

分类号 G21/196
U D C

密级
编号 10741

兰州财经大学

LANZHOU UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS

硕士学位论文

(专业学位)

论文题目 非遗十二木卡姆“两创”的价值引领
与技术赋能策略研究

研究生姓名: 胡岚雅

指导教师姓名、职称: 张淑芳 教授

学科、专业名称: 新闻传播学、新闻与传播专业

研究方向: 网络与新媒体

提交日期: 2024年6月3日

独创性声明

本人声明所提交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名： 胡悦雅 签字日期： 2024.6.3

导师签名： 张淑芳 签字日期： 2024.6.3

导师(校外)签名： 张淑芳 签字日期： 2024.6.3

关于论文使用授权的说明

本人完全了解学校关于保留、使用学位论文的各项规定， 同意（选择“同意”/“不同意”）以下事项：

- 1.学校有权保留本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文；
- 2.学校有权将本人的学位论文提交至清华大学“中国学术期刊（光盘版）电子杂志社”用于出版和编入 CNKI《中国知识资源总库》或其他同类数据库，传播本学位论文的全部或部分內容。

学位论文作者签名： 胡悦雅 签字日期： 2024.6.3

导师签名： 张淑芳 签字日期： 2024.6.3

导师(校外)签名： 张淑芳 签字日期： 2024.6.3

**Study on the value leading and technology
enabling strategy of the "two creations" of
the twelve intangible cultural Heritage
Muqam**

Candidate : Hu Lanya

Supervisor: Zhang Shufang

摘要

十二木卡姆是新疆莎车地区的非物质文化遗产，具有丰富的历史价值和文化内涵，它在丰富村民的精神文化生活、提升感情以及传承和发扬民族文化、增强民族的凝聚力方面发挥着重要的作用。当下十二木卡姆在传承过程中面临着一些挑战，如传承者减少、学术研究与民间关联度降低、传统媒体时代的传承方式受地域限制、硬件资源及人才储备不足等问题。习近平总书记提出“两创”精神为十二木卡姆的创新传承指明了方向，在新媒体时代，技术进步带来优秀传统文化传承方式的革新，十二木卡姆也得到了更广阔的平台和更多的机会，新媒体技术具有互动性强、范围广泛等优势，可推动十二木卡姆传承实现最佳效果。

本文探讨了十二木卡姆的传承方式、内容、传承渠道、传承对象、功能，对十二木卡姆的历史发展进行梳理，对十二木卡姆的传承现状进行分析，并结合“两创”精神，就十二木卡姆如何发挥价值引领，使其内容更适宜当下语境，为其焕发新的活力，以及在新媒体技术的赋能下，充分利用新媒体技术，如建立数字化图书馆、建立少数民族文化数据库、利用 AI 培养虚拟传承人等方式，创新十二木卡姆的传承方式，通过多种手段，充分发挥新媒体技术在文化保护和传承中的作用，为中华民族传统文化的发展建言献策。

关键词：“两创” 十二木卡姆 价值引领 技术赋能

Abstract

Twelve muqam is the intangible cultural heritage of Shache area of Xinjiang Province, which has rich historical value and cultural connotation. It plays an important role in enriching the spiritual and cultural life of villagers, enhancing their feelings, inheriting and carrying forward national culture, and enhancing national cohesion. At present, the twelve muqam faces some challenges in the process of inheritance, such as the reduction of inheritors, the reduction of the correlation between academic research and the people, the geographical limitation of the inheritance mode in the era of traditional media, and the lack of hardware resources and talent reserves.

This paper discusses the inheritance methods, contents, inheritance channels, inheritance objects, and functions of the twelve muqams, combs the historical development of the twelve muqams, analyzes the inheritance status quo of the twelve muqams, and combines the spirit of "two creation" to discuss how the twelve muqams exert their value guidance, make their contents more suitable for the current context, and inject new vitality into them. And under the ability of new media technology, make full use of new media technology, such as the establishment of digital library, the establishment of minority culture database, the use of AI to train virtual inheritors and other ways, innovate the inheritance of twelve muqam, through various means, give full play to

the role of new media technology in cultural protection and inheritance, and offer suggestions for the development of traditional Chinese culture.

Keywords: "Two Innovations"; Twelve Mukam; Value leading; Technical empowerment

目 录

1 引言	1
1.1 选题背景及缘由	1
1.2 研究目的及意义	1
1.3 研究综述	2
1.4 研究方法	7
1.4.1 参与式观察法	7
1.4.2 访谈法	7
1.5 研究问题及创新点	7
1.5.1 研究问题	7
1.5.2 创新点	8
2 十二木卡姆的历史沿革	9
2.1 十二木卡姆的起源	9
2.2 十二木卡姆的发展	9
3 十二木卡姆的传承现状分析	11
3.1 十二木卡姆的传承方式	11
3.1.1 家族传承	12
3.1.2 师徒传承	13
3.1.3 传唱者间的交流	13
3.2 十二木卡姆的内容	13
3.3 十二木卡姆的传承渠道	17
3.3.1 纸质文献与影视剧	17
3.3.2 十二木卡姆保护点的建立及相关学术活动	18
3.4 十二木卡姆的传承对象	19
3.5 十二木卡姆的功能	20
3.5.1 启示生活和艺术教育	20
3.5.2 娱乐生活和陶冶情操	21
3.5.3 构建中华民族共同体	21

4 十二木卡姆传承掣肘	23
4.1 传承人紧缺	23
4.2 资金投入不足	24
4.3 地区发展不均衡	25
5 十二木卡姆创新传承分析	27
5.1 价值引领为十二木卡姆增添活力	27
5.2 技术赋能十二木卡姆传承方式创新	29
6 结语	34
参考文献	38
附件一：访谈提纲	43

1 引言

1.1 选题背景及缘由

习近平总书记在 2013 年主持中央政治局第十二次集体学习时，首次提出的传统文化创造性转化和创新性发展，“两创”精神是正确对待中华文明、中华文化特别是中华传统美德应坚持的重要原则。2023 年 6 月 2 日，习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会，并发表重要讲话强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。习近平总书记反复强调“两创”精神，运用好“两创”精神对优秀的传统文化的传承至关重要，新媒体时代，技术更迭带来更多样化的传承方式，如何利用新媒体技术，助力中华优秀传统文化更好的传承是十分值得研究的课题。

以新疆十二木卡姆为例，作为维吾尔族音乐的主要艺术形式^①，她博大精深，同时具备维吾尔民族文化与民族音乐的重要价值和意义；她不仅仅记录了维吾尔族人的生命历程与发展历史，也表达了维吾尔族人的世界观爱情观价值观。它反映了我国新疆地区民族文化的独特风貌，展示了民族间相互交融、和谐共生的美好景象。在历史的长河中，十二木卡姆不断吸收各种音乐元素，形成了自己独特的艺术风格，是新疆地区最具代表性的文化符号之一。无论是歌曲还是舞曲，无论是演奏的乐曲舞蹈还是丰富多彩的乐器，无不体现出维吾尔族人民的丰富人生智慧、融会贯通的高超艺术以及高尚的审美情操。

十二木卡姆是“两创”精神创新型传承的对象，更是中华优秀传统文化的突出代表，她集中体现了中华民族的群体智慧及优良美德，对加强民族团结、促进社会主义和谐发展具有十分重要的作用。文化润疆是新时代中国特色社会主义文化建设在新疆的创造性实践，是形成新疆强有力的文化自觉与文化自信的根本性工程，对于滋养民族团结之根、凝聚民族和睦之魂具有重要作用^②，因此创新传承好十二木卡姆具有十分重要的现实意义。

1.2 研究目的及意义

维吾尔族古典音乐十二木卡姆，是维吾尔族人民对中华民族灿烂的文化所作

^①中国新疆维吾尔木卡姆艺术申报工作组. 中国新疆维吾尔木卡姆艺术申报书[J]. 新疆艺术学院学报, 2005(4).

^②吴琼, 赵桓, 申林琛. 文化润疆的历史基础、理论遵循和实践路径[J]. 新疆大学学报(哲学社会科学版), 2023, 51(03): 68-76. DOI:10.13568/j.cnki.issn1000-2820.2023.03.008.

的重大贡献。她代表中华优秀传统文化的热情友善，集中体现了维吾尔族人民的智慧和创造力，在世界各民族的艺术史上独树一帜，占据着非常重要的地位。然而，十二木卡姆在传承的过程中遇到了一系列的问题，例如传承人紧缺，受地域限制，传承形式需要创新等，无论是出于哪一种原因，都亟待解决。新媒体时代，技术的进步为十二木卡姆的传承带来了更多的可能性，习近平总书记提出的“两创”精神，也为十二木卡姆的传承指明了方向，做好十二木卡姆传承工作，不仅对十二木卡姆自身发展有着积极的意义，更能进一步保护中华优秀传统文化，对促进少数民族文化研究也发挥着重要作用。本研究从新媒体技术的角度对十二木卡姆创新传承进行综合分析，在当前国家和新疆的政策均强调要保护好少数民族文化，传承和发扬好十二木卡姆，使其成为一个新疆名片，也具有较强的现实意义。

1.3 研究综述

1.3.1 新媒体与少数民族文化

有关少数民族文化方面的研究在我国一直处于比较重要的位置，2014年微传播成为主流传播方式，以移动互联网作为基础的微博、微信以及微视频等功能迅速传播开，这一方式也使我国传播格局发生了巨大改变。基于新传播局面即将到来，有关新媒体与少数民族文化各方面探讨也兴起于此时。新媒体带来新的变革，为传统文化的传承与发展提供了新的途径和可能。通过数字化、网络化的手段，新媒体技术能够将少数民族传统文化以更加生动、直观的方式展现给广大受众。这不仅有助于扩大传统文化的传播范围，还能够增强公众对少数民族文化的认知和了解。与此兴起的新媒体与少数民族文化发展的题材和数量众多，我国现阶段的研究内容主要集中在以下几方面：一是网络或新媒体对少数民族文化所带来的影响，二是新媒体对少数民族文化传播的途径、方法以及战略等方面的研究。

①

（一）新媒体对少数民族地区的影响

近年来，新媒体对少数民族地区影响的研究主要集中在这样几个方面，一是从个案中看到移动媒介对少数民族地区的文化及生活方式的影响，例如任洪涛的《媒介使用与多民族乡村生活研究——以哈日莫墩村为例》中以哈日莫墩村为观察对象，从经济、文化、政治及日常生活多方面阐述了新媒介的影响，新媒介的

①麻晶晶.新媒体对青海少数民族文化传播与创新影响的研究[D].西北大学, 2017.

嵌入改变了村民的生化方式,也加快了其现代化进程。同时也提出数字鸿沟较大、媒介素养欠缺等反思。石迪的《社会网络视野下少数民族村民的移动媒介使用及影响研究——以河坝村为例》,选取河坝村瑶族为观察对象,从社会网络建构的角度出发,对移动通信技术如何改变少数民族地区的人际关系等方面进行了研究并给未来前景如何发展出了自己的意见。张斌的《大众传媒与少数民族乡村政治生活——对湘黔桂毗邻边区三个民族村寨的民族志调查与阐释》,从上岩、坪寨两个侗族村寨和孟冲苗寨三个少数民族村寨中,阐述了大众传媒使少数民族地区乡村政治的民主成为可能,激发了村民参与基层管理的积极性,对“村民自治制度”起到了促进作用。从这些研究我们可以看出,新媒体对少数民族地区的影响大部分是积极正面的,促进了当地经济的发展,解放了村民们的思想,改变了少数民族地区的生活方式,就其产生的问题也进行了反思,对新媒体技术的发展前景持乐观态度,总的来看,当下新媒体对少数民族地区影响的研究还是比较全面的。

二是从关于国家认同研究,何文君《数字时代裕固族族群认同与国家认同研究》中选取裕固族为观察对象,探讨数字媒体对其身份认同过程形成中发挥的作用,并阐述了媒介技术的发展在维护民族团结与国家统一层面具有积极意义。张媛的《媒介、地理与认同:中国西南地区少数民族国家认同的形成与变迁》从西南少数民族地区媒介使用现状出发,分析媒介的使用习惯如何影响国家认同的形成,丰富了少数民族的国家认同问题研究。南长森的《西北少数民族新闻传播和国家认同有关探讨》选取两件特殊事件为切入点,探究西北地区的新闻发展与国家认同的关系,分析少数民族地区新闻发展与民族团结及国家形象塑造之间的联系,并提出构建、完善“一体两翼”的平衡机制等策略来加强国家认同。从这些研究我们可以看出,新媒体技术对于少数民族身份认同构建与国家认同形成具有积极的影响,对民族团结有积极的促进作用。

(二) 新媒体与少数民族文化传播策略研究

我国对于传播策略的研究已经相对成熟,在不同角度都有大量的理论与实证研究。关于少数民族文化传播策略主要集中在新媒体技术的应用上,新媒体技术带来新的传播方式,更快捷迅速,以短视频平台为例,部分学者就如何利用抖音、快手等扩大传播效果展开讨论,通过探究少数民族文化在传播过程中遇到的问题

与瓶颈，就新媒体时代如何利用技术进行传播方式的创新提出启示与反思。如谢念的《互联网背景下的区域传播力提升研究——以贵州省为例》选取在传统传播环境下区域传播力较弱的西南地区，以贵州为例，探讨了互联网背景下如何提升区域传播力，从而实现贵州区域传播力快速提升的路径探析。

