

分类号 J06/19  
U D C

密级  
编号 10741



## 硕士学位论文

论文题目 甘肃彩陶几何纹样在文创产品中的设计应用研究

研究生姓名: 卢敬怡

指导教师姓名、职称: 胡桂芬 副教授

学科、专业名称: 设计学

研究方向: 设计历史与理论

提交日期: 2024年6月3日

## 独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名： 卢敬怡 签字日期： 2024.6

导师签名： 胡桂芳 签字日期： 2024.6

## 关于论文使用授权的说明

本人完全了解学校关于保留、使用学位论文的各项规定，同意（选择“同意”/“不同意”）以下事项：

1. 学校有权保留本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文；

2. 学校有权将本人的学位论文提交至清华大学“中国学术期刊（光盘版）电子杂志社”用于出版和编入 CNKI《中国知识资源总库》或其他同类数据库，传播本学位论文的全部或部分内容。

学位论文作者签名： 卢敬怡 签字日期： 2024.6

导师签名： 胡桂芳 签字日期： 2024.6

# **Research on the design and application of geometric patterns of Gansu painted pottery in cultural and creative products**

**Candidate: LU JINGYI**

**Supervisor: HU GUIFEN**

## 摘 要

中国的彩陶艺术，以其悠久历史和丰富多采著称于世界。甘肃全境发现的许多彩陶遗址，在我国灿烂的古代文化中占有重要的地位。甘肃彩陶几何纹样既有简单的，也有复杂的，被先民们巧妙地应用在陶器上，形成了各种美丽的图案。彩陶几何纹样抽象的装饰性反映了当时人们的审美观念。

随着经济的不断发展，我国传统文化面临着巨大的冲击与挑战。探究如何将彩陶几何纹样进行创新性设计，分析几何纹样产生的因素的同时，甘肃彩陶几何纹样应如何更好地传承发展是一个值得深入探究的重要课题。通过对甘肃彩陶几何纹样发展演变及其装饰特征的分析，寻找彩陶几何纹样在文创产品设计中的应用方法。首先从组织形式、表现手法等方面对甘肃彩陶几何纹样进行研究，归纳总结出几何纹饰在装饰艺术上的特点。其次在当代设计所遵循的应用原则之下，结合优秀文创设计案例，总结性地提出彩陶几何纹样在文创产品设计中是如何进行提取与运用，为今后的设计实践提供相应的原理。最后通过对彩陶几何纹样设计的总结，得出彩陶几何纹样在当代文创产品设计中所产生的作用、影响及启示。甘肃的彩陶文化是中国传统文化一颗璀璨的明珠，其彩陶几何纹样更是现代文创产品设计的蓝本。期望老物与新生碰撞出不一样的火花，让传统文化在现代社会中具有更强的生命力。

**关键词：**甘肃彩陶 几何纹样 文创产品 传承创新

## Abstract

China's painted pottery art is famous in the world for its long history and richness. Many painted pottery sites found throughout Gansu Province occupy an important position in the splendid ancient culture of our country. The geometric patterns of Gansu painted pottery are both simple and complex, which were cleverly applied to pottery by the ancestors and formed various beautiful patterns. The abstract decoration of the geometric patterns of painted pottery reflects the aesthetic concept of people at that time.

With the continuous development of economy, our traditional culture is facing great impact and challenge. Exploring how to make innovative design of painted pottery geometric patterns and analyzing the factors that produce geometric patterns, how to better inherit and develop Gansu painted pottery geometric patterns is an important topic worthy of in-depth exploration. This paper takes the geometric pattern of Gansu painted pottery as the research object and the design of cultural and creative products as the starting point, through the analysis of the development and artistic characteristics of the geometric pattern of Gansu painted pottery, and finds the application method of the geometric pattern in the design of cultural and creative products. Firstly, the paper studies the geometric patterns of Gansu painted pottery from the aspects of organization form and expression technique, deeply explores the artistic

characteristics and cultural connotation of geometric patterns, and summarizes the characteristics of geometric patterns in decorative art. Secondly, under the application principles followed by contemporary design, combined with excellent cultural and creative design cases, the paper summarizes the innovative application methods of painted pottery geometric patterns in cultural and creative product design, and provides corresponding principles for future design practice. Finally, through the summary of the geometric pattern design of painted pottery, the role, influence and enlightenment of painted pottery geometric pattern in contemporary cultural and creative product design are obtained. Gansu painted pottery culture is a bright pearl of Chinese traditional culture, and its painted pottery geometric pattern is the blueprint of modern cultural and creative product design. It is expected that the old and the new collide with different sparks, so that the traditional culture has stronger vitality in the modern society.

**Key words:** Gansu painted pottery; Geometric pattern; Cultural and creative product; Inheritance and innovation

# 目 录

<b>1 绪论</b> .....	1
1.1 研究的依据 .....	1
1.2 研究的目的与意义 .....	1
1.3 研究的现状 .....	2
1.3.1 有关彩陶几何纹样的基础研究 .....	2
1.3.2 有关彩陶几何纹样的应用研究 .....	4
1.4 研究的方法 .....	5
<b>2 甘肃彩陶几何纹样概述</b> .....	6
2.1 甘肃彩陶几何纹样的溯源 .....	6
2.1.1 编织纹的痕迹 .....	7
2.1.2 劳动生活中节奏韵律的抽象表现 .....	7
2.1.3 动植物形象的抽象演化 .....	8
2.2 甘肃彩陶几何纹样的演变与发展 .....	9
2.2.1 大地湾彩陶几何纹样的演变与发展 .....	9
2.2.2 仰韶彩陶几何纹样的演变与发展 .....	10
2.2.3 马家窑彩陶几何纹样的演变与发展 .....	12
2.3 彩陶纹样几何化风格发展的影响因素 .....	15
2.3.1 社会因素 .....	15
2.3.2 技术因素 .....	16
<b>3 甘肃彩陶几何纹样的装饰特征分析</b> .....	17
3.1 彩陶几何纹样的组织形式 .....	17
3.1.1 单独纹样形式 .....	17
3.1.2 连续纹样形式 .....	18
3.1.3 适合纹样形式 .....	18
3.2 彩陶几何纹样的表现手法 .....	19
3.2.1 对比与衬托 .....	20
3.2.2 秩序与变化 .....	21

3.2.3 节奏与韵律 .....	23
<b>4 甘肃彩陶几何纹样在文创产品设计中的应用分析 .....</b>	<b>25</b>
4.1 彩陶几何纹样在文创产品设计中的现状分析 .....	25
4.2 彩陶几何纹样在文创产品设计中的应用原则 .....	27
4.2.1 文化性原则 .....	28
4.2.2 审美性原则 .....	29
4.2.3 时代性原则 .....	31
4.3 彩陶几何纹样在文创产品设计中的应用方法与创新 .....	35
4.3.1 彩陶几何在文创产品设计中的应用方法 .....	35
4.3.2 彩陶几何纹样在文创产品设计中的创新 .....	39
<b>5 甘肃彩陶几何纹样应用在文创产品设计中的启示 .....</b>	<b>46</b>
5.1 主张彩陶几何纹样的继承 .....	46
5.2 提倡纹样创新的多样性 .....	48
5.3 注重艺术与技术相结合 .....	49
<b>结语 .....</b>	<b>52</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>53</b>
<b>附录 .....</b>	<b>56</b>
<b>致谢 .....</b>	<b>60</b>

# 1 绪 论

## 1.1 研究的依据

甘肃彩陶源远流长。从开启到落幕，延续了 5000 多年，是各地彩陶中历史最为悠久的。<sup>①</sup>彩陶几何纹样，风格多样，装饰性强，彩陶作为古代艺术的瑰宝，无论在纹样还是造型方面都展现出了极高的艺术成就，这无疑为后世的装饰设计提供了丰富的灵感和坚实的基础。因此对于甘肃彩陶几何纹样，坚持保护利用、普及弘扬并重的方针，深入发掘彩陶的研究价值，发挥彩陶文物资源的优势，服务社会，满足人民的文化需求。随着信息时代的不断发展，人类的认知水平越来越高，对传统纹样的关注度也在提高。当今对彩陶几何纹样的传承，隐含着民族性的意义，将各类艺术建立在历史的基础之上，为当代设计注入文化内涵。目前大多数的理论研究侧重研究彩陶几何纹样分类和基本图形表现形式等，对于彩陶几何纹样中的设计表现以及当代设计中的应用较少，因此，我们应结合当代设计理论，深入探究甘肃彩陶几何纹样在当代文创产品设计中的设计原则和特点，开发出符合时代特色的文化创意产品，从而使甘肃彩陶文化得到更好的传承和发扬。

## 1.2 研究的目的与意义

本研究从设计的角度探究甘肃彩陶几何纹的不同形式变化，结合几何学理论，将彩陶几何纹饰与当代文创产品设计结合分析，为彩陶几何纹饰在当代设计领域中开拓出新的发展空间。通过对彩陶几何图案的基础性研究，提高彩陶几何纹样的关注度，更好的将彩陶文化注入到当代设计中。同时，将彩陶几何图案与当代设计理论相结合，并进行思维拓展，有效地促进对传统文化的继承和发展。

史前先民在长期的生产活动中，对自然界有了一定认知，万事万物都是对自然界的模仿，同时随着后期审美意识的提高，逐渐创造出形式多样的彩陶纹样来，以此来丰富彩陶文化。彩陶几何纹样的出现，反映了当时先民们较高的审美判断和价值取向，其中蕴含着丰富的文化内涵。运用恰当的设计手法，呈现出极具设计美感的彩陶艺术。早期先民们通过对自然界中各种元素的模仿后又对其进行抽

<sup>①</sup> 郎树德. 甘肃彩陶研究与鉴赏[M]. 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 9.

象转化地表现形式，从而创作出了极具装饰美感的彩陶图案。由彩陶几何纹样可见史前先民已经能够创制出具有形式美规律的各种图形，体现出他们丰富的创意想象和对美的合理表达。形式离不开内容的表现，彩陶几何纹样的装饰形式也蕴含着丰富的内容和涵义，即“有意味的形式”。<sup>①</sup>

## 1.3 研究的现状

### 1.3.1 有关彩陶几何纹样的基础研究

对于甘肃彩陶几何纹样的基础性研究，主要从彩陶的纹样、彩陶类型、分布地域及文化等方面进行研究。甘肃彩陶几何纹样大致包括条带纹、折线纹、三角纹、旋涡纹、菱格纹等。这些纹样体现了古代甘肃地区先民的审美情趣和文化内涵，彩陶不仅仅是一种装饰艺术，还蕴含了深厚的文化意义。就地域分布而言，甘肃彩陶几何纹样在甘肃彩陶文化类型中普遍存在，不同地区的彩陶在纹样上存在着显著的差异。从文化角度来看，甘肃彩陶的几何纹样反映了原始先民的宗教信仰、生活习俗和审美观念。许多几何纹样元素都源于古代先民对自然物象的模仿和抽象化，甘肃彩陶几何纹样具有的鲜明地域特色和文化内涵，不仅记录了古代先民的生活和文化，也为研究和了解古代文明提供了宝贵的资料。通过对不同文化类型、不同时期的彩陶几何纹样进行比较分析，从而揭示出几何纹样的演变规律和文化内涵。通过对这一课题的深入研究，我们可以更好地理解 and 欣赏甘肃彩陶的艺术魅力和及其文化价值。

近年来对于彩陶几何纹样研究成果较为丰富。如唐延青的《浅析马家窑文化彩陶几何纹纹饰》研究探讨马家窑文化彩陶几何纹样在不同时期其纹饰的发展演变，了解史前先民的审美标准与价值取向，分析产生几何纹样的社会、技术等因素。张力华的《甘肃彩陶》较全面地反映甘肃远古彩陶绚丽多彩的面貌，展现彩陶辉煌的艺术成就。张朋川的《中国彩陶图谱》以图片文字的方式对彩陶几何图案文化的基本特征进行系统介绍，是一部资料性价值很高的著作，为彩陶艺术的研究开拓了新路。齐皓的《原始彩陶纹饰的符号学解读》对原始彩陶纹饰的特征和发展演变的研究是从符号学角度进行解读和分析，彩陶纹饰的发展历程是由符

<sup>①</sup> [英] 克莱夫·贝尔. 薛华译. 艺术[M]. 江苏教育出版社, 2005. 2.

号到象征，记录到表达，表象到表意，体现传统纹饰的艺术魅力。

郎树德先生的《甘肃彩陶研究与鉴赏》论述了甘肃彩陶的特点及研究价值，从文化时期的前后顺序去阐述甘肃史前时期的彩陶艺术，主要介绍每个文化时期彩陶的器型、纹饰特点等，有新的考古发现同时又有新的观点。郎树德先生的《彩陶》从纹饰的样式以及载体彩陶盆的演变，将大地湾具有代表性的彩陶纹样的发展分为五个阶段。如鱼纹，在这五个阶段中，彩陶鱼纹经历了由复杂到简单，由写实到抽象的演变过程，后逐渐出现几何纹样中的三角纹，斜线等。王仁湘的《中国彩陶文化起源新论》、彭锋的《形与像：中西艺术的起源、分野与合流》、《中国彩陶的历史发展》等就彩陶的起源，发展等进行了较为详细的研究。安志敏的《甘肃远古文化及其有关的几个问题》、杨建芳的《略论仰韶文化和马家窑文化的社会分期》、严文明先生的《甘肃彩陶的源流》、鲍建和的《甘肃彩陶的价值》等都对甘肃地区彩陶遗址的分布进行了研究，蒋书庆主编的教材《彩陶艺术简史》中从不同的文化时期对彩陶艺术形式进行解读，分析彩陶的艺术特征和背后的文化内涵，不同时期的彩陶其装饰形式也不同再现其艺术特征与深层文化内涵。文化不同，彩陶的形式也不同。王仁湘的《史前中国的艺术浪潮——庙底沟彩陶文化研究》系统收集整理庙底沟的彩陶纹样，研究彩陶纹样在该时期的主要表现形式。朱勇年先生的《中国西北彩陶》以西北地区的彩陶为切入点，研究对比图案、形制等内容，结合文献资料，探析其所蕴涵的奥妙。唐延青的《浅析马家窑文化彩陶几何纹纹饰》根据马家窑文化的几大类型分析了几何纹饰的发展趋势和规律，以及其审美取向和影响，这对前期研究彩陶几何纹样有重要帮助。雷圭元著的《中国图案美》、陈星灿编著的《中国出土彩陶全集》、郭廉夫、丁涛、诸葛销编著的《中国纹样辞典》、吴山编著的《中国纹样全集》、张道一主编的《中国图案大系》等图录类著作基本包含了中国彩陶几何纹样的种类，系统的反映了彩陶艺术的发展，对中国彩陶的研究意义重大。

以上研究主要基于考古学资料和文物分析，对彩陶几何纹饰的社会背景和文化语境的理解还较为有限。进一步研究可以从社会人类学的角度出发，考察彩陶几何纹饰与各文化时期的社会生活、宗教仪式等方面的关系，以获得更深入的认识。通过对彩陶几何纹饰综合性解读，我们可以更好地理解不同文化时期人们的思维方式、情感体验和审美观念。这对于探索古代文明的发展和了解人类文化的

历史具有重要的意义。未来的研究应进一步拓宽研究视角,采用更多跨学科方法,如心理学、社会学等,深入挖掘彩陶几何纹饰的符号意义和文化内涵,以及其对各时期文化的影响和启示。