综上所述，以我国目前对新媒体与少数民族文化的研究状况来看，多数研究只停留在宏观研究层面，主要以理论研究为主。从研究内容看，都集中于新媒体在传播方面的研究，而忽视了对少数民族文化本身创新影响的研究，习近平总书记近些年来提出“两创”精神，鼓励优秀的少数民族文化创新型传承与发展，为当下的研究指明了新的方向，因此本研究以新疆地区十二木卡姆为例，创新传承与发展方式，具有积极的现实与理论意义。

1.3.2 非物质文化遗产研究

非物质文化遗产，又称“无形遗产”，是与有形遗产相对的概念。在文化遗产研究的历史长河中，非物质文化遗产并未被单独列出，而是与有形遗产并列存在。尽管这一概念在近代社会才出现，但每一项非物质文化遗产都有其深厚的历史背景，有些甚至可以追溯到 2000 多年前。随着联合国教科文组织《非物质文化遗产公约》的出台，学者们开始深入研究非物质文化遗产，吸引了来自不同学科背景的研究者参与其中。跨学科领域和交叉学科的研究为非物质文化遗产的保护和传承提供了深刻的见解。

近年来，国外关于非物质文化遗产的研究主要集中在三个方面：一是为保护和传承寻求理论和价值支持；二是探讨相关学科及其体系，包括概念、范畴和研究方法；三是研究传承与保护的经验和。

国内学术期刊的研究主要集中在两个方向：一是对非物质文化遗产基本理论的探讨，包括概念、内涵和范畴；二是对传承人的研究，包括传承人认定前和认定后的研究。其中，关于传承人的认定、保护以及相关制度和政策的研究较为突出。

(1) 少数民族非物质文化遗产传承与发展

从研究内容上来说，关于少数民族非物质文化遗产传承与发展的研究主要聚焦于两个方面：一是非物质文化遗产的传承主体，二是非物质文化遗产的传承发展路径及制度。关于传承主体，学者们的研究主要涵盖了三个基本方面：一是非

物质文化遗产传承的主体是个人还是群体；二是非物质文化遗产传承的主体在非物质文化遗产所代表的更广泛的文化变迁过程中所起的作用；三是非物质文化遗产传承主体与其他参与者的交互问题。

一种常见的观点是非物质文化遗产的传承人是非物质文化遗产传承的主体。刘锡诚提出，我国学界理解的非物质文化遗产传承过程大致有四种方式，包括群体传承、家庭（或家族）传承、社会传承和神授传承。苑利在 2007 年也指出，非物质文化遗产真正的传承主体不是政府、商界、学界以及各类新闻媒体，而是那些深深根植于民间社会的文化遗产传承人，他们才是非物质文化遗产的真正主人。

学者们对于非物质文化遗产传承人在非物质文化遗产传承过程中所起的重要作用也持有相似的观点。普文芳等人认为，非物质文化遗产传承人作为非物质文化遗产的创造者、承载者和传递者，以其文化主体的身份不仅保持了非物质文化遗产的活态和自身特性，而且也推动了非物质文化遗产的保护和传承。^①

（2）非物质文化遗产传承个案研究

针对非物质文化遗产传承的个案研究，学术界已进行广泛深入研究。刘坚的《云南省少数民族传统体育非物质文化遗产保护与传承研究》选取云南地区少数民族非物质文化遗产文化，对其发展现状进行梳理，对其发展传承模式进行整理总结，并就如何传承与发展建言献策。谭志国的《土家族非物质文化遗产保护与开发研究》选取土家族为观察对象，创新提出了会展活态开发模式，对非物质文化遗产的创新传承具有积极意义。

自媒体平台在传播非物质文化遗产文化中具有重要作用，需重视平台内容及运营建设。社交媒体在非物质文化遗产传播中具有潜力，需解决人才媒介素养培训、内容表达及传播监管等问题。短视频赛道应借助市场化力量介入设计制作、运营及变现等过程，以提升非物质文化遗产传播效果。例如钟进文、范小青的《新媒体视角下的“非遗”保护与传承观念新探——以裕固族为例》中，以裕固族为例，探讨了新媒体如何助力少数民族非物质文化遗产创新传承。

此外，还有不少学者结合具体非物质文化遗产个案进行了深入探讨。周琼对潮州非物质文化遗产的新媒体传播策略进行了研究；彭聪、赵昆以安新芦苇画为

^①普文芳,魏美仙.非物质文化遗产的属性及传承人意义[J].学术探索, 2014, (04): 119-122.

例，探讨了非物质文化遗产文化活态的传播创新；迟晓丽、王慧磊对湘西手工艺类非物质文化遗产的传播策略进行了研究。这些研究为非物质文化遗产的传播提供了具体的策略和思路，有助于推动非物质文化遗产的传承与发展。

（3）关于十二木卡姆的研究

在我国，关于十二木卡姆的研究已经取得了显著的成果。通过各类文献、期刊、著作等资料的检索、整理中，发现涉及国内关于十二木卡姆研究的论著有十余部，论文近百篇。这些研究成果从多个角度对十二木卡姆进行了深入探讨，为我国非物质文化遗产文化的研究提供了宝贵的资料。

研究内容主要分为两大方面：一是音乐本体的研究，包括乐律、调式、调性、曲式、结构、节拍节奏、旋律旋法以及乐器等方面的研究；二是音乐相关文化的研究，如十二木卡姆的发生学、历史学、传播学、史学、美学、歌词等多方面的研究。^①通过对这些文献进行梳理，可以看出对于四种重要的木卡姆艺术形式十二木卡姆、刀郎木卡姆、哈密木卡姆、吐鲁番木卡姆，专家学者们已经有了一定的研究。整理中还发现，对于十二木卡姆传承方面的研究较少，系统的梳理并就其创新发展提出思考的研究文献也不多见。本研究以新媒体时代技术赋能的角度创新十二木卡姆的传承方式，弥补了这块内容的空白，也为其他非物质文化遗产的传承方式提供了新的思路与启发。

1.3.3 “两创”研究

2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调指出：“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明”。早在2013年2月，习近平总书记在主持中共中央政治局第十三次集体学习时，就明确提出：弘扬中华优秀传统文化，“要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展”。“两创”精神也逐步成为传统文化自我革新自我发展的重要指示精神。关于“两创”的研究，一是其内涵及历史及实践路径，二是“两创”精神如何推动优秀传统文化发展，三是个案研究。研究的内容以理论叙述较多，以传统文化为主，少数民族传统文化研究并不多见。

^①王海霞.十二木卡姆在喀什地区的民间传承研究[D].新疆师范大学,2012.

1.4 研究方法

1.4.1 参与式观察法

本研究将以维吾尔族传统文化十二木卡姆为例，亲身参与，通过收集丰富多样的数据，对研究对象进行全方位的了解。收集与十二木卡姆相关的各类资料，包括研究论文、学术期刊、相关著作、网络文本、图片、视频等，在收集过程中确保数据的准确性和完整性。

在数据收集的基础上，深入到十二木卡姆的发源地——莎车县，进行实地调查。亲身参与各种与十二木卡姆相关的活动，深入了解传承方式及现状、当地人对这一传统文化的认知和看法，就十二木卡姆的传承情况以及传承过程中遇到的问题进行收集与总结整理。

1.4.2 访谈法

在本次研究中，访谈的对象主要包括十二木卡姆非物质文化遗产传承人、莎车县十二木卡姆传承中心工作人员、十二木卡姆演出人员及其他相关领域负责人等 10 人。这些访谈对象具有丰富的经验和专业知识，他们的观点和见解对于全面了解十二木卡姆这一非物质文化遗产的保护、传承和发展具有重要意义。

具体实施的步骤分以下几步：首先设计采访提纲，根据研究目的和主题，提前制定访谈提纲，明确访谈的主要内容和方向。其次预约访谈时间，与访谈对象沟通，确定合适的访谈时间，确保访谈的顺利进行；最后访谈结束后，及时对录音进行整理，将关键信息提取出来，为后续文本分析阶段提供一手资料，在收集到足够的访谈资料后，对资料进行深入分析，提炼出有价值的研究发现。

1.5 研究问题及创新点

1.5.1 研究问题

在新疆地区，由于十二木卡姆这一艺术形式体系庞大，并且主要是通过口传心授的方式传承，因此，在当今这个快节奏的社会中，很多人对这种需要耗费大量时间和精力传承方式感到淡漠。随着流行音乐及说唱音乐等音乐形式的兴起一些年轻人可能更倾向于接受这些音乐文化，这使得十二木卡姆在传承过程中面临失去年轻一代传承人的风险。

对于十二木卡姆的传承，除了要应对传承人减少的问题，更需要提出更多创

新方法来吸引更多的人参与到十二木卡姆传承中。新媒体时代，可以通过现代科技手段，如数字音乐和短视频、AI 技术、数字虚拟影像等来记录和传承十二木卡姆，以吸引更多年轻人的关注和参与。同时十二木卡姆具备什么样的功能？传承方式又有哪些内容？技术更新又给十二木卡姆带来了哪些机遇和反思？如何在保存十二木卡姆原生态的同时，利用技术赋能创新传承方式，是本次论文研究的问题。

1.5.2 创新点

“两创”精神提出，对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展，为优秀文化所蕴含的价值找到文化载体，用当今时代先进的价值观来引领，才能实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。本研究致力于深入探索少数民族文化在传承过程中，如何利用新媒体技术进行创新传承，并力求在多维度的理论框架和方法上有所创新。以新疆莎车县的十二木卡姆为研究对象，通过细致观察和分析其传承方式与发展趋势，为非物质文化遗产的保护与传承提供了新的理论视角和方法论支持。

2 十二木卡姆的历史沿革

2.1 十二木卡姆的起源

《十二木卡姆》产生于公元 14~16 世纪西域音乐的融汇时期，经过多次的整理、规范，才成为今天的《十二木卡姆》。波斯、土耳其、印度、阿拉伯，以及中亚等国家与地区也都有木卡姆存在，但相比之下十二木卡姆种类最多样，运用的文学、音乐、戏剧、舞蹈等形式最丰富，总体的结构最完整，内在的含义最隽永，所以十二木卡姆是新疆乐舞艺术的稀世瑰宝。木卡姆 5 世纪就已在新疆各地基本成型，并因区域不同而呈风格差异。蒙古兴起之后，随着察合台汗国的建立和发展，蒙古文化也融入其中。到了十六世纪初时，木卡姆已发展成一个汇集了多种文化元素的庞杂音乐体系，后经阿曼尼莎汗与乐师喀迪尔汗收集、整理为十二个套曲。

将“木卡姆”纳入中华民族文化宝库的关键人物，是明代的杰出女性——音乐家、诗人阿曼尼莎汗（公元 1534-1567 年）。她对音乐和诗歌怀有深厚热爱，在 1547 年荣登叶尔羌汗国王后之位，以新疆莎车为叶尔羌汗国的都城，因此莎车被誉为“十二木卡姆之都”。阿曼尼莎汗召集众多乐师与演唱家致力于“木卡姆”的系统化、规范化整理工作，不仅剔除了原歌词中晦涩难懂的外来语、古维吾尔语词汇以及陈旧的宫廷诗词，更创作了新木卡姆“依西莱提安库孜”。经过她的努力，一套结构完整、逻辑严密、朗朗上口、易于理解的新“木卡姆”应运而生。进入 19 世纪，这套“木卡姆”经过进一步精炼，缩减为十二部套曲，每部套曲的演奏时间约为两小时。这套经过浓缩的“木卡姆”最终定名为“十二木卡姆”，成为中华民族文化宝库中的璀璨明珠。阿曼尼莎汗的卓越贡献不仅在于她对“木卡姆”的整理与创新，更在于她通过这一艺术形式，将维吾尔族的音乐文化推向了新的高度，为后人留下了宝贵的文化遗产。

2.2 十二木卡姆的发展

十二木卡姆传承方式古老而独特，通过师徒间的口传心授，将这份珍贵的文化遗产一代一代地传承下来。口传心授的方式一方面有利于保证十二木卡姆传承的原生态，一方面也要经历时间的考验，这种口头传承的方式在时间的冲刷下，传承人的数量是有限的，一旦传承人找不到合适的徒弟，就会面临着逐渐消散的

危险。加之十二木卡姆体系庞大、词意深奥、曲牌冗长，要完整地记忆和传承它，对传承者来说无疑是一项艰巨的任务。^①在我国解放前夕，十二木卡姆的传承已濒临灭绝。全新疆只有英吉沙县乌恰乡的一位名叫吐尔迪阿洪的艺人，能够完整地演唱这部音乐巨著。^②新中国成立后，各级党和政府对收集、整理民族传统音乐工作十分重视，组织专人对十二木卡姆的乐曲录音、记谱、出书，并将歌词记录、整理、出版，使十二木卡姆这一优秀文化遗产得以继承。为了挽救这即将失传的音乐瑰宝，我国文化部于1950年组建了“十二木卡姆整理工作组”，成员包括音乐家万桐书、刘炽等，他们开始了对十二木卡姆的挖掘和整理工作，他们找到了吐尔迪阿洪老人，用一台老式钢丝录音机录下了十二木卡姆的全部内容。经过近6年的努力，他们终于完成了曲谱和歌词的整理工作。1960年，《十二木卡姆乐谱总集》正式出版，这是历史上第一个以曲谱形式记录下的十二木卡姆版本，标志着它从口头传承走向了文本传承的新阶段。

在新时期，我国新疆各界人士继续加大对十二木卡姆的拯救力度。不仅出版了《维吾尔十二木卡姆》、《哈密木卡姆》、《刀郎木卡姆》、《吐鲁番木卡姆》等书籍和光盘，还完成了十二木卡姆的VCD、CD、DVD的录制工作。

2008年，新疆艺术学院开设全国唯一的木卡姆本科专业，开始招收木卡姆专业本科生，为木卡姆艺术的传承和发展提供了源源不断的人才支持。此外，喀什艺术学校开设了木卡姆传习班，为培养专业的木卡姆艺术传承人提供了教育平台。在全国唯一的一所木卡姆小学，在这里学生们不仅能够学习到基础的课程知识，还能够接触到木卡姆的各个方面，能够从小就开始培养对十二木卡姆的兴趣。通过这种教育模式，可以将木卡姆艺术融入日常生活，从而培养和选拔更多的传承人，孩子在耳濡目染之间接触与学习，传承环境更纯粹，培养时间更长，由此更能保证十二木卡姆的原生态。

除此之外，十二木卡姆的传承离不开民间艺术团的支持，新时期新疆各地州逐渐成立了自己的木卡姆艺术团，使十二木卡姆艺术有了可以施展的舞台，很大程度上的推动十二木卡姆的普及与传承。不但让更多的十二木卡姆表演者有了可以生存的工作，更吸引了更多的年轻人加入到十二木卡姆的传承中来。

2014年，新疆木卡姆艺术团在内容上进行了创新，与时俱进，创作了一部

^① 付会会.论新疆十二木卡姆的传承策略[J].新疆艺术(汉文), 2019, (05): 24-31.