### 1.3.2 有关彩陶几何纹样的应用研究

甘肃彩陶几何纹样因其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵,成为现代艺术设计和创意产业中重要的灵感来源。对彩陶几何纹样的应用型研究主要表现在设计师们通过提取彩陶几何纹样的相关设计元素,将其应用到各个设计领域,从而创造出具有传统韵味和现代感的设计作品。对彩陶几何纹样的研究和应用也有助于推动对传统文化的传承和再设计,为传统文化的传承和发展注入新的活力。如林响,邱丽杰的《新石器时代彩陶纹样在当代设计中的应用研究》介绍了彩陶纹样在造型方面趋于完善,也为后世装饰设计奠定了有利基础。其中也秉持着当今对彩陶装饰纹样的传承,隐含着民族性的意义,为当代设计注入文化内涵。赵继学的《彩陶艺术的几何纹饰美》中重点是对几何纹饰的解读,分析了彩陶几何纹饰的装饰性表现手法以及展现出来的美学效果。任南在《中国传统几何纹样及其在当代装饰设计中的运用》中首先是对中国传统几何纹样装饰艺术的研究,其次是寻找传统纹样在当代装饰设计中的运用方法,分析传统纹样应如何在当代设计中传承。钱惠丽在《论中国传统纹样在当代设计中的应用——以原始彩陶纹样为例》中首先阐述了原始彩陶纹样的艺术造型;其次是以彩陶自然纹样和几何纹样及其精神内涵多角度去分析纹样在当代设计中的应用。杨珩在《几何图案在当代空间设计中的应用》中主要研究几何图案在建筑和空间中的应用方法,分析空间装饰、建筑构件以及建筑空间三个方面,从观念和操作层面,探讨了图案作为一种建筑空间生成方法的内在机制和空间特性。吴嘉祺在《原始的“当代感”-中国原始彩陶装饰纹样构成形式研究》中主要从彩陶装饰纹样的分类及构成形式出发,结合当代设计形式提出了感悟,以求能对当代设计起到一定的借鉴作用。

根据对相关书籍及文献资料的梳理分析可知,彩陶几何纹中的构成形式、组织形式及具有的审美性的研究学者已作出了相对完整的总结和概括,但对彩陶几何纹样的涵义和应用研究还需要进一步的深入探讨。分析彩陶几何纹样在不同时期、不同地域的文化交流和传播中的作用和影响,在设计学视阈下对甘肃彩陶几

何纹样的研究涉及面不广；在发表的学术论文当中，甘肃彩陶几何纹样在现代设计中的应用相对较少，因此，甘肃彩陶几何纹样在当代文创产品设计中的应用研究有待加强。

## 1.4 研究的方法

**文献研究法：**通过图书馆、学术期刊、互联网等渠道查阅甘肃彩陶几何纹样的研究成果、学术论文、书籍、报告等文献资料，对文献进行分类整理，以便于组织和管理，了解该领域的研究现状、发展趋势和存在的问题，从而为进一步的研究提供基础和指导。

**分析归纳法：**收集大量的彩陶几何纹样的材料或观察数据，对这些材料进行仔细的分析，找出其中的共同点、差异点以及相互之间的关系。

**图像研究法：**通过收集大量彩陶几何纹样、分析彩陶几何纹样的发展演变和不同时期彩陶几何纹样的特点等，进一步解读彩陶几何纹样的形式特征。

**田野考察法：**通过去甘肃省博物馆、市博物馆等考察，采集有关研究对象的图片与资料，并及时进行梳理归纳。

**案例分析法：**结合符合时代性的应用原则，分析彩陶几何纹样在当代设计中的相关经典案例，从应用方式、方法及艺术特性出发，探析当下彩陶几何纹样的设计特征。得出彩陶几何纹样应如何在当代文创产品设计中被创新、传承与发展。

## 2 甘肃彩陶几何纹样概述

### 2.1 甘肃彩陶几何纹样的溯源

甘肃彩陶文化拥有深厚的历史背景。据考古发掘资料显示,新石器时代晚期至商周时期,这里已成为中国最早使用石器工具制作陶器的地区之一。瑞典的考古专家安特生在甘青区挖掘出了马家窑、半山、马厂塬、齐家坪、辛店和沙井等多个知名的古代文化遗址。

在我国黄土高原西南麓的陇山山前地带,受到渭河流域的影响,渭河河水持续暴涨泛滥,使河道两侧的泥沙淤积,形成了大量的肥沃土壤,适宜人类生活、耕作,这也使甘肃成为中国农耕文化的重要发祥地之一。此处土质肥沃细腻,是制陶的优质原料,这不但使陇原一带较早地出现了陶器,而且成为我国彩陶文化的发源地之一。

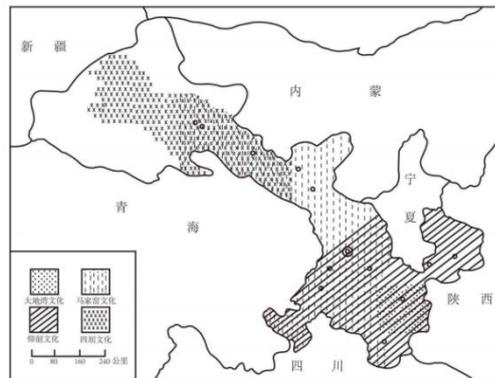


图2.1 甘肃彩陶分布图(来源:《甘肃彩陶研究与鉴赏》)

彩陶几何纹样是彩陶图案当中运用极为广泛的纹样,在各种类型的彩陶里都有广泛应用,纹饰有圈点纹、直线纹、曲线纹、折线纹、弧线纹、漩涡纹和三角纹等多种纹饰,以及各种纹饰所组成的花纹形式,是对这类纹饰及其组合形式的概括性描述。不同文化时期的彩陶纹饰,都是由这类花纹形式特征组合,形成了不同文化彩陶的艺术风格特点。<sup>①</sup>

从彩陶装饰形式上看,主要运用各种几何元素进行排列组合,从简单到复杂的变化形式。彩陶几何纹饰的起源,需要从“纹”的起源说起。器物上的“纹”

<sup>①</sup> 蒋书庆. 彩陶艺术简史[M]. 上海:上海人民美术出版社, 2007.

最初到底是怎样产生的，有不同的推测。依据现有的材料来看，彩陶几何纹样大体源于以下几个方面：

### 2.1.1 编织纹的痕迹

考古材料证明，在新石器时代，先民会用竹条、柳条等材料进行各种物体的编织“在半坡遗址出土的编织物的标本有一百多块，上面的印迹呈现了人字纹、辫纹、缠结、绞缠和棋盘格等各种编织方法，形成了规整美丽的几何纹样。<sup>①</sup>”在陶器制作中，人们自然地把这些纹样移植到器物上，有的采用压印的方法，直接把麻布芦席的纹样转移到陶坯上，有的是模拟编织纹的组织结构，经过变化后描绘在器物上（图 2.2）。



图2.2 半坡类型的绳纹和网纹纹样（来源：《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

### 2.1.2 劳动生活中节奏韵律的抽象表现

几何图形的形成有两种方式，其一是由自然物体的形态所提取，也就是说，人们会将某个具体物象的外形规则化，通过几何形态展现；其二是从物体的动态中提取出运动的规律，并利用特定的视觉方式描绘这类运动和人类的生理及心理感受。在彩陶几何图案中，大量的图案是属于后一个表现形式的抽象，而不是源于自然物象的形态演变。

在原始人类的生活劳动中，无论是渔猎还是农耕，他们都遵循着“日出而作，日入而息”的原则。在日常活动中，总能感受到节奏的不断变化。人们还观察到，节奏的波动和变化能够触发自身的生理反应，从而进一步导致情感层面的改变。因此，在先民的日常生活中，通过声响、动作或视觉的方式来传达这样的感受，从而唤起情感并展现自然之美。例如半坡类型中的倒三角纹、锯齿纹，庙底沟类型中的点、线形式以及半山类型中的圆圈纹、螺旋纹、锯齿纹等都体现了这种鲜

<sup>①</sup> 贾荣建, 刘凤琴. 中国彩陶图案的艺术形式探寻[M]. 河北美术出版社, 2007:6.

明的节奏感（如图 2.3-2.4）。



图2.3 半坡类型纹样中的节奏表现  
（来源：《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

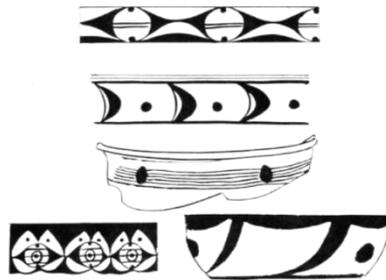


图2.4 庙底沟类型纹样中的节奏表现  
（来源：《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

### 2.1.3 动植物形象的抽象演化

抽象表现彩陶图案中极具特色的内容。从原始时期的许多几何纹样中可以看出，早期大多图案都是受自然现象的影响而产生的，在人们劳动生活过程中，免不了与自然界产生直接的接触、联系，如常见的鱼、鸟、蛙等。先民会对这些动物的形象进行高度的概括提炼，从而得到抽象的几何纹饰。（如图 2.5-2.6）这说明原始人类已经具备了相当成熟的构形技巧和审美意识。



图2.5 庙底沟类型的鱼纹  
（来源：《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）



图2.6 马厂类型的蛙纹  
（来源：《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

半坡类型的彩陶中，鱼的外形逐渐由具象演变为抽象表现形式，造型简约、大方，鱼纹的演变体现在鱼头和鱼尾逐渐向三角形转变，鱼身最终由两条直线所替代，由此可以看出鱼纹由高度的概括及抽象的变化从而形成几何形图案（如图 2.7）。这表明，人类最初绘制的几何形态，都是建立在具象形态基础上，也说明人的审美认识，是从形态美向形式美演进的。李泽厚先生也曾说过：“从写实的、生动的、多样的动物形象演变为抽象的、符号的和规范的几何纹饰这一总的趋向和规律，作为科学假说已有成立的足够根据……”<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 李泽厚. 美的历程[M]. 天津社会科学院出版社, 2001: 37.

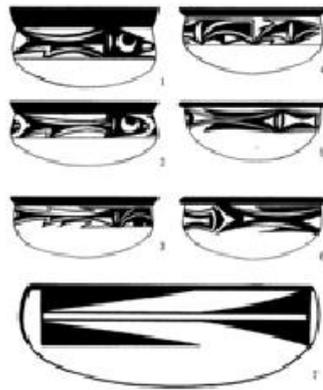


图2.7 半坡变体鱼纹

（来源：《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

总体来看，由自然形态转化为几何形态的原因有两方面。一方面是为了批量生产而创建的，可以加快速度，降低成本（劳动力），简化复杂流程。另一方面是由于工艺材料的限制（例如，编织，只能直线成型），因此需要简化。这对几何纹样的发展起到了助推作用。由此可见，原始先民通过生产劳动并且善于观察生活中的事物，从而产生了丰富的几何纹样。

## 2.2 甘肃彩陶几何纹样的演变与发展

### 2.2.1 大地湾彩陶几何纹样的演变与发展

大地湾遗址主要分布在中国甘肃省秦安县的邵店村，在大地湾遗址中可以看到大量精美的彩陶制品，其中有许多具有独特风格的几何纹饰，这些纹样不仅体现出中国传统文化中“天人合一”的思想，还蕴含着丰富的东方哲学理念。

大地湾文化的彩陶具有较强的原始性，器物简单，彩绘陶以钵形器为主，都是日常生活中常见的饮食用具。陶器纹饰设计相对简洁，仅在钵形器口的内部和外部描绘了不同宽度的条纹，并没有呈现出多种不同的图案，其颜色主要是偏暗的紫红色，与红色陶胎的对比并不明显。另外，陶器上也有一些装饰花纹，但数量较少，多为宽带纹。如（图 2.8）条带纹三足彩陶钵，中下腹饰交错细绳纹，口沿内外抹光后饰紫红色条带纹，沿外为宽彩带，沿内彩带较窄；条带纹圜底彩陶钵（图 2.9），在中下腹同样饰规整的交错绳纹，这是大地湾文化的常见器型。尽管这时的彩陶纹样简单，没有仰韶和马家窑彩陶的绚丽，但也把彩陶带入了人

们的生活中，给人们带来了美丽的色彩，开启了甘肃彩陶艺术长达五千多年的历史长河。



图2.8 条带纹三足彩陶钵  
大地湾文化  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》



图2.9 条带纹圜底彩陶钵  
大地湾文化  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

### 2.2.2 仰韶彩陶几何纹样的演变与发展

甘肃境内的仰韶文化有早期的半坡类型和中期的庙底沟类型；晚期的分布范围更广，因地域不同而形成不同的地方类型。仰韶文化的半坡类型，在甘肃东部有少量的分布。庙底沟类型，甘肃东部分布较多；临洮、临夏也有少量的发现。仰韶彩陶与大地湾彩陶截然不同，仰韶时期的彩陶在用色上会大量使用黑彩，在构图元素上的使用主要以三角、圆点以及直线为主。在这一时期，彩陶中常见的几何纹样有垂弧纹、宽带纹、直边三角纹等，风格古朴典雅、图案大方简洁。

（如图 2.10）三角圆点纹彩陶圜底钵，在器物表面绘有上下相对的三角纹，旁侧以两个圆点纹装饰，橙红色的陶地以黑彩描绘，色泽明丽、简约大气。



图2.10 三角圆点纹彩陶圜底钵  
仰韶文化早期  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

在仰韶文化中期，各类的彩陶纹样都是先民们对生活的记录与浓缩，有简单的几何纹样，也有少量的象形纹样，最具代表性的是鱼纹。（如图2.11）鱼纹演化的一种推测，是两条鱼纹经过相向组合演变而成的。<sup>①</sup>当鱼的形象图案化之后，

<sup>①</sup> 张朋川. 中国彩陶图谱[M]. 北京: 文物出版社, 1990: 153-156.

又分为鱼头与鱼身两个发展方向，两种花纹各有不同变形；两鱼头相合后几乎成一长方形和一正方形，中心通过两条对角线被划分为四个完全相同或类似的黑白三角形，在这些三角形中，黑点或圆点代表了鱼的眼睛；鱼身则全部图案化。复合鱼纹的这一演变充分体现出三角纹与鱼形态构造的巧合，以几何形赋予鱼的形象。最终出现完全图案化的鱼纹(如图2.12)卷沿鱼纹彩陶盆，盆腹部一周绘有两条抽象的鱼纹，这是整件陶器的亮点所在。鱼纹的绘制采用了由一点引出长弧线的表现手法，这种手法使得鱼身呈现出流畅的曲线美。后半部变为上下分叉的条带，巧妙地表现了鱼尾的动感。从鱼纹的演化过程来看，圆点代表头部，弧线为鱼身，分叉条带表示鱼尾，这种表现方式既简洁又富有想象力。图案具有较高的写意风格，构图清晰明快、线条简练流畅。这是仰韶文化鱼纹系列中最后阶段的纹样。

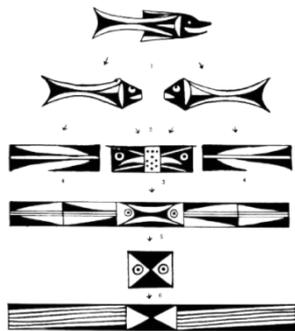


图2.11 复合鱼纹演变推测图

来源《中国彩陶图谱》



图2.12 卷沿鱼纹彩陶盆  
仰韶文化

来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

在仰韶文化的晚期阶段，彩陶艺术逐渐走向衰退，其数量也有所下降。然而，与中原地区的彩陶艺术相比，仰韶文化的彩陶艺术整体呈上升的态势。主要体现为其纹饰题材增多，造型风格更具多样性和丰富性，构图中包含了圆点、直线、弧线等众多丰富的几何元素。通常由多个单独的纹饰构成一个连续的组合图案。彩陶中的许多设计元素都被马家窑文化在后期所继承并进一步发展。例如，马家窑中普遍使用的旋涡纹图案，都可追溯到仰韶文化晚期的彩陶。

这一时期，网格纹的出现丰富了仰韶文化的几何纹饰，网格纹笔法细腻，线条匀称，流传甚广，显示出史前先民高超的技艺。彩陶几何纹饰中网格纹也可视

为面元素的网面表达，左右交叉斜直线而得网格纹。（如图 2.13-2.14）网格纹以不同方式绘制在陶器表面，或在圆胖的蛙纹躯体上绘以网格展现，以突显蛙的体积之大，网格纹表示蛙身躯的画法一直延续到马家窑文化时期；或以局部形式与其他纹饰组合，整体装饰性较强。仰韶文化晚期，漩涡纹的兴起又将纹样继承发挥至新的高度，成为许多彩陶佳作的母题。（如图 2.15）漩涡纹彩陶壶，主题纹饰以圆点、弧三角及优美的弧线，构成四组飞流的漩涡，每组一大两小圆圈旋转成圆涡，线条流畅自如，图案典雅绚美。同样的漩涡纹，先民们精湛的技艺在陶罐上呈现出不一样的装饰效果，画法新颖有趣，（图 2.16）漩涡纹彩陶壶，会在旋涡中心描绘其他纹饰，来丰富整体纹饰。如填充十字圆点，构图疏密有致、上下相互呼应。