^② 余艳.新疆维吾尔木卡姆传承方式述略[J].艺术研究, 2014, (01): 145-147.

以现代主题为背景的木卡姆音乐剧《阳光照耀天山》，该剧融合了传统与现代元素，通过十二木卡姆的表演形式，体现了新疆人民自强不息、甘于奉献的精神，为观众呈现了一场视听盛宴。由此启发，许多年轻的音乐家开始尝试将木卡姆艺术与现代音乐相结合，创作出了一批具有时代特色的木卡姆作品。十二木卡姆不再只有旧故事，融入了新元素的十二木卡姆更具有生命力，为十二木卡姆的传承焕发了新的活力。

2023年十月，九集广播剧《时间的声音》在新疆融媒体石榴云客户端播出，广播剧《时间的声音》讲述了已故音乐学家万桐书为抢救新疆维吾尔木卡姆艺术，与当地民间艺人共同收集、记谱、翻译、整理十二木卡姆录音的点滴故事。通过讲述万桐书先生的故事，展现了在党的领导下，一代又一代的音乐家保护十二木卡姆所作出的贡献，对十二木卡姆的传承具有重要的教育意义。

从十二木卡姆的历史发展来看，在一代又一代人的共同努力下，在国家和地方政府的大力支持下，现如今的十二木卡姆木卡姆在学术研究、素质教育与专业培养、舞台表演等方面都取得了丰硕的成果。新一代的木卡姆艺术家们正致力于传承和发扬这一优秀的民族艺术，让其绽放出更加璀璨的光芒。

3 十二木卡姆的传承现状分析

3.1 十二木卡姆的传承方式

十二木卡姆，作为一种独特的民间艺术形式，其传承主体即传承人的重要性不言而喻。在传承过程中，主要分为三种方式：家族传承式、师徒之间的传承，以及传承人社会推广及传唱者之间相互交流。

家族传承是十二木卡姆传承的主要方式之一。家族内部由父辈将十二木卡姆的演唱形式与内容传承给子辈或孙辈，会十二木卡姆技艺的人往往在村子里更具威望，因此家族内部会将自己的毕生所学尽全力传授给自己的孩子，家族成员之间特殊的血缘关系也让传承过程更加稳固，通过对十二木卡姆的学习，家族成员之间的交流也更加频繁，这是一个良性循环，和谐的家庭关系促进十二木卡姆的内部传承，传承过程会让家族成员的关系更紧密。

另一种常见的传承方式是师徒之间。这种方式不具有血缘纽带，往往强调的是师生关系，一般只有具有威望与技艺纯熟的十二木卡姆传承人会有自己的徒弟，传承人作为老师将自己的表演技艺传授给徒弟，徒弟一定是对十二木卡姆技

艺充满热爱的人，在学习过程中，徒弟对老师充满敬仰，学习过程更为专业与自觉，徒弟在学习过程中融入自己的理解，形成自己的表演风格，在传承过程中起到了客观创新的效果。在这种传承方式下，徒弟不仅要学习技艺，还要学习师傅的人品和精神，使得十二木卡姆在传承过程中得到了十分专业的保障，同时学习的过程也使得师徒之间的关系更加紧密。

传承人社会推广及传唱者之间相互交流。这种方式强调的是传承人和社会的互动，传承人通过各种渠道，如演出、讲座等，将十二木卡姆传播给更多的人。在这个过程中，传承人不仅要具备高超的技艺，还要具备良好的社会影响力。这种方式使得十二木卡姆在社会中得到了广泛的传播，同时也为传承人提供了更多的展示平台。

3.1.1 家族传承

莎车《十二木卡姆》主要以家族传承为主，演唱《十二木卡姆》的基本上是同家族的成员，所以莎车《十二木卡姆》是一个家族独立的标志，在整个社区或村落中具有着身份或家族认同的作用。不同的家族演唱《十二木卡姆》的部分（琼乃额曼、达斯坦和麦西热甫）并不相同，有的家族侧重木卡姆的琼乃额曼部分，有的家族专唱木卡姆的麦西热甫部分，还有的家族演唱的木卡姆除了部分琼乃额曼和麦西热甫部分还有片段的达斯坦部分。^①

依力哈木·热依木生于莎车民间艺人家庭，自小跟着长辈学习木卡姆。“我的爷爷和爸爸都是歌舞团演员，爸爸让我们男孩学乐器，女孩学舞蹈，寒暑假爷爷还会带着我们去乡村学习。”良好的艺术教育氛围，让依力哈木自小就对十二木卡姆充满兴趣。在一天天的练习与体悟中，到了15岁那年，依力哈木终于可以登上舞台演出十二木卡姆，那一刻，他欣喜若狂，“我听着歌声舞蹈，就再不想下来了，非常享受在舞台演出十二木卡姆的感觉。”1978年，16岁的依力哈木被招进莎车县文工团。“2003年，国家启动了新疆维吾尔木卡姆艺术申报联合国教科文组织人类口头和非物质文化遗产的工作。那时，我组建十二木卡姆传承班社，有很多民间艺人来学习表演。”依力哈木说，党和国家非常重视民间艺术传承工作，在资金和人员方面都给予了大力支持，多次出版关于十二木卡姆的书籍、磁带、乐谱。此外，依力哈木充分发挥短视频的影响力，让十二木卡

^①王建朝.和田地区十二木卡姆的传承现状调查[J].新疆艺术学院学报,2008,(03):44-48.

姆的音乐之声传得更远。他抖音上开通了“依力哈木·热依木十二木卡姆与传承”的账号，目前已有 5.2 万名粉丝。如今，62 岁的依力哈木·热依木虽然已经退休，但仍然为十二木卡姆的传承发光发热。

3.1.2 师徒传承

专业人才的培养，往往与高校的课程设置紧密相连。1996 年，新疆艺术学院开设木卡姆传习班，2000 年新疆师范大学开办了木卡姆艺术研究生班，进一步提升了十二木卡姆的学术地位和研究深度。莎车每年还会举行盛大的歌唱比赛，选拔出 30 名具有卓越艺术天赋的初中生并送到新疆艺术学院附中深造，为十二木卡姆的传承奠定了坚实的基础。

走访过程中，遇到了热合曼卡热以及他的徒弟一吾布力，他们分别用小提琴和都塔尔演奏了好几首曲目，他们是用心在传承这些文化，希望每个想要了解的人都能够从中得到欢快。问到现在是否有年轻人来学艺时，得到的回答是：有！很高兴的是在现在这种繁华与热闹中有人会去选择自己心中所爱，追求热爱，传承文化，这些些年轻人是从心底去热爱木卡姆，希望它能够伴随岁月，传承下去！当问到他们的愿景时，他们说的便是：“希望十二木卡姆能受到更多的关注，希望艺人能将自己的技艺展示给大家”。

3.1.3 传唱者间的交流

传唱者之间在特定的场合相互交流，例如我国新疆和田地区的依里奇乡哈萨克萨家族，有一群专职演唱木卡姆的艺人。他们在每年的 4 月至 10 月之间，轮流游走在和田市的吉奎乡，拜访十二木卡姆的优秀表演家，向他们学习经验，在每周四这天，这些艺人们会聚集在一起，开展一场十分重要的十二木卡姆技艺交流会。十二木卡姆的表演者们互相观摩表演、切磋学习，汲取各家之长，以此提升自己的表演能力。在这个过程中，他们不仅丰富了个人表演风格，还共同推动了木卡姆艺术的传承与发展。许多艺人正是在这些交流会中，学会并精进了木卡姆的演唱技巧。他们通过频繁的表演，逐渐积累了丰富的经验，并成为了当地乃至全国闻名的十二木卡姆表演艺术家。

3.2 十二木卡姆的内容

3.2.1 套曲的三大核心

《十二木卡姆》作为维吾尔族的璀璨艺术瑰宝，其表现形式由三大核心部分所构成：穹乃额曼、达斯坦以及麦西热甫。

穹乃额曼，这一称谓意味着“大曲”，其结构由叙诵歌调、系列歌舞音乐与器乐间奏曲精妙组合而成。通常，它包含四至十一首歌曲与二至六首间奏曲，其音乐风格庄重而典雅，节奏自由流畅，历史上主要流传于王公贵族等社会阶层。由一首感情深沉的散板序唱开始，紧接“太孜”，经过“努斯赫”、“赛勒克”、“朱拉”等段落，一直到兴奋热烈的“赛乃姆”（和歌舞“赛乃姆”不同）和“大赛勒克”达到高潮顶点，最后以轻快的“太喀特”结束。

达斯坦，则是以叙事长诗为内涵的音乐形式。它由三至四首节奏、节拍各异的歌曲与器乐曲组成，每首歌曲间都巧妙地穿插了一首间奏曲。这种音乐形式深受民间喜爱，其曲调优美流畅，充满抒情色彩，音乐特点具有咏叹性。演奏时，起始部分较为缓慢，情绪逐渐攀升，最终欢快地结束。

麦西热甫（又称麦西来普），这一名称源于两百多年前的一位维吾尔族诗人。因木卡姆第三部分的唱词多采用其诗歌，故以该诗人的名字命名。麦西热甫原意是指群众的娱乐集会，后逐渐演化为群众歌舞曲的代称。它由二至七首节拍各异的民间歌舞曲组成，无需间奏曲，是一种载歌载舞的音乐形式。其风格刚劲有力，歌舞始终洋溢着热情奔放的氛围，通常为流浪者所传唱。

与其他地区的木卡姆相比，十二木卡姆有其独特性。例如，并非所有的木卡姆都由穹乃额曼、达斯坦和麦西热甫三部分组成。《西朶木卡姆》便缺少了达斯坦和麦西热甫两部分，而《伊拉克木卡姆》则没有达斯坦部分。即便结构大体相同，不同木卡姆中的达斯坦和麦西热甫数目也各有差异。即便在同一地区，每套木卡姆的曲调和歌词也各具特色，每套都散发着独特的艺术魅力。虽然穹乃额曼、达斯坦和麦西热甫在十二木卡姆中各自独立，但每一部分内部的音乐却相互关联，部分曲调甚至可以独立自成一曲。在曲式风格上，十二木卡姆遵循着“散—慢—中—快—散”的特点，情绪从深沉到缓慢，再逐渐展开至热烈欢快，展现出严密的逻辑性和板式性。全曲在穹乃额曼和结束时重复散序的曲调，凸显其结构意义，散序更成为贯穿全曲的主题。

3.2.2 十二套曲的内容

十二木卡姆包含拉克、且比亚特等十二套大型套曲，整部作品包括上百首曲牌，演唱完毕需耗时二十多个小时，以其平稳、典雅和深沉的特质，成为维吾尔木卡姆中最古老的一种。^①在新疆地区，木卡姆广为流传，并形成了各具特色的四种风格，除十二木卡姆外，还有刀郎木卡姆、吐鲁番木卡姆等地域性木卡姆。这些木卡姆在庆祝丰收、盛大节日以及婚礼等场合中，为人们带来了无尽的欢乐。

②

第一部《拉克木卡姆》，既有对人生的感悟，又有对爱情的渴求，还有对美好生活的欢庆。歌词引用了古典诗人纳瓦依的篇章和维吾尔族民间叙事诗《艾里甫与赛乃姆》的精彩段落，文学性强。整部木卡姆音乐激宕而又缠绵，乐曲结构繁富而又完整，在整个《十二木卡姆》中占据着重要的位置。

第二部《且比亚特木卡姆》，集诗、乐、舞为一体，重在咏叹忠贞不渝的爱情。歌词形象动人，维吾尔族民歌和纳瓦依的古典诗歌在其中占据了显著位置。整个木卡姆的音乐风格热烈欢快，最后以“麦西莱甫”将全曲推向高潮。该木卡姆是按照新疆木卡姆特有的艺术结构形式搬上舞台后的作品，并多次被带往国外演出，得到了各国学术界和观众的高度评价和热烈欢迎。

第三部《木夏吾莱克木卡姆》，咏叹爱情的欢乐与痛苦，是它的主要内容。该木卡姆音乐变化丰富多彩，演唱中在母调的基础上，不断演变出变奏曲（和尾声）；加之节奏的丰富多变，使得整部木卡姆在统一格调下独具神韵，精彩绝妙。

第四部《恰哈尔尕木卡姆》，演唱以感悟人生，咏叹爱情为主。在整个《十二木卡姆》中，《恰哈尔尕》的乐调颇为特殊。在新疆南部维吾尔族民间传统音乐和民间说唱中占有较大成分。在《十二木卡姆》第二部分“达斯坦”的演唱中常也采用《恰哈尔尕》的曲调。

第五部《潘吉尕木卡姆》，其内容大多为感叹命运的不济和世事的艰辛，咏叹爱情的甜蜜与苦涩。乐曲旋律绵延起伏，跌宕有致，节奏多样富于变化。其中的“琼乃额曼”部分和“达斯坦”部分，结构繁富、完整，曲调承转复杂而又流畅，在新疆维吾尔民间颇具影响。

^①宋博年，李强.西域音乐史[M].新疆人民出版社,2006:182.