图2.13 蛙纹彩陶壶  
仰韶文化晚期  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》



图2.14 锯齿网格纹彩陶壶  
仰韶文化晚期  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》



图2.15 漩涡纹彩陶壶  
仰韶文化晚期  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》



图2.16 漩涡纹彩陶壶  
仰韶文化晚期  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

### 2.2.3 马家窑彩陶几何纹样的演变与发展

马家窑经过近千年的发展，先后形成了马家窑、半山和马厂。在仰韶时代晚期，仰韶先民向西拓展之下，马家窑文化彩陶异军突起，成为继中原庙底沟文化之后彩陶的又一中心。马家窑文化彩陶以黑、红为主。纹饰丰富，以漩涡纹、波浪纹、弧线三角纹居多，内彩发达，构图繁密，回旋多变。马家窑文化在继承了仰韶文化彩陶风格的基础上，又发展出了一种新的特色。其纹饰繁复精致，构图复杂、变化多样，色彩和谐又热烈，是史前彩陶艺术的巅峰。

马家窑类型中的彩陶几何纹样主要有漩涡纹、三角纹、圆圈纹、水波纹等，多被装饰在器物的上半部分，整体装饰面积很大。甘肃省永靖县三坪村出土的漩

涡纹彩陶瓮（如图 2.17），纹饰以漩涡纹、波浪纹和弧边三角形为主，构图整体来看有繁密复杂、回旋多变的意味；甘肃定西众甫博物馆收藏的双耳彩陶罐纹样（如图 2.18），以黑色平行线分隔，形成四段对应的格局。第一层颈部饰平行线；第二层是浓重的弧线互为勾连，呈大浪般激越的漩涡；第三层绘弧形三角与叶状纹，最下层弧线犹如滔滔波浪。阶段划分的意象不同，纹样的描绘也各有特征。



图2.17 漩涡纹彩陶瓮  
马家窑类型  
来源《中国出土彩陶全集》



图2.18 漩涡纹双耳彩陶罐  
马家窑文化  
来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

到了半山类型，典型的几何纹样有葫芦网纹、四大圈纹、锯齿纹、旋纹等。这些纹样主要被绘制在器物的腹部，其构图严格有序，而纹样则会根据不同的器型进行相应的调整 and 变化。线条展现出直线的流畅性、均匀的有序性，并特别强调了起伏的节奏。图案设计丰富多样，包括多个层次的纹理交织在一起，并经常用各种不同的颜色来进行分隔，从而展示出一种多样化的组织结构。纹饰与器物结合紧密，具有很强的装饰意味和艺术美感。

从出土的彩陶来看，旋纹虽然呈现的形态各异，但始终贯穿了整个半山时期，成为半山类型彩陶的主要花纹。早期的旋纹中弧边三角纹慢慢演变为弧边三角的线纹，弧边三角纹之间的距离也逐渐拉长，旋心圆之间会以两根或三根旋线相连。到了半山中期，旋纹旋心圆不断扩大，旋心圆内会装饰十字、对三角等简单的花纹。半山晚期，旋纹的旋心圆变为大圆圈，圈内的花纹也逐渐复杂多样，有网纹或十字的间隙中再填圆点等各种花纹。整体旋纹中可以看出，锯齿纹变宽，旋纹由细线组成，上下的花纹数量减少，旋心逐渐演变为四大圆圈，整体造型更加醒目（如图 2.19）。其纹饰多为红色和黑色相间的线纹或锯齿纹，组合成旋涡纹、水波纹、葫芦纹等各种纹样。

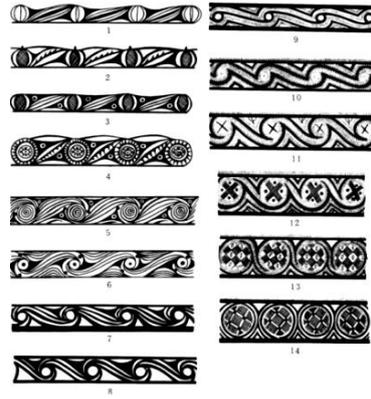


图2.19 马家窑文化彩陶的旋纹演变为四大圈纹的系列过程

来源《中国彩陶图谱》

马厂类型的彩陶，也逐步回归到了黑彩，而红彩的数量则有所下降。器物的种类比以前更加繁复、多样化，在装饰纹样上也有了更多的创新。典型的纹样有网纹、四大圈纹、折带纹以及网格纹等。其中精细繁密的网格纹显示出先民超强的绘制能力，如网格纹单耳彩陶杯（图 2.20），杯身纹样饰黑彩，在口沿外绘有锯齿纹，之下与线纹相接；腹部分成了两组对称的花纹，主体图案是由粗条带相交组成，中间填充细密的网格纹。网格纹和条带组合装饰是马厂类型彩陶独特的表现手法。

马厂类型晚期的双耳罐，以单一色彩绘出多变的纹饰，其中菱形纹和编织纹为基本母体，整体图案丰富精美，成为后来齐家文化彩陶几何纹样发展的主要摹本。编织纹彩陶罐（如图 2.21），整体以横竖、粗细不同的平行线构图，中间部位直线组成的方格如编织的席纹格外醒目。构图元素简洁，装饰效果突出。其中折线纹丰富了该时期的几何纹饰，展现了马厂纹饰的具象到抽象的转变，（如图 2.22）通体黑色彩绘，口沿内简单几笔垂弧纹。沿外一圈直线，之下繁密的折线层层叠叠，秩序井然；腹部堆积折线形成的上下空白处绘有几个小圆点，为画龙点睛之笔。

图2.20 网格纹单耳彩陶杯  
马厂类型

来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

图2.21 编织纹彩陶罐  
马厂类型

来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

图2.22 折线纹单耳彩陶杯  
马厂类型

来源《甘肃彩陶研究与鉴赏》

根据以上比较,从大地湾文化到马家窑文化,彩陶几何纹样经历了一个复杂变化的阶段,但就纹样总体而言,是由具象到抽象,由直线到曲线,由单一到丰富的转变。到了新石器时代晚期,几何纹样要比早期的更神秘复杂。

## 2.3 彩陶纹样几何化风格发展的影响因素

古希腊哲学家亚里士多德认为艺术是对现实世界的摹仿。这里的“摹仿”并非简单的复制或模仿,而是一种创造性的再现。通过观察现实世界,将其中的元素、情感和思想提取出来,并通过自己的艺术手法进行再现。总的来说,影响艺术发展的因素主要是社会因素和技术因素。彩陶纹样几何化风格作为艺术的一种,它的发展也同样与这两个因素相关。

### 2.3.1 社会因素

新石器时代的前期是一个相对和平的母系社会阶段,“神农之世,卧则居居,起则于于,民知其母,不知其父,与麋鹿共处,耕而食,织而衣,无有相害之心”(《庄子·盗跖》),在文献记载中,神农时代是一个相对太平的时代。这一时期中,鱼纹象征着三角纹,劳动中的编织象征着直线交叉的菱形纹,花瓣纹和鸟纹产生出了曲线和圆点纹。图腾语言中的象征元素,如鱼、花瓣和鸟被用来表示对女性生殖器的崇拜,这些符号也体现了远古人类对生殖和生命的敬畏。编织作为这一时期的代表性活动,不仅展示了人们安定生活的景象,也反映了母系社会中相对和平稳定的环境。随着社会进步,残酷的战争时期逐渐取代了神农氏时期的和平稳定,父系社会逐渐崛起并取代了母系社会的地位。在这一转变过程中,也反映了新的社会结构和价值观念。同时较为抽象的几何纹样也在不断变化,前期比较生动、活泼,而到了后期,这些纹样变得更加封闭僵硬。但同时又具有独特风格和文化内涵,具体表现在形式上,马厂类型比较倾向于直线,弧形和波纹减少,直线和三角形则更为突出。在马厂时期,同样的折线、三角纹大而尖,占据着主要位置。

甘肃彩陶在不同时期的图案造型,也是由当时人们在一定劳动条件下,从事生产活动所形成的审美感受所决定的。马家窑类型以前的甘肃彩陶花纹,主要是以弧线造型。这是人们从农业有关的植物形状和摆动摇曳中,与鱼猎有关的动物

的飞跃、飞翔、回泳的各种姿态，以及水的流转涡旋中，获得对弧线的审美感。马厂中期以后，是以直线为主来造型的。这种直线感的加强，也是和生产条件的变化有密切的关系。因为在马家窑时期，人们已经在使用简单的铜刀。铜工具的使用不仅显著提升了生产率，还为追求精确度更高的生产活动提供了更为整齐和严峻的直线感。人们把这种审美感展现到彩陶纹样的造型中。

### 2.3.2 技术因素

“天有时、地有气、材有美、工有巧，合此四者，然后可以为良。”<sup>①</sup>彩陶几何风格的变化，不仅与当时的社会历史发展时期有关，而且与制造技术也有密切的关系。人类自身能力的提高，体现在了制作工艺的进步上，随之也逐步掌握了更加精湛的制作技巧。由于工艺的进步，很多单一纹样形态也逐渐变得丰富多样，在制作的过程中既探索美也创造美，例如绘制曲线所需的制作工艺要求更低。当人们对制作工艺越来越娴熟时，绘图的能力也越来越强，这一点可以从彩陶文化各个时期的特征中看得出来。如后期的半山和马厂中因制作工艺非常熟练，所以彩陶几何纹样装饰的呈现也更加多样化，在同一时期里，彩陶纹样几何化风格发展不断成熟甚至达到鼎盛，同时彩陶文化也因几何化风格的装饰而异彩纷呈，这种装饰形式和构成法，至今仍对我们的艺术创造和研究学习提供了重要的启示。

在史前人看来，彩陶上的纹样在经历了无数次的变形和简化之后，纵使已经完全失去了原本的形态，但对这种抽象的图案却并不陌生。经过千百年的传承后，它的意义和象征依然还在。对此，我们可用“形离神存”来解释，形虽已消逝，象征性却犹存，这正是彩陶纹样几何化的重要含义。

<sup>①</sup> 钱玄. 周礼[M]. 长沙: 岳麓书社, 2001.

### 3 甘肃彩陶几何纹样的装饰特征分析

#### 3.1 彩陶几何纹样的组织形式

彩陶几何纹样作为一种抽象的特殊图形，其独特的魅力不仅体现在形式上，更在于它所蕴涵的精神内涵和文化意义。彩陶的几何图案大部分已经偏离了具体的形态，但这种抽象的形态却展现出了强烈的装饰效果。彩陶几何纹样起源于新石器时代，最初的先民们将这些图案绘制在器物的表面，用经过高度概括的图案来描述他们在生活中所观察到及所听到的，这些几何元素共同构成了我们丰富多彩的彩陶艺术。彩陶几何纹饰种类繁多，主要由直线、斜线、三角形、圆点等有序的元素组合而成。其特点是简单明快，具有强烈的艺术感染力和审美价值。

不同文化时期，彩陶的几何纹样展现出不同的组合特征，但也有共同的组合规律，如特定的适合纹样、单独纹样以及连续纹样等。在连续纹样方面，它也进一步细分为二方连续和四方连续等多种表现形式。

##### 3.1.1 单独纹样形式

单独纹样，是一种独立存在的纹样，不与其他纹样相关联。单独纹样的表现形式极具灵性，可以在器物表面作简单装饰，也可表现出复杂多变的形态。如仰韶文化半坡类型的几何纹彩陶碗（图 3.1），采用单独的形式，这类鱼纹，早期多以写实为主，随着先民生活生产的发展逐渐程式化，不断抽象化，到最后演化为将鱼形解体并重新组合，例如将鱼头、鱼身、鱼尾分别进行排列组合，最终形成横式的直边三角形的几何组织。



图3.1 几何纹彩陶碗  
仰韶文化半坡  
来源《甘肃彩陶》



图3.2 旋涡纹罐  
马家窑文化  
来源《甘肃彩陶》

旋涡纹罐（如图 3.2），其图案多为单个的漩涡纹为主，整体呈现旋转状的弧线，在它的中心，还装饰有小圆圈，就像是一个水涡。漩涡纹是一种常见的几何纹样，在陶器、瓷器、玉器等器物中常被用来作为边饰，是一种自然和谐的象征。

### 3.1.2 连续纹样形式

彩陶几何纹样，主要以连续的纹样形式而存在。二方连续纹样作为一种独特且富有魅力的艺术形式，其设计深深植根于陶器造型特征之中，展现出向左右两侧平面展开的连续排列形式。这种排列形式不仅美观大方，而且极具韵律感，是纹样组合中最有效、应用最广泛的表现形式之一。

简单构图的二方连续彩陶中有一类点与线的构图，并无图形复杂的其他几何形元素（如图 3.3）。水平线、曲线或斜线的严谨组合，虽无明确分隔的图案单元，却又是经典的二方连续结构。还有较复杂的二方连续形式的彩陶（如图 3.4），该彩陶纹样是由单一的黑白两色三角几何形通过上下左右翻转组合成菱形，并进行二方连续。二方连续的彩陶图案，与四方连续图案一样，都是基于人类对自然规律的认识，而形成的各种文化表现。

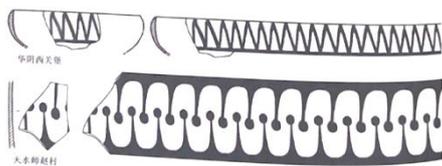


图3.3 简单二方连续彩陶图案  
来源《史前中国的艺术浪潮》

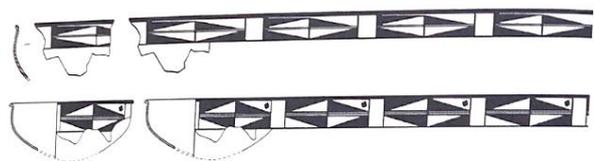


图3.4 复杂纹饰的二方连续彩陶图案  
来源《史前中国的艺术浪潮》

早期的几何图案以环带图案为主，在陶器上多是独立的三角形或组成二方连续的形式出现。与后期的纹样比较，它缺少了节奏感，造型也比较单一。随后斜线和折线纹的出现，为几何纹样注入了新的活力，使原本单一的构成变得更加丰富多元。在马家窑时期，这种造型特征得到了进一步的强化，体现了当时艺术风格的独特性和创新性。

### 3.1.3 适合纹样形式

适合纹饰是根据彩陶纹饰的独特造型特色，被创作在陶器的某些区域的图案

样式。彩陶上的几何图案中，每一个图案都有其特定部位的造型标志，总结来说，这些标志就是图案的最佳展现。然而，有些纹样设计会受到空间限制，因此其形状也会受到空间布局的制约，这一点被视为适合纹样的典型特征之一。

彩陶几何纹样的设计会根据器物的不同位置和功能，精心选择和组合不同的纹样形式。这种设计思路不仅彰显了艺术设计的巧妙与智慧，也体现了当时人们对和谐、统一的美学追求。

马家窑类型的彩陶多在器物表面绘彩纹，早期的彩绘花纹多作标志性的单独纹样，饰于器物醒目的位置，晚期的彩绘花纹趋于繁密，常以连续的图案布满于器身。旋纹尖底瓶，腹部满绘旋纹，图案紧凑生动，纹饰根据器型绘满全瓶，是一件杰出的工艺美术品（如图 3.5）。从侧面的展开图来看，它采取的是典型的以点定位的方法，首先是找好主位点和辅助点之间的距离，而后以弧线相连。



图3.5 旋纹尖底瓶

马家窑类型

来源《中国出土彩陶全集》

### 3.2 彩陶几何纹样的表现手法

彩陶几何纹饰最为直观的美学理念是变化与统一，几何纹饰在彩陶艺术中呈现出一种和谐的形式美感，不同文化背景下对于“美”的定义也有不同的解读。装饰纹样的美感是通过外在形态来表达的，这种形式之美在装饰纹样中起到了美化的角色，因此在设计和使用时，必须遵循形式美的原则。在人类日常生活中，免不了对艺术形式的表达，生活中到处都体现着形式美，形式美能够丰富传统艺术的表现形式，进而创作出符合形式美规律的作品。彩陶几何纹样的艺术表现也处处体现着形式美的规律。