^②庄金玉.作为信息传播媒介的维吾尔木卡姆研究——以哈密木卡姆为例[J].西南民族大学学报(人文社科版),2016,37(08):148-152.

第六部《乌孜哈勒木卡姆》，大部分内容为赞颂爱情的芳香与甜美，抒发情人的思恋之苦。在歌词形式上维吾尔族民歌占有重要位置，民间叙事诗《艾里甫与赛乃姆》也颇为引人注目。整个木卡姆的音乐旋律优美奔放，节奏多样富于变化，其中五个“达斯坦”音乐篇章缜密而流畅，具有很强的叙事风格。

第七部《艾介姆木卡姆》，重在表达真挚的爱情及思念之苦。歌词引用了著名的维吾尔民间叙事诗《古丽夏与瓦莱克》、《迪里达尔王子与米赫丽卡公主》的部分篇章。整个木卡姆结构完整，曲调优美，节奏富于变化。《艾介姆》在新疆维吾尔民间流传甚广，不少维吾尔族乐曲都以此命名。

第八部《乌夏克木卡姆》，素有“情人”的美称。这部木卡姆以咏叹爱情为主，歌词大多引用维吾尔民歌和民间叙事诗。文辞优美，富有感染力。音乐甜美舒展，富有激情，节奏变化多样，动人心魄。《乌夏克》在新疆维吾尔民族中广为流传，深受人们喜爱。

第九部《巴雅特木卡姆》，所配的歌词主要是表现维吾尔民间传说中男女主人公爱情故事的叙事长诗，抒发情人的思恋之苦和相聚的欢乐。音乐旋律热烈欢快，缠绵悠长，节奏极具变化，十分动情感人。音乐结构严谨、规范，乐段中插有不少间奏曲（和尾声）。

第十部《纳瓦木卡姆》，“纳瓦”原意是鸟的鸣叫，即最动听、最优美的声音。歌词不少引用了古典诗人纳瓦依和乃斯米等人的名段以及维吾尔民间叙事诗《艾里甫与赛乃姆》中的章节，表现爱情的欢乐与痛苦，富有抒情性和哲理性。热情奔放，缠绵悠长，节奏丰富变化多样，深受维吾尔群众的喜爱。

第十一部《斯尕木卡姆》，其内容主要有人生的感悟，命运的叹息和对美好爱情的追求。歌词引用了古典诗人纳瓦依和鲁提菲的名句以及维吾尔民歌、民间叙事诗等。曲调悠扬、深沉，节奏和调式与中国古典戏曲有异曲同工之妙。

第十二部《依拉克木卡姆》，主旨是咏叹爱情的甜蜜与忧伤。歌词以民歌和民间叙事诗为主，具有强烈的抒情性和浓郁的生活气息。曲调热烈欢快，不时伴有深沉绵长的曲调；节奏多样，富有变化。与其他木卡姆相比，《斯尕》与《依拉克木卡姆》篇幅较小，结构不甚完整，其中有许多难解之谜，有待后人进一步挖掘、整理和研究。^①

^① 万桐书. 十二木卡姆简介[M]. 人民音乐出版社, 1960年版.

3.3 十二木卡姆的传承渠道

3.3.1 纸质文献与影视剧

研究文献、历史记载以及专门的法规保护都是我国非物质文化遗产保护的重要手段。纸质文献的保护和传承，是我国非物质文化遗产保护的重要组成部分。这些文献见证了我国历史的发展，记录了各民族的文化特色，对于研究我国文化具有重要价值。新疆艺术学院的万桐书木卡姆文献馆，是新疆维吾尔木卡姆艺术的珍贵宝库。这座文献馆不仅收藏了丰富的历史资料，还见证了新疆维吾尔木卡姆艺术从口头传承到文字记录的转变，对于保护和传承这一世界级非物质文化遗产具有不可估量的价值。

在万桐书木卡姆文献馆中收藏了珍贵的历史资料，包括 20 世纪 50 年代的乐谱手稿和钢丝录音带。这些资料是新疆维吾尔木卡姆艺术的历史见证，也是万桐书先生抢救、整理十二木卡姆的实物记录。在此之前，木卡姆艺术主要依赖口头相传，传承方式既不利于广泛传播，也面临着失传的危险。新中国成立之初，中共中央高度重视这一问题，派遣万桐书先生前往新疆，对十二木卡姆进行抢救性整理和保护。在万桐书先生及其团队的共同努力下，新疆维吾尔木卡姆艺术得到了有效保护和传承。在木卡姆文献馆中，保存着大量布满了万桐书先生红笔的标注和修改印记的乐谱手稿，以及万桐书先生创编的标注符号和手鼓二线谱记录，这些资料十分珍贵，引起了国内外学界的广泛关注，为后来的研究提供了可靠的支撑。

影视剧中的十二木卡姆更具生活化，承载着丰富的历史、文化和情感信息。如影视剧《木卡姆往事》，它记录和反映了十二木卡姆的发展变迁，是一部以十二木卡姆的历史发展为背景的历史电视剧。该剧通过讲述一段跨越时空的爱情故事，侧面展现了十二木卡姆的传承与发展，以及在新疆少数民族地区各民族之间多元文化相互交融，通过十二木卡姆促进民族团结的故事。作为一部富有深厚文化底蕴的电视剧，《木卡姆往事》成功地将影像艺术与音乐、历史、民俗等元素相结合，为观众呈现出一幅生动、立体的历史画卷。^①在剧情设置上，《木卡姆

^① 刘波.高校流行音乐教学中传统课堂教学与网络课堂教学深度融合研究[J].音乐生活, 2020, (10): 76-77.

往事》以时间为线索，从不同时期的新疆历史出发，讲述了从古代丝绸之路的繁荣，到近现代的十二木卡姆的传承，剧情以真实、细腻的手法展现了新疆地区的历史变迁和文化交融。《木卡姆往事》充分利用了影像的优势，将木卡姆音乐的魅力展现得淋漓尽致，电视剧中的音乐不仅具有极高的艺术价值，还能够展现不同历史时期的新疆音乐风格。影像在这里不仅起到了传承和展示音乐的作用，更让观众感受到了音乐所传达的情感和故事，吸引更多的人主动参与到传承与保护十二木卡姆的行动中。

3.3.2 十二木卡姆保护点的建立及相关学术活动

2007年，莎车建立十二木卡姆文化传承保护点，木卡姆文化传承中心、阿曼尼莎汗陵墓、木卡姆博物馆、木卡姆影剧院等一系列传承十二木卡姆保护点相继建立。

木卡姆文化传承中心集表演、展示、研究、培训等功能于一体，观众们可以在这里欣赏十二木卡姆的表演，也为十二木卡姆的传承人提供了施展才艺的舞台，全疆各地喜爱木卡姆的民间艺人慕名纷纷前来交流，这成为了众提供了近距离了解和体验木卡姆文化的平台，在走访中了解到，莎车县登记在册的木卡姆艺人有千人以上，最大的72岁，最年轻的30多岁。因为十二木卡姆的乐谱比较复杂，一般的民间艺人没有老师传授很难自学。木卡姆文化传承中心为想要学习十二木卡姆的爱好者提供了优质的平台，这里的老师一般采用原生态的方式教学，爱好者可以自己观摩学习，在木卡姆文化传承中心里，每天歌声不断，也逐渐成为莎车县一大特色。与此同时，2023年木卡姆文化传承中心将舞台‘搬’进了景区，通过十二木卡姆的演出和游客互动。这样不仅给更多的民间艺人轮流演出的机会，还能增加表演者的收入，改善他们的经济状况。现在，越来越多的年轻人加入传承行列，20多岁的年轻学徒也越来越多。年轻传承人的加入无疑丰富了十二木卡姆的传承方式，他们通过做网络直播，用更多形式开展定制演出，让更多民间艺人从线下走到线上，面向全国观众，拥有更广阔的舞台。

阿曼尼莎汗陵墓是为了纪念历史上著名的维吾尔族女诗人阿曼尼莎汗而建。她的一生充满传奇，为十二木卡姆的传承和发展做出了巨大贡献。木卡姆博物馆内对木卡姆文化的历史、发展及传承的进行展览。木卡姆博物馆内部陈列着丰富的实物和资料，包括传统木卡姆乐器、乐谱、历史照片等，通过实物向游客讲述

了木卡姆发展的历史过程。除此之外，木卡姆博物馆还定期举办各类讲座和活动，活动和讲座的内容主要是普及和推广十二木卡姆文化。木卡姆影剧院则是以十二木卡姆为主题的电影院，在这里定期上映与十二木卡姆相关的影片，为观众介绍十二木卡姆的发展。

自改革开放以来，我国新疆维吾尔自治区党委和政府高度重视传统文化的发展与传承，在党委和政府的推动下，相关部门和学者对十二木卡姆进行了多次大规模的收集、挖掘、记录、整理和研究工作，使其在新时代焕发出新的生机和活力。我国先后在首都北京、新疆维吾尔自治区首府乌鲁木齐以及喀什、莎车等地举办了多次高水平的学术研讨会。这些研讨会汇聚了全国各地的专家学者，共同探讨十二木卡姆的历史渊源、艺术特点、社会价值和文化意义。通过深入交流和探讨，大家对十二木卡姆的认知得到了进一步提升，不少专家学者著书立作，知网上研究十二木卡姆的论文也有上百篇，都足以说明十二木卡姆的重要地位。

3.4 十二木卡姆的传承对象

维吾尔族人民世代生活在我国美丽的新疆地区，新疆自古以来就是中国不可分割的一部分，也是从中原到中亚的必经之地，因此这了融合了多民族的文化元素，丰富多彩的民族文化底蕴使其具有独特的艺术天赋，作为十二木卡姆的原创民族，维吾尔族与生俱来的音乐的天赋，也是十二木卡姆在维吾尔族中得以流传千年，不断发展和创新的关键所在。十二木卡姆的演出语言是维吾尔语，演出乐器萨它尔、弹拨尔、独它尔、热瓦甫、艾捷克、卡龙、达卜等也多为中国少数民族乐器，维吾尔族还具有能歌善舞的天赋，因此传承对象多为维吾尔族。

新疆艺术学院音乐系相继开设了维吾尔木卡姆表演专业、木卡姆与麦西热甫研究专业，培养了100多名唱、奏、舞兼能的艺术人才。新疆大学人文学院、新疆师范大学音乐学院等也有多名研究生以木卡姆作为研究方向。

莎车县也积极响应国家对文化传承的号召，加大了十二木卡姆艺术人才的培训力度。在全县范围内，特别设立了十二木卡姆艺术班，旨在培养更多有志于传承和发扬这一艺术的人才。在课程设置上，不仅传授木卡姆的音乐、舞蹈、演唱等方面的技艺，还注重对传统文化底蕴的挖掘和传承。

莎车县每年都会举办盛大的十二木卡姆演唱大赛，对民间艺人技艺水平进行检验。在比赛中，评委们会根据参赛选手的歌唱技巧、表演风格、艺术创新等方

面的表现，评选出 10 名优胜者。这些优胜者将被命名为“十二木卡姆艺术大师”，成为全县乃至全疆的木卡姆艺术代表，鼓励更多人为传承和发扬十二木卡姆付出努力。

3.5 十二木卡姆的功能

关于十二木卡姆的传承意义，众多专家与学者均指出，木卡姆承载着丰富的文化内涵与现实功能，体现了维吾尔族人民的文化智慧与创造力，同时也吸引着大批的游客一睹风采，是新疆文旅经济发展的活字招牌，具有重要的经济价值，同时在加强民族团结、维系边疆稳定方面也发挥着不可替代的作用，十二木卡姆的传承对于构建和谐社会也具有积极意义，十二木卡姆的内容符合社会主义核心价值观，引人积极向上，传授的做人道理具有重要的教育意义，对促进和谐社会发挥着重要的作用。

3.5.1 启示生活和艺术教育

在人类历史的长河中，各个时代、各个民族的艺术都承载着“教化”与“审美”的双重职责。这两者相互依存、互为推进，过度侧重任何一方都可能削弱艺术本身的价值。维吾尔族的十二木卡姆艺术不仅具有传播知识、塑造人格、培育道德情操和传承艺术技能的教育功能，更是一种富含丰富内涵的审美文化。

艺术的教育功能并不意味着削弱其审美价值，反之亦然。在这种平衡中，维吾尔族的十二木卡姆艺术找到了自己的独特定位。阿布都秀库尔·穆罕默德伊明曾指出：“木卡姆并非维吾尔民间单纯的音乐文化，而是音乐、歌曲、舞蹈、诗歌、哲学、人生观、戏剧、节日习俗、乐器文化、雕塑、绘画等多种民俗现象融合而成的审美文化。”