### 3.2.1 对比与衬托

#### (1) 动静对比

动静对比中常见的对比方式包括曲直对比和正斜对比，其中直线代表静态，而曲线和斜线则代表动态。所以要想使图案产生和谐统一的美感，必须将这两者有机地组合起来，才能取得良好的效果。在图案的设计中，如果全部采用静态的方式，可能会显得有些单调；而如果完全采用动态的方式，可能会给人一种不稳定和颠簸的感觉。通过动态与静态的巧妙融合，例如曲线与直线、直线与斜线的对比，才能实现整体风格的和谐，打破常规，消除不稳定因素。

马家窑文化早期的彩陶花纹，基本上用粗壮的带纹构成。中期则以旋转的弧线和平行线相间置（如图 3.6），器身绘以圆点为中心的同心圆引出的旋涡纹，下腹部绘平行宽带纹及斜条纹，旋转的漩涡纹和曲直平静的平行宽带纹，既作动静对比，而又相互制约。



图3.6 漩涡纹大口彩陶罐  
马家窑文化  
来源《中国出土彩陶全集》

#### (2) 疏密对比

疏密之间的对比方式相互辉映，密集给人一种紧张的感觉，而稀疏则给人一种轻盈的感觉，这种疏密对比强调了对整体布局平衡的掌控。处理方式一般是在图案的中心区域创造一个开阔的空间，内绘简练的图案，并在中心外侧的四个方向上绘制紧凑旋转的动态图案。周围的繁密环境为中心的中心提供了背景，而中心的空间则为四周的繁密提供了完美的衬托。疏密之间相互补充，中心部分显得更为突出，整体的设计风格鲜明，通过疏密的结合创造出了和谐的氛围。编织菱格纹圈足罐上所展现的一半编织纹、一半菱格纹的设计（如图 3.7），体现了彩陶纹饰设计的多样性和创新性。这种将不同纹饰按区域并列展示的风格，不仅丰

富了彩陶的艺术表现形式,也展示了当时艺术家们对于纹饰组合和对比的精湛掌控力。



图3.7 编织菱格纹圈足罐  
马家窑文化半山类型,兰州市博物馆藏  
来源: <http://nnwb.nnews.net/p/18592.html>

### (3) 虚实对比

通过色彩的虚实对比来观察整体纹样,可以明显感受到强烈的画面装饰效果。虚实所呈现出来的对比中可以看到,实中有虚,虚中有实,二者相互衬托,使彩陶图案更加丰富。马家窑文化的彩陶几何纹样就有如此的设计表现形式,陶器的底色呈现出来的对顶三角纹与黑彩部分相互衬托(如图3.8),仰韶文化的对三角纹钵,施黑彩,腹部露出的底色为两组对三角形夹平行斜线纹;虚实对比或以大片黑彩为纹(如图3.9),其腹部以黑彩绘连续旋涡纹,圆心绘网纹,在虚与实之间达到了独特的艺术风格。这种虚实对比的手法具有层次感和空间感,艺术风格独特,引人注目。



图3.8 对三角纹钵  
仰韶文化  
来源《中国出土彩陶全集》



图3.9 旋涡纹罐  
马家窑文化  
来源《中国出土彩陶全集》

## 3.2.2 秩序与变化

### (1) 变化

不同的纹样会在一个统一的基调中展现出不同的变化。马家窑文化的彩陶几

何纹样呈现出丰富的多样性，相似的元素组合中能够找到新的突破点，在秩序中实现变化。以平行锯齿带纹彩陶瓶为例（如图 3.10 所示），彩陶的上腹部绘有整齐的平行纹。在这些纹路中，有不同的粗细、密度和色彩对比，因此它们并不显得单调。（如下图 3.11）同心圆弧线彩陶盆，主题纹饰是由内圈的同心圆和外圈扭曲的弧形曲线构成，中心点缀一圆点。从整体图案来看，同心圆和弧形曲线这两组图案都是基于弧形设计的，但都有其独特的变化，展示了不同的运动轨迹。

## （2）反复

反复手法是彩陶装饰图案的一个关键形式，通过多次重复，可以更好地突出图案的独特性，当一个纹样以循环的方式重复出现时，它所形成的连续图形会给人留下深刻的印象。在马家窑文化中，经常可以观察到黑色的锯齿纹与红色的线条交织而成的反复图案。尽管一些纹样在形态和数量上存在差异，但由于它们在陶器中的多次出现，整体的纹样仍然能够保持和谐统一。

## （3）对称

对称性有助于实现某种程度的秩序感、和谐感以及稳定性。对称性通常表现为左右或上下方向的平移对称。在彩陶的图案设计中，可以观察到对对称性的有意追求，例如仰韶文化的变体鲵鱼纹彩陶瓶（图 3.12）。瓶身上描绘了相背的变型鲵鱼和变型鸟纹，在图案的整体设计中，鲵鱼的头、足和鳍被省略了，身体平铺开，分为左右对称，通过对鲵鱼身体的对称描绘来构建整体，看起来简单、稳定且和谐。

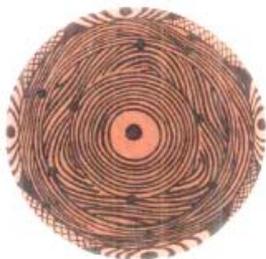


图3.10 平行锯齿带纹彩陶瓶  
来源：张朋川《中国彩陶图谱》

图3.11 同心圆弧线彩陶盆  
来源：张朋川《中国彩陶图谱》

图3.12 变体鲵鱼纹彩陶瓶  
来源：张朋川《中国彩陶图谱》

### 3.2.3 节奏与韵律

美国符号美学家苏珊·朗格认为：“每一位艺术家都能在优秀的艺术品中看见生命的活力和生机。<sup>①</sup>”彩陶几何纹样正是通过对其造型、色彩等方面的分析与研究而创造出具有强烈节奏性特征的艺术风格。彩陶的几何装饰图案巧妙地利用了点、线、面等元素，特别是在线条的设计上，采用流畅的曲线（如图 3.13）。在曲线设计中，特别强调了节奏的掌控，而在图案处理上，则采用了韵律技巧，使得整体图案呈现出有节奏的美感，从而营造出有序的视觉效果。

马家窑的装饰图案中频繁出现的折线图案也体现了一种动态的艺术风格。在线条运动的过程中，折线展现出强烈的力量，这种力量与器物的轮廓形成了鲜明的对比，使得这种力量更加明显，从而使律动之美更易于被我们所察觉。（如图 3.14-3.15 所示）在彩陶纹样中，折线的应用通常是通过简练而有力的线条来展现的，折线的来回运动产生了一种连续且无阻碍的跳跃形式。它既体现出一种节奏韵律，又有流动之感。这种对于节奏和动态感的表达，在视觉和心理层面都能体验到律动之美。因此，我们要善于把握节奏与韵律，使之有机地组合起来。节奏和韵律是相辅相成的，节奏中包含韵律，韵律中反映节奏，这样创作出的作品会更加具有节奏性的美感。



图3.13 彩陶瓮



图3.14 波折纹彩陶瓶



图3.15 折线纹双肩耳罐

来源：张朋川《中国彩陶图谱》 来源：张朋川《中国彩陶图谱》 来源：张朋川《中国彩陶图谱》

经过对当前彩陶装饰图案的仔细观察，几何图案在器物上展现出强烈的节奏和韵律感，各种纹样的布局都是和谐且平衡的，既有对比也有和谐。在陶器上，纹样采用连续的组合方式进行装饰，确保纹样和器型之间的和谐统一。在陶器上，几何纹样的装饰通过其独特的形状、色彩和装饰区域实现了强烈的视觉对比。彩

<sup>①</sup> 苏珊·朗格. 艺术问题[M]. 滕守尧, 朱疆源译. 中国社会科学出版社, 1983.