在维吾尔族的木卡姆艺术中，教育性和审美性得到了完美的结合。民间的木卡姆活动并非仅追求精神享受，人们在欣赏木卡姆演出的过程中同样能收获生活启示和教育。例如，在麦西热甫活动中，有诸如劝赌、惩罚不孝敬长辈等教育性环节。这些环节不仅具有强烈的教育意义，同时也具有很高的审美价值。木卡姆的唱词多出自诗人、哲人，具有深厚的启发和教育意义。受众在欣赏木卡姆的过程中，不仅能感受到艺术的魅力，还能提升自身的认知水平。这种艺术形式以其独特的教化与审美相结合的方式，传承着维吾尔族的文化精神，影响着一代又一代人。

维吾尔族的十二木卡姆艺术以其独特的教化与审美相结合的方式，展现了艺术的魅力和价值。这种艺术形式不仅传播了知识，塑造了人格，培育了道德情操，传承了艺术技能，还给人们带来了精神享受。在未来的发展中，应该继续弘扬和传承这种富含教育性和审美性的艺术形式，让更多的人了解并受益于其丰富的精神内涵。

3.5.2 娱乐生活和陶冶情操

无论什么样的音乐都具备表达情绪和怡情的功能，欢快的音乐使人翩翩起舞，悲伤的音乐让人浮想联翩，这些音乐作品犹如生活的镜子，反映出人们在不同情境下的多样情感。不同的音乐风格也代表了当地人民的民风习俗，陕西的民歌多豪迈奔放，江南水乡的小调大部分多情温婉，新疆地区的音乐大部分热情欢快，不同的地方具有不同的特色，世代传承的乡民们在闲暇之时，借助这些音乐表达内心情感，这些音乐是他们生活中不可或缺的部分。维吾尔族的十二木卡姆便是其中的典型代表。

莎车县位于塔里木盆地南缘，自然环境恶劣，绿洲农耕生产方式使生活在这里的维吾尔人面临巨大压力。在这种艰苦的环境下，十二木卡姆，成为他们心灵的寄托。在疲惫的生活中，他们借助十二木卡姆寻求快乐，坚守生活信念。无论是喜悦、悲伤、愤怒还是哀思，维吾尔人都能在十二木卡姆中找到共鸣。这种深厚的情感联系使得十二木卡姆成为维吾尔人民心灵的慰藉。人们的生活离不开木卡姆，它已成为莎车精神的象征。正如赛福鼎·艾则孜在其著作《关于维吾尔木卡姆》中所言：“来到莎车的这三、四天里，我们看到的是木卡姆，听到的是木卡姆，谈论的是木卡姆，连做梦都梦见木卡姆。可以说，木卡姆精神就是莎车精神，莎车人不做到这一点是不行的。”维吾尔人将木卡姆融入生活，使之成为情感寄托和精神支柱。

生活娱乐和怡情的功能在音乐艺术中占据重要地位，维吾尔族的十二木卡姆则为生动实例。它充分展现了维吾尔人民对音乐的热爱和对情感的抒发。在艰苦的自然环境下，十二木卡姆成为人们心灵的慰藉，帮助他们坚守生活信念。莎车作为十二木卡姆的故乡，见证了木卡姆精神的传承与发展。而这种精神将继续照耀维吾尔人民的生活，为他们带来欢乐与希望。

3.5.3 构建中华民族共同体

“民族之血泪、民族之振奋、民族之团结，均为激发社会群体高度觉醒与凝聚之有力因素，艺术在这一过程中得以集中且有力地展现其独特功能。”此观点凸显了艺术，尤其是音乐文化的重要性。在诸多音乐文化中，维吾尔十二木卡姆艺术以其独特的凝聚力在构建中华民族共同体发挥着重要作用。

十二木卡姆艺术，承载着丰富维吾尔民族历史和文化底蕴的音乐史诗，被誉为音乐文化的瑰宝，在构建中华民族共同体的凝聚力具体表现在以下几个方面：

莎车《十二木卡姆》的表演活动，从设计、排练至演出，皆由村民自导自演，观众亦为自愿前来。此类演出活动与村民日常生活紧密相连，不仅丰富了乡村单调的农村生活，亦为人们提供了一个放松、愉悦、直抒胸臆的场所。在有木卡姆演出的活动中，表演者与参与者皆沉浸于木卡姆所营造的音乐环境中，人们忘却了地位等级的差别，摆脱了日常生活的烦恼，完全陶醉于音乐的魅力之中。而这种沉浸，亦使村民间的矛盾得以舒缓和平解，十二木卡姆在民间具有促进村落、乡亲邻里和谐相处的凝聚力。

肉孜节、古尔邦节及民间民俗活动是莎车县《十二木卡姆》的主要表演场合。在这样的民间活动中，人们在木卡姆的音乐旋律中汇聚一堂，相互祝福、相互问候，通过舞蹈形式，使情感得到归宿和升华，同时也增强了村民之间的亲密感和凝聚力。而在这样的活动中，各地著名木卡姆艺人亦会通过大型民间活动汇聚一堂，相互学习，相互切磋技艺。正是在这样的艺术氛围下，培养了许多木卡姆爱好者和继承者。通过相互交流，拉近彼此之间的距离，十二木卡姆是一座桥梁，沟通了人们的感情。同时载歌载舞的形式也吸引了不同民族加入其中，在舞蹈与音乐中，大家通过肢体和表情传递快乐，跨越了语言的障碍，十二木卡姆把不同民族的人凝聚在一首歌里，一支舞中，具有促进和谐社会的凝聚力。

十二木卡姆的凝聚力既体现在丰富村民的精神文化生活，提升村民之间的感情，亦体现在传承和发扬民族文化。通过十二木卡姆这座桥梁，加强民族团结从而发挥构建和谐社会的功能。

4 十二木卡姆传承掣肘

木卡姆艺术的传承是一项艰巨的任务,其每一种传承方式对木卡姆的发展都具有重大意义。国家也在政策立法上不断努力,2005年,新疆维吾尔木卡姆艺术成功入选联合国教科文组织的“人类口头与非物质文化遗产代表作”,成为我国继昆曲和古琴之后的第三批代表作。申遗成功的背后,是对木卡姆艺术保护与传承工作的进一步重视。

2005年11月25日,十二木卡姆入选第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”,被联合国列入世界非物质文化遗产名录。2006年5月20日,十二木卡姆经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。^①2008年1月5日,新疆维吾尔自治区第十届人大常委会第三十六次会议审议并通过了《新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护条例》。这一条例的制定和实施,标志着新疆维吾尔自治区在非物质文化遗产保护方面迈出了重要一步。《新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护条例》的通过,加强了对非物质文化遗产的保护、传承和管理。该条例明确了非物质文化遗产的范围、保护对象、保护措施和法律责任等内容。这为以十二木卡姆为代表的新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护提供了有力的法律依据和保障。2010年7月28日,在新疆维吾尔自治区十一届人大常委会第十九次会议全票通过了《新疆维吾尔自治区维吾尔木卡姆艺术保护条例》,这也是我国专就保护“人类非物质文化遗产代表作”进行省级地方单项立法的首例。

虽然国家出台了一系列政策促进十二木卡姆的发展,但从调查走访的结果来看,目前十二木卡姆的传承仍面临着传承人年龄偏大,传承人少,资金不足,宣传不到位,传唱内容部分陈旧,不能很好的吸引青年人来学习,发展前景不明朗,很多人不能靠表演支撑生活支出等现实问题。

4.1 传承人紧缺

在传统媒体时代,十二木卡姆的传承主要依赖于口口相传的方式。这种方式虽然历史悠久,源远流长,在一定程度上保证了传承的真实性和完整性,但传承人相对较少,基本是家族内部传承,师徒传承等私域内部的传承方式,无法扩大十二木卡姆的传承范围,这使得十二木卡姆的传承面临一定的困境。由于传承人数量较少,传承链断裂的风险相对较大。一旦传承人出现问题,可能会导致整套

^①付会会.论新疆十二木卡姆的传承策略[J].新疆艺术(汉文),2019,(05):24-31.

技艺的失传。这对于我国的文化遗产保护来说，无疑是一个巨大的损失。传承人的精力与时间有限，他们很难在短时间内传授给更多的人。这使得十二木卡姆的传播速度相对较慢，难以扩大其影响力。

至今，全新疆没有一人能够演唱全套十二木卡姆，能够完整演唱七八套十二木卡姆的已是寥若晨星，而这些人大多是七八十岁的老人。如若这些艺术传承者相继离世，恐将出现“一人离世，一门艺术消逝”的遗憾。尽管政府近年来对“十二木卡姆”的研究力度加大，但学术研究与表演与民间的关联已不再紧密，无法为木卡姆提供原生态的生存环境。

在现代社会，随着人们生活方式、审美观念的改变，一些传统音乐形式逐渐被边缘化，流行音乐等吸引了大多数年轻人的注意力，同时十二木卡姆的受众门槛较高，不懂维吾尔语的人很难明白其精神内涵，因此十二木卡姆不可避免地受到了影响。在当今这个快节奏、多元化的社会中，年轻一代更倾向于追求新鲜、时尚的音乐风格，他们更愿意投身于流行音乐等领域，主流文化对弱势文化进行客观程度上的挤压，导致愿意投身于十二木卡姆学习的年轻人越来越少，传承队伍的年龄结构老化，后继乏人。

从教育普及的角度来看，尽管我国政府和社会各界对传统文化的保护与传承给予了高度重视，但在实际推广过程中，仍面临诸多困难。在学校教育中，由于课程设置、师资配备等方面的原因，十二木卡姆等传统音乐课程的普及程度有限。此外，由于现代社会竞争激烈，许多家长更倾向于让孩子学习实用性更强、就业前景更好的课程，从而导致传统音乐人才的断层。

十二木卡姆需要传承者具备的音乐素养不仅仅是音乐技巧，更重要的是对维吾尔族文化的深入了解。大多数传承人的关注点仅停留在音乐技巧的传承上，对文化背景的理解不够全面。只学到了表面没有领悟深层精髓，这使得十二木卡姆的传承过程中无法真正的做到技巧和文化一同传承，传承者也无法真正体现出其丰富的文化内涵。

4.2 资金投入不足

从文化遗产的角度来看，十二木卡姆是我国民族文化的重要组成部分，它承载着丰富的历史信息和民间智慧。在历史的长河中，它无疑为我国文化多样性做出了巨大贡献。然而，在传承过程中，传承人无法单纯依靠表演十二木卡姆来维

持生活，一般演出的报酬较低，也没有长期稳定的表演机会。只有头部较为优秀的传承人能收到津贴及补助，大多数表演者仍然要依靠其他工作来维持自身生活。这就导致一部分传承人因生活压力无法继续全身心地投入到十二木卡姆的表演中去，在走访中，有一部分十二木卡姆的传承人坦言，作为传承非物质文化遗产的人，他们也有着现实的压力，不能光靠热爱来填饱肚子。有些传承者的工作并不稳定，有时候甚至无法维持生计。经济压力却让他们感到无可奈何。因此，他们更是呼吁社会能够更多地关注这些传承人的生活与所遇，给予他们更多的支持和帮助。同时，他们也表示会积极学习普通话，以便在以后能够用普通话去演唱这些音乐歌曲，让更多的人能够了解和欣赏到木卡姆艺术的魅力。

十二木卡姆作为一项历史悠久的文化遗产，其价值不容忽视。随着时代的变迁，人们的生活方式、审美观念都在发生改变。对于十二木卡姆来说，如果仍然固守旧有的传承形式，表演者们缺少资金支持，对十二木卡姆的传承是十分不利的。

4.3 地区发展不均衡

十二木卡姆在不同地域的传承与发展方式各具特色，这既是对地域文化多样性的生动体现，也是各民族对传统文化进行自主选择与创新的结果。这种地域特色使十二木卡姆在我国民族文化中占据重要地位，成为各地区民族认同的重要文化标识。但由于地理位置偏远、交通不便等因素，受我国少数民族地区与内地经济社会发展水平显著差异的影响，各民族文化在传播过程中呈现出鲜明的地域特色。这种地域性不仅限定了十二木卡姆的传播范围，主要囿于地区内部，更在一定程度上削弱了其在全国范围内的影响力。

新疆做为著名的“不包邮地区”，地广人稀，十二木卡姆之乡“莎车”更是在更为遥远的南疆，它一方面保证了十二木卡姆的原汁原味，保留最原始的民族特色，另一方面又限制它只能在当地寻找传承人，选择的空間比较小，地域限制始终是十二木卡姆传承过程中无法避开的硬件问题。传统媒体时代，传承渠道有限，十二木卡姆主要依靠口口相传，地域限制的问题存在却也并不明显，大家都是依靠这样的传承方式，彼此之间并无太大的差距，现在新媒体技术逐渐成熟，很多少数民族文化、非物质文化遗产搭上技术的快车，传承方式有了很大的改变，例如鄂伦春非物质文化遗产直播活动，通过集中展示民族服饰、手套、靴子、狗

皮帽、桦树皮工艺品、鹿哨、桦树皮船、赞达仁、口弦琴等非物质文化遗产作品以及非物质文化遗产技艺展示、互动教学，让群众近距离感受非物质文化遗产的魅力，深入了解鄂伦春厚重的历史文化底蕴，此次直播活动线上观看人数达近万人，点赞 7.2 万余人次，通过“非物质文化遗产+直播”模式，取得了很好的效果，让非物质文化遗产文化不在受地域限制，传承面积更加广，传承渠道更加多样化，十二木卡姆也应积极改变，乘上时代的东风，走出自己的创新之路。

5 十二木卡姆创新传承分析

5.1 价值引领为十二木卡姆增添活力

十二木卡姆有着悠久的历史,包含了哲人箴言、文人诗作、先知告诫、民间故事等,是反映维吾尔人民生活和社会风貌的百科全书,在我国音乐史上占有重要地位,其传承和发展对于维护文化多样性和保护非物质文化遗产具有重要意义。通过保护和传承新疆维吾尔木卡姆艺术,可以促进文化传承和创新,激发年轻人对传统文化的兴趣和热爱,为后人留下宝贵的文化遗产和历史记忆。

十二木卡姆以其丰富的内容和深刻的内涵,不仅为人们带来了艺术上的享受,更在精神层面起到了积极向上的引领作用。作为一种独特的文化表达形式,它承载着民族的智慧和历史,传递着人们对美好生活的向往和追求。要抓住其精神内涵,创造性转化为具有当代价值观引领的文化动能,发挥其价值引领作用。用生动的故事鼓励人们保持积极向上的心态,勇于面对生活的挑战和困难。用十二木卡姆优美的旋律和富有哲理的歌词向大众传递人与人之间团结、友爱、互助的精神,这种精神在现代社会中同样具有重要意义,它能够促进人与人之间的沟通和理解,增强社会凝聚力和向心力。我们应该充分发挥其优势,让更多的人了解和欣赏这一宝贵的文化遗产,共同推动社会的和谐与进步。

5.1.1 爱之赞歌

爱情,这个被诗人、艺术家和哲学家们千百年间不断吟咏、描绘和探索的主题,向来被视为世间最美好的情感之一。它宛如盛开的花朵,绽放出绚烂的光彩,给予人们无尽的希望和憧憬。然而,尽管爱情的美好如此诱人,却有许多人尚未真正品尝过这份独特的滋味。

对于那些尚未涉足爱情领域的人来说,他们或许会在心中暗自期许,渴望有一天能够体验到那份深深的情感交融。而在这个过程中,音乐往往能成为一种奇妙的媒介,让人们通过旋律和歌词,去感受那些未曾亲身经历过的情感。十二木卡姆独特的艺术魅力和深厚的文化内涵,成为了一个展现爱情百态的绝佳舞台。这部宏伟的音乐史诗,由十二套大型乐曲组成,每一套都蕴含着丰富的情感和故事。你可以听到激昂热烈的乐章,它们如同热恋中的情侣般热烈奔放;也可以听到温柔缠绵的旋律,它们宛如初恋时的羞涩和纯真;还有那些哀怨悲伤的曲调,

它们诉说着失恋后的痛苦和无奈。通过这些不同的木卡姆乐章，你仿佛能够穿越时空的隧道，置身于一个五彩斑斓的爱情世界之中。

对于那些尚未感受过爱情滋味的人来说，不妨在十二木卡姆中寻找那些能够触动你心灵的旋律。让这些音符带你走进一个充满爱情的世界，让你在音乐的海洋中尽情地遨游、感受、领悟和成长。

正如十二木卡姆的歌词中唱到：

倘若心灵的酒盏中出现异样阴影使你愁闲，
萨克哈，唯有圣爱之酒才能驱散心头的阴云。
正道的光芒在阳光般明丽的酒杯中辉映，
酒盏中传出声音：“杯中可见恋人的倩影。”

这短短的几句歌词用美酒比喻对爱情的渴求与向往，除此之外，其他歌词中也描述了对美好生活的向往，更是鼓励年轻人打开心扉，勇敢去追求爱情，同时也叙述了爱情的欢乐与痛苦，爱情不只甜美，还有伤心与眼泪，教人正确对待情感中的得失，给人正向的感情引导。当代年轻人对于爱情有期待、有迷茫，当然也有一小部分有情绪上的排斥与抵抗，可以充分发挥十二木卡姆中的价值引领作用，树立正确的爱情观与婚恋观，正确面对爱情中出现的各种酸甜苦辣，让十二木卡姆唱响新时代的爱情之歌。

5.1.2 寓言育人

十二木卡姆也蕴藏着丰富的智慧和深刻的人生哲理。这些木卡姆中的寓言故事，以其独特的叙事方式和深邃的寓意，教导人们向善，学会如何面对生活中的种种挑战，并从中找到解决问题的方法。

正如十二木卡姆的歌词中唱到：

隐秘不可随意告人，知己又当别论，
忧伤别向无忧者诉说，知音又当别论。
当你拥有财富时，宾朋云集门庭若市，
贫困交加时关心你的同胞亲人又当别论。

这些简短的话语，讲述着十分深刻的道理。我们可以在十二木卡姆的歌词中汲取人生的哲学，同时也有一些有趣的寓言故事让我们明白如何面对生活中的难题。例如有一则寓言故事讲述了一位勤劳的农夫和他的懒惰邻居。农夫每天日出

而作，日落而息，辛勤耕耘着自己的田地，而邻居则整日无所事事，只知道贪图享乐。一日，天降大雨，农夫的田地因为排水不畅而积水成灾。他焦急万分，但凭借着自己多年的经验，他迅速找到了问题所在，并动手修建了排水沟。而邻居的田地也同样被水淹没，他却手足无措，只能眼睁睁地看着庄稼被毁。简单的寓言故事传达了一个深刻的道理，勤劳是成功的基石，而懒惰则只会带来灾难。在面对困难时，我们应该像农夫一样，积极寻找解决问题的方法，而不是像邻居那样坐以待毙。

十二木卡姆中的这些哲学歌词与寓言故事，让人们在欣赏音乐的同时，也能领悟到人生的真谛。这些故事教会我们如何对待事情，如何解决问题，以及如何过上幸福的生活。它们是我们生活中不可或缺的智慧源泉，值得我们细细品味和传承。充分发挥其正向的价值观引领作用，传递正能量，促进人生观与价值观的正向引导，从而发挥十二木卡姆所传递的美好精神的现代引领。

5.2 技术赋能十二木卡姆传承方式创新

新媒体的发展势头迅猛，其特点鲜明，为人们的生活带来了诸多便利。新媒体的互动性改变了传统媒体单向传播的模式，让观众从被动接受信息转变为主动参与其中。这种互动性不仅体现在观众可以对内容进行评论、点赞或分享，还可以通过社交媒体平台与其他观众展开讨论，形成一种全新的传播链。这种互动性极大地提高了信息的传播效率，也让观众有了更多的参与感和归属感。

新媒体时代的信息发布和更新速度远超传统媒体。无论是新闻、娱乐还是生活资讯，新媒体都可以在第一时间通过网络将信息传递给观众。这种即时性满足了现代人对信息获取的紧迫需求，也让网络成为了人们获取实时信息的最佳选择。网络的传播范围不受时间、空间和文化的限制。一条信息可以在短时间内传遍全球，让世界各地的观众同步了解到相同的内容，极大地拓宽了人们的视野，也促进了世界各地文化的交流与融合。多样化的信息形式也极大的满足了不同观众的需求，也让信息传播更加丰富和立体。此外，新媒体还支持用户自主创作内容，进一步丰富了信息资源的多样性。

大数据算法注重观众的个性化需求，可以根据每个用户的喜好和需求进行定制。这种个性化服务让观众拥有了更高效的信息获取途径，提高了信息传播的精准性。同时，个性化定制也有助于挖掘用户的潜在需求，更好的吸引用户的注意

力。技术带来的革新为十二木卡姆的传承创造了更多的可能，它可以利用数字影像技术展示传承人的教学视频，用 AI 学习十二木卡姆的内容，生成虚拟传承人等，打破时间和空间的限制，让十二木卡姆的传承与时俱进，在技术赋能下大放异彩，让更多人感受到十二木卡姆的魅力。

5.2.1 数字影像技术使传承人无处不在

数字影像类技术可以将传承人的传承教学数字化，制作成虚拟展示。这使得传承人无需到现场就能传承到真实的效果，同时也扩大了覆盖范围和观众数量。在新媒体传播中，不仅可以采用文字、图片等形式，还可以运用视频、虚拟图书馆、展览馆等多样化的传播方式，生动、形象地展示传播内容。例如，台北故宫博物院设置了成长方形屏幕光墙，将“清明上河图”等系列作品打造成仿书画长卷，使观众置身于宽达 8 米的科技画面中，身临其境地感受到古代书画作品的意境。

互联网的持续发展为大数据应用奠定了基础，各类社交媒体平台以及自媒体矩阵等新媒体形态，借助大数据技术，发挥着至关重要的用户吸引和内容推荐作用。这些技术在助力传统文化艺术普及至基层、末端方面，显现出其不可忽视的价值。十二木卡姆通过新媒体平台宣传和推广作品，能够有效地与受众互动，使十二木卡姆爱好者在移动端平台上便能享受到十二木卡姆带来的愉悦。社交平台的内容推荐系统进一步发掘潜在受众，激发更多人热爱十二木卡姆，从而推动十二木卡姆的传承，并加深其社会影响。新媒体平台也在这一过程中，凭借持续输出十二木卡姆作品，实现了平台的多元化发展，提升了平台价值。新技术的辅助以及新媒体矩阵在传播和沟通方面的优势，有效推动了十二木卡姆“出圈”，特别是在当代青年群体中提升了十二木卡姆的影响力，彰显了十二木卡姆的文化自信。

新媒体时代是一个充满变革和机遇的时代，标志着信息传播技术、互联网技术、计算机技术、移动终端技术等数字化信息传播技术的普及和应用，它与旧媒体时代相比，具有更为广泛和深入的影响力。新媒体技术的出现，使得信息的传播方式发生了革命性的变化，人们获取信息的方式也变得更加多样化和实时化，为十二木卡姆的传承提供了更多的可能性。

5.2. 25G 时代交互融合发展

随着科技的飞速发展，我们已经迈入了 5G 时代，新媒体传播的交互性特征在当今社会日益显现，它赋予了信息接收者成为信息发送者的可能性。在我国，新媒体的发展为少数民族群体提供了一个强大的平台，使他们能够发出自己的声音，传承和弘扬独特的民族文化。这一现象在十二木卡姆的传承过程中表现得尤为明显，它不仅让少数民族文化得以传承，还极大地增强了民族文化自信。

新媒体的交互性特征为少数民族文化提供了一个全新的传播途径。在过去，由于信息传播的限制，许多少数民族的优秀文化难以走出大山、走向全国。而现在，通过新媒体平台，这些独特的民族文化得以广泛传播，让更多的人了解和认识到我国多元民族文化的魅力。

长期以来，少数民族地区在文化传播中面临着“不对称性”的问题。主流现代文化在少数民族地区的传播力度远远大于其对外传播的影响力。新媒体的出现和发展为解决这一问题提供了可能，借助新媒体平台，各民族可以轻松地传播本民族特色文化，增进相互了解和尊重。这种跨越地域和族群的交流，有助于促进民族团结和文化交融。

新媒体技术带来新的传承方式，可以建立特色网站和民族文化论坛，让更多人了解和接触十二木卡姆。利用官方微博、微信公众平台等新媒体平台，及时发布和传播有关十二木卡姆的信息。此外，拍摄民族特色电影，将十二木卡姆的魅力展现得淋漓尽致。还需加强教育培训，提高少数民族地区群众的新媒体素养，使他们能够更好地利用新媒体平台传播民族文化。

5.2.3 虚拟现实技术丰富传承多样性

虚拟现实（Virtual Reality，简称 VR）是一种创新性的技术，通过计算机及其相关设备，模拟出一种仿佛用户身临其境的虚拟环境和情境。这一技术革命性地改变了人们的认知和体验方式，为各个领域的发展带来了前所未有的可能性。虚拟现实技术可分为全真虚拟现实和增强虚拟现实两种类型。全真虚拟现实旨在营造一个完全独立的虚拟世界，让用户暂时脱离现实，沉浸在一个全新的环境中。而增强虚拟现实则在现实世界中叠加一层虚拟信息，通过增强现实技术将虚拟物体与现实物体融合在一起，为用户提供更加丰富和立体的体验。

在新媒体时代，虚拟现实技术得到了广泛的应用和发展。新媒体以其快速、便捷、广泛的传播特点，打破了时间和空间的限制，为各种信息的传播提供了全

新的可能。在传统的传播方式中，由于地理、文化、语言等多种因素的限制，我国非物质文化遗产如十二木卡姆的传播往往局限于一定的地域范围内。而新媒体的兴起，为十二木卡姆的传播提供了更广阔的平台和更多的可能性。

借助虚拟现实技术，非物质文化遗产的传播不仅可以突破地域和时间的限制，还能让更多人感受到其独特的魅力。通过创建虚拟的演出场景，观众可以在家中欣赏到原汁原味的十二木卡姆表演；通过虚拟现实教学系统，学生可以在沉浸式环境中深入了解和学习十二木卡姆。虚拟现实技术为十二木卡姆的传承提供了新的途径，为人们带来了更加丰富和多样化的体验。

5.2.4 AI 技术培养虚拟传承人

随着我国少数民族地区经济社会的不断发展，人工智能技术发挥着越来越重要的作用。AI 技术能够精确地模仿和还原人类歌唱家的声音，为十二木卡姆的传播提供了全新的可能。通过结合现代科技手段，我们可以让更多人了解和接触到这一优秀的传统音乐文化。

人工智能技术的应用为十二木卡姆的传播提供了新的契机。通过 AI 技术培养虚拟传承人，我们可以将这一传统音乐文化以全新的形式呈现给世人。虚拟主播、视频模拟生成器 Sora 出现使虚拟传承人成为可能，通过技术不断革新，AI 技术学习与模仿的能力也在不断增强，像央视虚拟主播小 C、冬奥 AI 手语主播，多语种播报主播小晴，他们的出现极大的促进了媒体的智能转型，十二木卡姆也可以借助这场东风，培养自己的虚拟主播，通过模仿十二木卡姆传承人的歌声与舞蹈，使其表演更贴近十二木卡姆传承人。

新媒体技术带来的改变这不仅有助于提升十二木卡姆的传承效果，也有利于促进我国多元文化的繁荣发展。正如习近平总书记提出的“两创”精神，在新的历史条件下，要充分利用新媒体的优势，创新传播方式，拓宽传播渠道，让更多的人了解和传承十二木卡姆这一宝贵的民族文化遗产。

5.2.5 打造短视频 IP 形成文旅爆点

淄博烧烤、尔滨冰雪大世界、天水麻辣烫——这些名字如今已成为炙手可热的旅游名片。十二木卡姆也是这样一份等待被发现文化宝藏。打造短视频 IP，让十二木卡姆这份世界级的非物质文化遗产也能爆火出圈，使新疆成为下一个文旅爆点。在新媒体时代，短视频以其直观、生动、易于传播的特点，迅速成为文

化传播的新宠。淄博烧烤、尔滨冰雪大世界、天水麻辣烫等地方特色文化，正是借助短视频这一形式，迅速火遍大江南北。十二木卡姆，作为一种传统艺术形式，同样可以通过短视频这一现代传播手段，焕发新的生机与活力。

这些爆火出圈的小吃，都有一个共同的特点，先在短视频平台引发讨论，多位美食博主集中打卡，吸引流量，其次有鲜活的人物作为“代言人”引发关注，如天水麻辣烫大叔，从一开始龇牙咧嘴“烫不完真的烫不完”到约谈后保持微笑“欢迎大家来天水”的变化，虽然是网友玩梗，但在造梗的过程中也拉近了游客与商家的距离，使天水麻辣烫更具人情味，最后地方文旅出台一系列欢迎外地游玩的政策，相辅相成，终于接住这泼天的富贵，使天水麻辣烫成为全国知名小吃。

十二木卡姆也可以复刻这些成功的案例，成为下一个出圈的种子选手。首先新疆得天独厚的自然环境已经为十二木卡姆的出圈打下基础，可以邀请本土有影响力的博主拍摄十二木卡姆的表演过程，像之前出圈的骑马女县长贺娇龙，这样有特点的人物作为文旅代言人，政府部门、文化机构、民间团体以及传承人等都有可能成为十二木卡姆的代言人，鲜活的任务使得十二木卡姆更有人情味，更加具有活力。借助短视频这一形式，十二木卡姆完全有可能成为下一个文旅爆点。这不仅能够推动十二木卡姆的传承与发展，更能提升新疆乃至整个中国的文化软实力，使十二木卡姆能够像淄博烧烤、尔滨冰雪大世界一样，成为家喻户晓的文化名片。

6 结语

十二木卡姆作为民族文化的瑰宝，在技术更迭迅速的新媒体时代，面临着传承与创新的重要挑战，新媒体技术带来传承方式的创新，不固步自封，积极跟上时代步伐，才能确保这一文化遗产在新时代焕发新的活力；除了看到十二木卡姆的文化价值，在民族凝聚力层面，如何利用好十二木卡姆共建和谐社会更应认真研究，从而发挥十二木卡姆的社会价值；在淄博烧烤、尔滨冰雪大世界、天水麻辣烫爆火出圈的当下，十二木卡姆能否成为下一个 IP 爆点，带动新疆文旅向好发展，其中的经济价值更是深待挖掘，因此本研究通过新媒体技术的创新运用对十二木卡姆的传承和推广具有重大的现实意义。

十二木卡姆的传承过程中，传承人占据着重要的地位，是十二木卡姆得以从口口相传保留至今的重要基石，传承人面临的问题也是亟待解决的，可以利用新媒体平台，如“非物质文化遗产+直播”等形式，让十二木卡姆不仅拘泥于线下表演，观众可以通过购买直播间的门票及打赏的形式，让十二木卡姆表演者的表演变现，从而支撑他们的日常生活开支，表演技艺越高，形式越新颖越能吸引观众，无形中倒逼十二木卡姆表演者提升自身技艺，自主进行内容创新，从而形成良性循环，传承人有收入，更多的人也能通过网络平台接触到十二木卡姆的表演艺术，真正使新媒体技术造福传承人，助力十二木卡姆的发展。

十二木卡姆除了传承人自主发力，政府与地方保护组织也因通过建立新媒体矩阵，让传承人在网络世界更有归属感。不是单枪匹马，更不是单打独斗，是有组织，有纪律，有约束与指导的群体。对不会使用新媒体的人群进行培训，或专门成立直播管理小组，对十二木卡姆及其他非物质文化遗产在直播过程中遇到的问题进行帮扶与解决，打通技术上的最后一公里。召开宣讲会，以新媒体技术利用为主要内容，让十二木卡姆的传承人们有自己的一方小小舞台，只要打开直播间，传承人在哪里，那里就是舞台。同时加强监管，禁止不法分子打着十二木卡姆的旗号传播违法信息，对观众造成误解引发不良影响，传承人也因自觉配合管理，有官方认证与背书，才能促使其扩大影响力，就像石榴籽一样，共同促进十二木卡姆的发展。

十二木卡姆的传承与发展离不开政府与地方保护组织以及传承人的共同努

力,新媒体技术也打开了传承方式多样性的的大门,但机遇与挑战并存,在新媒体技术带来机遇的同时,也应看到技术暗面带来的挑战,反思其是否会产生技术伦理问题、亚文化流量在主流文化面前是否占据优势、文化消费主义是否会消解十二木卡姆特有的精神内涵、信息茧房是否会造成受众群体相对小众固定、新媒体普及差异是否会形成知识鸿沟等问题。一方面,在新媒体环境下,信息的真实性、准确性难以保证。这可能导致十二木卡姆在传播过程中被曲解、篡改,进而影响民族文化的传承和发展。另一方面,新媒体平台上的信息泛滥,让人们在面对海量信息时感到无所适从。在这种情况下,一些优秀的十二木卡姆作品可能被淹没,无法得到充分的传承和推广。

文化传播全球化的重要特征之一就是强势文化对弱势文化的挤压,这一现象在传统文化领域表现得尤为明显。^①在新媒体环境下,信息传播的速度和范围得到了极大拓展,各种文化形式在全球范围内得以迅速传播。然而,在这一过程中,主流文化的强势传播对十二木卡姆等民族文化不断造成冲击,民族文化在新媒体的冲击下离其民族特色渐行渐远,甚至部分十二木卡姆在传承中面临着断层消失的危险。尽管不同民族文化的交流整合是历史必然趋势,但少数民族文化具有自己独特的历史文化价值,在新媒体的冲击下更应当注意加以传承和保护。政府和社会各界应共同努力,通过政策扶持、教育培训、传播渠道拓展等多种途径,加强对十二木卡姆等弱势文化的保护和传承。在政策层面,政府应加大对十二木卡姆的扶持力度,为其传承发展提供良好的政策环境。在教育层面,将十二木卡姆纳入新疆音乐基础教育体系,培养更多了解和热爱传统文化的年轻一代。在新媒体传播渠道方面,鼓励十二木卡姆传统文化从业者利用新媒体平台,拓宽传播渠道,提高受众覆盖面。只有这样,才能使十二木卡姆等民族文化在全球化传播中得以保留其独特性,为世界文化多样性做出贡献。

随着少数民族地区经济的发展,民族旅游产业和民族文化产业的商业化运作日益兴盛。这种商业化运作使得十二木卡姆出现了功利化、娱乐化的倾向。过度的文化消费和开发使得民族文化的精神内涵空洞化,十二木卡姆沦为文化消费的噱头,走向了本末倒置的困境,弱化了十二木卡姆的精神内涵。这不仅无法发挥文化保护和传承十二木卡姆的功能,还会动摇十二木卡姆的深层根基。因此,需

^①李达.新媒体时代少数民族文化传播的困境与策略[J].湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2015,33(02):113-117.

要在发展经济的同时，注重保护和传承十二木卡姆的精神内核，避免过度商业化和功利化，保持文化的严肃性和精神内涵。

十二木卡姆浓缩并承载着维吾尔族的独特风貌和精神内核，体现着维吾尔族人民的智慧，值得深挖与学习，新媒体的同步性、复制性和广泛性，呈现出碎片化、瞬间化的特点，这对文化的完整性、纯洁性和真实性构成了严重冲击。在网络视频、移动社区等新媒体广泛普及的今天，人们更倾向于追求快餐式的文化享受，这使得特色鲜明的民族文化遗产与保护面临着机械化的文化符号复制危机。在传承过程中，断章取义、只重形式而忽略内涵的现象屡见不鲜。以彝族的火把节为例，这是一个富含深厚民俗文化内涵的节日，火把是维系社会道德、整合社会秩序、实现人与自然和谐共生的文化象征。然而，在媒体上的呈现却仅剩下了华丽的场景和对于姑娘们美貌的过度强调，而忽视了彝族人民背后善良勤劳的道德内涵。再如苗族芦笙和侗族大歌，在新媒体传播中，文化内涵被大量抽离，文化细节被有意简化，剩下的只是形式化、同质化的华丽歌舞。面对这样的现状，应当深思如何保护和发展十二木卡姆，如何在市场化的传播环境中坚守文化的本质，如何让更多人了解和尊重十二木卡姆的独特性和内涵。这是一项艰巨的任务，但只有这样，才能让十二木卡姆在新时代中焕发出更加璀璨的光彩。

从硬件设施方面来看，不同民族地区的文化遗产基础设施存在显著差异。这主要体现在投资额度和新媒体的普及率上。在经济较为发达的地区，新媒体的普及率较高，人们更容易接触到各类新媒体平台。而在一些偏远或贫困地区，由于资金不足或建设难度大，新媒体的普及程度较低，这无疑限制了当地文化的发展。在软件方面，各民族地区对新媒体的认知和接受程度也存在较大差异。这种差异不仅源于地区的经济社会发展水平，还与当地的文化传统、教育水平等因素密切相关。在一些观念较为开放的地区，人们对新媒体的接受程度较高，更愿意尝试和利用新媒体进行文化遗产。而在一些较为保守的地区，人们对新媒体的认知有限，这在一定程度上影响了新媒体在该地区的普及和应用。为了应对这些问题，需要采取一系列措施。首先，政府应加大对少数民族地区基础设施建设的投入，提高新媒体的普及率和覆盖范围。同时，还应重视文化教育，提高各民族地区人民对新媒体的认知和接受程度。此外，对于那些濒临消失的珍贵文化遗产，应加强保护和抢救力度，利用新媒体技术进行数字化保存和传承。在实施这些措施的

过程中，还需要关注地区间的差异，努力消除知识鸿沟。政府、企业和社会组织应共同努力，推动少数民族文化的数字化传承，让更多的人了解和欣赏各民族丰富多彩的文化。这不仅能增强民族团结，还能为我国文化产业的繁荣发展注入新的活力。

在新媒体技术的影响下，信息传播速度快，文化价值观多元，十二木卡姆容易受到主流文化和其他文化的影响，甚至可能出现文化同化现象。新媒体平台的内容审核和推荐机制可能导致十二木卡姆资源的淹没，使得优质文化内容难以脱颖而出。部分新媒体平台存在商业化、娱乐化倾向，可能导致十二木卡姆传承过程中出现价值偏离。只有认识到技术暗面带来的挑战，针对问题积极应对，才能充分发挥新媒体技术的优势，让十二木卡姆在新时代的保护与传承焕发出新的活力。

参考文献

一、著作类

- [1] 艾娣娅·买买提. 一位人类学者视野中的麦西热甫[M]. 北京:民族出版社, 2006.
- [2] 管建华. 民族音乐文化传承[M]. 陕西师范大学出版社, 2007.
- [3] 韩子勇. 木卡姆—巨灵如风吹过[M]. 新疆美术摄影出版社, 2006.
- [4] 孟星, 赵力. 品读莎车[M]. 新疆人民出版社 2007.
- [5] 祁庆福, 史晖. 少数民族非物质文化遗产研究[M]. 北京: 中央民族大学出版社. 2015.
- [6] 宋博年, 李强. 西域音乐史[M]. 新疆人民出版社, 2006.
- [7] 田青. 木卡姆为你送行[M]. 文化艺术出版社, 2009.
- [8] 肖万源, 张克武, 伍雄武著. 中国少数民族哲学、宗教、儒学[M]. 当代中国出版社出版, 1995.
- [9] 阎建国. 中华瑰宝—维吾尔木卡姆[M]. 黑龙江人民出版社, 2006.
- [10] 万桐书. 十二木卡姆简介[M]. 人民音乐出版社, 1960年版.
- [11] 周吉. 维吾尔木卡姆[M]. 新疆人民出版社. 2006.
- [12] 周菁葆. 丝绸之路的音乐文化[M]. 新疆人民出版社 1987.

二、期刊类

- [1] 陈炜, 刘宵. 西南地区少数民族音乐类非物质文化遗产生产性保护现状及对策研究[J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2019, 33(06):60-65.
- [2] 付会会. 论新疆十二木卡姆的传承策略[J]. 新疆艺术(汉文), 2019, (05):24-31.
- [3] 黄永林. 中国非物质文化遗产数字化保护与开发[J]. 华中师范大学学报. 2012(2).
- [4] 黄永林, 余欢. 智能媒体技术在非物质文化遗产传播中的运用[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2019, 58(06):122-129.
- [5] 李达. 新媒体时代少数民族文化传播的困境与策略[J]. 湖北民族学院学报

- (哲学社会科学版), 2015, 33(02):113-117.
- [6] 刘波. 高校流行音乐教学中传统课堂教学与网络课堂教学深度融合研究[J]. 音乐生活, 2020, (10):76-77.
- [7] 刘烽. 新疆维吾尔族民间古典音乐——十二木卡姆及搜集工作简单介绍[J]. 中国音乐, 1987, (01):31-32.
- [8] 龙丽双. 传承还是消解——大众传媒在传承少数民族文化中的问题与思考[J]. 新闻界, 2013, (16):47-50.
- [9] 李敏霞. 互联网视域下少数民族文化传承的多样性及面临的困境[J]. 新闻传播, 2017, (07):49-50.
- [10] 李红媛. 基于新媒体的民族音乐传播与发展策略[J]. 中国民族博览, 2023, (08):130-132.
- [11] 孙立青. 新媒体语境下少数民族非物质文化遗产代表性传承人媒介呈现的现状与反思——基于湖南湘西和贵州黔东南地区的调研[J]. 广西民族师范学院学报, 2022, 39(03):19-24.
- [12] 普文芳, 魏美仙. 非物质文化遗产的属性及传承人意义[J]. 学术探索, 2014, (04):119-122.
- [13] 时吉光, 喻学才. 我国近年来非物质文化遗产保护研究综述[J]. 长沙大学学报. 2006(1):9-11.
- [14] 石仁春. 我国京族村落文化传承与传播方式研究[J]. 新闻传播, 2020, (11):111-112.
- [15] 肖育军, 肖箫. 信息背景下黔东南音乐类非物质文化遗产的保护策略研究[J]. 当代音乐, 2022, (10):4-6.
- [16] 王建朝. 和田地区十二木卡姆的传承现状调查[J]. 新疆艺术学院学报, 2008, (03):44-48.
- [17] 于凤静, 王文权. 直播:非物质文化遗产网络价值呈现的创新策略研究——以西南少数民族地区为例[J]. 当代传播, 2019(04):95-97.
- [18] 杨军. 少数民族非物质文化遗产保护探究[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版). 2016(1):58-62.
- [19] 中国新疆维吾尔木卡姆艺术申报工作组. 《中国新疆维吾尔木卡姆艺术》申

- 报书[J]. 新疆艺术学院学报, 2005(4):1-18.
- [20]庄金玉. 作为信息传播媒介的维吾尔木卡姆研究——以哈密木卡姆为例[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2016, 37(08):148-152.
- [21]张艳华, 吴大华. 非物质文化遗产传承和保护的问题、原因和对策——以云南省大理市白族为例[J]. 贵州民族研究, 2018(2):77-83.
- [22]余艳. 新疆维吾尔木卡姆传承方式述略[J]. 艺术研究, 2014, (01):145-147.
- [23]李健, 邓晶晶, 李晗. “两创”: 中华优秀传统文化时代性转化的基本方法[J]. 边疆经济与文化, 2024, (04):103-108.
- [24]张静, 陆卫明. 习近平关于中华优秀传统文化“两创”的重要论述及其时代价值[J]. 中共成都市委党校学报, 2024, (01):16-28+109.
- [25]范继莎. 中华优秀传统文化“两创”背景下电视节目导演的创作理念与实施策略——以河南卫视“中国节日”系列节目为例[J]. 西部广播电视, 2024, 45(03):185-188.
- [26]方冰, 梁筱妹. 中华优秀传统文化“两创”的泰安实践经验研究[J]. 黄河之声, 2023, (24):16-19. DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2023.24.005.

三、硕士论文类

- [1]阿布都克里木·热合曼. 论叶尔羌汗国时期的维吾尔木卡姆艺术[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2012, (05):55-59.
- [2]阿地里江·阿力木江. 中国维吾尔“十二木卡姆”歌词格律研究(以1964年和1997年版本为例)[D]. 新疆大学, 2019.
- [3]白静. 咸丰县非物质文化遗产的生产性保护和商业传播研究[D]. 中南民族大学, 2019.
- [4]段会玲. 新疆少数民族题材美术创作在民族文化遗产中的作用研究[D]. 新疆师范大学, 2011.
- [5]古丽巴哈尔·塞麦提. 世界非物质文化遗产维吾尔木卡姆的保护和旅游开发研究[D]. 新疆师范大学, 2016.
- [6]刘家肇. 中国当代少数民族文化身份的再媒介化构建与传播[D]. 成都理工大

- 学, 2020.
- [7]雷茜. 新消费背景下中国非物质文化遗产产业创新架构研究[D]. 西安美术学院, 2022.
- [8]梁秋丽. 维吾尔《十二木卡姆》“达斯坦”与歌剧《艾里甫与赛乃姆》唱段与之对比研究[D]. 新疆师范大学, 2010.
- [9]麻晶晶. 新媒体对青海少数民族文化传播与创新影响的研究[D]. 西北大学, 2017.
- [10]玛日耶姆古丽·祖农. 十二木卡姆的人类学调查[D]. 新疆师范大学, 2019.
- [11]莫润丹. 文旅融合背景下银川非物质文化遗产生产性保护研究[D]. 宁夏大学, 2023.
- [12]滕春娥. 社会记忆视角下非物质文化遗产建档保护研究[D]. 吉林大学, 2019.
- [13]杨婧. 维西县少数民族非物质文化遗产保护的问题及对策研究[D]. 广西师范大学, 2023.
- [14]王海霞. 十二木卡姆在喀什地区的民间传承研究[D]. 新疆师范大学, 2012.
- [15]王晓蕾. 黔西南州布依族非物质文化遗产产业化研究[D]. 云南大学, 2019.
- [16]王文静. 维吾尔《十二木卡姆》音列研究[D]. 新疆师范大学, 2006.
- [17]吴玉伟. 文化传承视野下少数民族舞蹈的演化研究[D]. 湖南师范大学, 2019.
- [18]智星. 现代传播与少数民族区域的文化变迁[D]. 吉林大学, 2021.
- [19]张旖旎. 十二木卡姆在新疆地区的音乐教育研究[D]. 上海音乐学院, 2018.
- [20]张雅雯. 少数民族文化传播的新媒体场景建构分析[D]. 中南民族大学, 2019.
- [21]王东林. 迈向整体情境的社交媒体在地化[D]. 云南大学, 2021.
- [22]张学霞. 宁夏大众传播网络构建研究(1926-2018)[D]. 陕西师范大学, 2019.
- [23]骆雪. 山歌传播与族群文化实践[D]. 上海大学, 2019.
- [24]何文君. 数字时代裕固族族群认同与国家认同研究[D]. 湖南大学, 2019.
- [25]石迪. 社会网络视野下少数民族村民的移动媒介使用及影响研究[D]. 厦门大学, 2018.
- [26]谢念. 互联网背景下的区域传播力提升研究[D]. 武汉大学, 2015.
- [27]张媛. 媒介、地理与认同: 中国西南地区少数民族国家认同的形成与变迁[D]. 浙江大学, 2014.

- [28] 于凤静. 当代东北地区少数民族新闻传播“两极格局”研究[D]. 武汉大学, 2014.
- [29] 姜文斌. 政治、文化、经济目标之平衡: 加拿大广播电视产业政策演变及其启示[D]. 华中师范大学, 2013.
- [30] 南长森. 西北少数民族地区新闻传播与国家认同研究[D]. 武汉大学, 2012.
- [31] 张斌. 大众传媒与少数民族乡村政治生活[D]. 华中科技大学, 2012.
- [32] 张激. 民族政治传播研究[D]. 中央民族大学, 2011.
- [33] 程郁儒. 民族文化传媒化研究[D]. 云南大学, 2010.

附件一：访谈提纲

十二木卡姆传承现状调查访谈提纲

一、访谈时间：根据访谈对象工作性质的选择，每次访谈时间约为 20—40 分钟。

二、访谈形式：面对面访谈。

三、访谈对象：

1. 十二木卡姆非物质文化遗产传承人
2. 莎车县文化局工作人员
3. 十二木卡姆演出人员
4. 莎车县及其他相关领域负责人

四、访谈提纲：

（一）访谈开场语：您好，我是兰州财经大学新闻与传播专业的一名研究生，现在在做关于十二木卡姆传承现状的调查研究。非常抱歉耽误您宝贵的时间参与此次访谈，本次访谈主要通过问答的形式进行。为了能够进一步的了解咱们十二木卡姆传承的真实现状，希望您能真实地回答每一个问题，如果没有疑问的话，咱们现在开始！

（二）访谈对话：

1. 我们都知道，莎车县作为十二木卡姆之乡旅游圣地，每年都会吸引很多游客，您觉得十二木卡姆传承情况如何？
2. 您对十二木卡姆传承的满意度如何？一般对哪些方面会比较满意？
3. 对于十二木卡姆传承方面，您觉得有哪些优势与不足？
4. 日常宣传是通过什么途径进行的？效果如何？
5. 互联网时代，新媒体越来越成为大家了解信息的渠道，您觉得在新媒体平台，十二木卡姆传承有哪些地方做的不够好？哪些地方值得其他同类型项目学习？
6. 您了解到十二木卡姆传承遇到哪些困难？
7. 您觉得该如何解决您说的哪些困难？
8. 国家和省上出台的文件和政策有哪些是对十二木卡姆传承起到帮扶作用的？

9. 您觉得哪些方面还需要得到国家的进一步支持？

10. 请您给十二木卡姆传承发展提出一些宝贵意见。

五、访谈步骤：

（一）熟悉活动现场，在访谈时能够起到良好的主动权

（二）选取并熟悉访谈对象

（三）开始访谈并做记录

（四）访谈后总结并整理

（五）对有效的访谈对象根据其职业特性进行编码（H01、H02…）整理

六、访谈需携带的物品：

（一）个人证件、笔、本子

（二）录音笔

（三）访谈提纲

七、突发情况处理：

（一）民意随机调查由于样本同质导致结论单一：扩大调查范围，丰富样本种类。

（二）被访者拒答或敷衍：在选取访谈对象前事先对其进行筛选，选取易接近的，明确告知其我们的目的，能够提供有效信息的人选。若遇到敷衍的访谈对象，则会选择及时结束此次访谈，不浪费过多时间。

（三）访谈人员因突发情况不能及时到场：提前准备好后备人选，及时进行替补。

致谢

写下这些字的时候，不免心中思绪万千，我一贯不是学习拔尖的孩子，怨自己懒惰，怨自己缺乏定力，是身边一直有愿意指导帮衬的良师，才有幸跌跌撞撞求学至此，一路走来，有太多的良师要感谢，我是荆棘多于果实的小树，感恩一位又一位的园艺人，接过培养修剪的重任，不断引导我始终向上长，才有今日写下这些文字内心不胜感恩的我。小学的时候我的班主任是刘老师，她教会我对文字尊重，给予我性格中的乐观。初中的马老师教我明辨是非，方老师教我付出便会有回报。高中的王老师教我尊重，尊重别人，尊重自己。大学时期的曹老师教我洒脱，我在他身上看到我的影子。入伍时的吴处长，当兵很苦，他让我明白，这是上天赐予我的礼物。在我价值观逐渐形成的这些时日里，是他们予我活在这个世界的方法，教我如何与自己相处，人的一生何其短，要拼、要向上走。

来到兰州财经大学，遇到了更多良师。张淑芳老师、黄胜强老师、刘旺姣老师、安志瑞老师以及其他关心过我、帮助过我的老师，辅导我参加比赛，教授我专业知识，给予我热情的鼓励和真心的关爱，段家滩是一个很温暖的地方，鲜艳的钟楼，按时绽放的花树，三年的时光眨眼一瞬，我在这段日子的告别点回望，留下的记忆都是最灿烂的。

这三年里同样要铭记的是另一个人无私的爱，他知道我从大学就自食其力，在读研的三年里，承担了我的学费与生活支出，我与他年少相识相爱至今，这十一年从未间断的给予我精神鼓励与物质支持。

我的父母带我来的这个世界上，说我是他们的骄傲，给予我自信和向上拼搏的动力，我深深的感谢他们，抚养我成人，让我自己选择自己的人生，他们相信我，大胆的放手，不干预我的选择，这是很多人都羡慕的成长方式，父母总是把自己最好的感情给了孩子，我的父母让我始终在爱里成长，谢谢你们，让我有勇气做我自己。

我是一个害怕孤单的人，身边总要有人陪着才有安全感，感谢友情的眷顾，让我在研究生的三年时间里，遇到志同道合的小伙伴。善良温暖的大头，对身边所有的人都很友好，她是我见过最纯真可爱的姑娘，我们一起进步一起拿奖，她总是鼓励我，用行动支持我。勤奋努力的小胡，她是我见过最有毅力的人，督促我学习，想大家一起进步。独立自信的老李，她是我见过最多才多艺的人，动手

能力很强，相信她的未来一定会闪闪发光。

有时候也感叹自己得幸运，短暂的一生中，有这么多的良师益友，助我成长，促我进步，研究生生活即将结束，即将迎来另一段生活的起点，相信我们会记得段家滩这里的故事，努力向前走，会记得，常回来看看。