陶几何纹样色彩与陶器本身颜色之间的空间虚实关系，以及图与底的互动，都展示了几何纹样的美学价值。

彩陶几何纹样不管是在造型、色彩及构图的艺术表现上都表达着高度的审美意识，这也是由于先民在社会实践及生产活动中的艺术表现，二者在一定程度上是紧密联系的。在艺术创作的过程中，先民们逐步掌握了艺术形式的抽象表达并在构图之间找到了平衡，以此掌握了装饰纹样的独特风格，巧妙地运用对比、衬托、秩序、变化等多种形式和规则，这使得彩陶几何图案展现得更为自由和奔放，同时也展现出充满节奏和韵律感的几何图案。

## 4 甘肃彩陶几何纹样在文创产品设计中的应用分析

### 4.1 彩陶几何纹样在文创产品设计中的现状分析

文创产品设计在当今社会已经得到了广泛的关注,作为一种结合文化和创意的设计形式,文创产品的设计需要兼顾传统文化和现代审美,以满足人们在日常生活中的审美追求和文化认同。如今,甘肃彩陶几何纹样已作为传统纹样被大量的应用在文创产品设计中,彩陶几何纹样作为一种独特的艺术表现形式,不仅仅是一种装饰符号,其背后蕴藏着深厚的历史积淀和丰富的文化内涵。这些纹样不仅是民族传统的象征,更是古代人们智慧与创造力的结晶。

随着人类社会文明的进步发展,人们对物质生活需求逐渐提升。在彩陶文化中,几何纹样被视为一种标志性的纹饰。它是原始先民对生活 and 自然界中的事物进行抽象和高度总结后的产物,并按照特定的形式和规律将其融入原始陶器中,传统彩陶几何纹样作为一种独特的艺术表现形式,有着深厚的文化底蕴,并随着时代发展而不断丰富。尽管这些图案已经经历了时间的沉淀和磨练,但其内在的美感仍然得以保留,为当代文创产品的设计带来了新的启发。甘肃彩陶几何纹样至今仍然活跃在现代人的艺术创作中,丰富的艺术造型在现代社会中呈现出更加璀璨多姿的形态,甘肃彩陶几何纹样在当代文创产品设计中拥有着广阔的天地。对彩陶几何纹样的设计,我们可以从以下几个方面来了解其现状:

首先,彩陶作为古老的陶瓷工艺之一,在文创产品设计中有着重要的地位。彩陶的纹样设计常常源于对自然界的描绘,通过线条、色彩的组合,形成独特而瑰丽的图案。近年来,伴随着传统文化的复兴,越来越多的设计师将彩陶几何纹样进行创新和转化,结合现代设计语言和材料,使得彩陶几何纹样在文创产品中焕发出新的魅力。

其次,随着科技的发展,彩陶几何纹样的设计也得到了创新。通过数字化技术的应用,可以将彩陶的传统纹样进行数字化处理和重构,实现多样化的设计和定制化的生产。同时,数字化技术还可以使得彩陶纹样与其他材料或元素进行更好的融合,形成更具现代感和创意性的设计。

此外,对于彩陶纹样的设计,还需要考虑其在实际应用中的可行性和实用性。文创产品的设计不仅要有吸引人眼球的外观,还要注重实用性和功能性。例如,

在设计陶瓷餐具时，需要考虑到纹样与餐具形状的契合度，以及使用时的人体工学等因素，保证产品的使用体验。

总之，甘肃彩陶几何纹样的设计在文创产品设计中具有重要的地位。通过创新和结合现代设计语言以及科技的应用，可以使得彩陶纹样呈现出更多样化和富有个性的设计。同时，在设计过程中需要注重实用性和功能性，以满足人们对于美感和使用需求的双重追求。甘肃博物馆在对传统文化的继承方面有着丰富的表现，许多传统纹饰都是通过博物馆作为一个平台进行一系列的文创产品设计，从而达到宣传、传承的作用。其中仰韶文化彩陶纹样也同样在甘肃省博物馆中有相应的设计，同时这些彩陶纹样设计也深受大众喜爱，足以看出甘肃省博物馆对于传统纹样宣传的影响之大。在立足自身优秀文创品牌“东方密语”的指导下，很多文创产品都给予人眼前一亮的视觉享受。例如“迷你暖水袋系列”，采用涡纹彩陶瓮和人头形器口彩陶瓶为设计元素进行创作（图 4.1）；以变体飞鸟纹和旋纹为主题元素设计的“金属书签系列”（图 4.2）；还有以圆点旋纹彩陶盆和彩陶罐的俯视图为灵感来源设计的“彩陶耳饰系列”（图 4.3）。这些优秀的文创产品设计案例将远古文明的审美与现代艺术相连接，达到了外在的美观性和内在的实用性的统一。



图 4.1 罐语千年·热水袋



图4.2 变体飞鸟纹彩陶书签、旋纹彩陶书签  
来源：甘肃省博物馆



图 4.3 耳饰系列  
来源：甘肃省博物馆

近些年的文创实例揭示了我国文创行业已经取得了显著的发展。在此之前，文创产品的生产大多依赖单一形态的文物，而现在，已有大量具备高度创意的文创作品。从这个角度分析，文创的发展途径可以分为三个不同的阶段：首先是在市场上探索减轻风险的方法，但由于设计经验的不足，大量的文物被复制、生产；其次，为了避免产品同质化，研发团队进行大量的市场初步考察和创意产品的创新探索，不断挖掘文物背后的历史故事，使文创产品与当代时尚潮流相结合，从而更好地适应当前消费者的需求；最后，文创从规模和数量的角度开始转向质量和效益的评估，结合博物馆深厚的历史根基和丰富的文物库，去进行文创的创新研发。

近年来，文创产品种类繁多，包括但不限于冰箱贴、杯垫、笔记本、书签、等等。博物馆也会与电视台达成合作，推出一系列高质量的文化娱乐节目，提升文化品牌的吸引力与公众认知度。通过设计风格的转变，博物馆从庄重与肃穆逐渐转向了充满活力和时尚感的设计。各类的文创产品不仅有效地缩短了博物馆与市民之间的心理距离，也进一步拓展了传统文化爱好者的视野。尽管我国文创产业中涌现出大量杰出的文化创意品牌，但从全国范围来看，并非每个地区的博物馆文创都能取得如此显著的成果。由于各种因素，如财政限制、人力短缺和技术限制等，许多博物馆目前正处于小规模商品和复制品的发展阶段。甚至部分地方特色的博物馆尚未启动文创产品的开发项目。虽然面临如此困难，但更应坚持打造创新文创产业的信心。因为只有落后的领域才能为行业创造发展机会。

## 4.2 彩陶几何纹样在文创产品设计中的应用原则

彩陶几何纹样在现代设计中的应用，体现了传统与现代的融合。这种应用并非简单的生搬硬套，而是需要深入理解和挖掘彩陶几何纹样的文化内涵和艺术价

值。“外师造化，中得心源”，在继承中改造，在改造中创新，在创新中脱俗。

随着社会经济的快速发展，人们越来越注重生活质量以及精神上的享受，因此对于现代生活方式和理念都有了新的要求。对于消费者来说，重要的是产品的适用性和使用性，同时倾向于追求产品的独特性。彩陶文化创意产品在发展过程中并非只是简单地将彩陶几何纹样复制到产品中，如何更好地将传统文化与现代设计相结合，展示出创新的设计，是当前亟待解决的问题。在产品的设计过程中，除了要确保商品具有实用性之外，还需要吸引消费者的目光，设计出能满足人们审美需求的商品，从而吸引更多受众的注意，并进一步推动消费。因此，在对彩陶几何纹样进行创作时，为了确保所设计的作品能够广泛吸引并赢得消费者的认可与喜爱，我们应遵循以下设计原则：

#### 4.2.1 文化性原则

文化是一个民族的灵魂，中国悠久的历史历史和地域差异导致了彩陶纹样设计风格的多样性。文化与设计相辅相成，优秀的文化能够孕育出内涵丰富的设计作品。如甘肃马家窑彩陶，文化内涵丰富，通过各类纹样，我们可以窥见古代先民的生活状态、文化思潮和社会变迁，具有极高的艺术价值、历史价值、文化象征及收藏价值。它不仅是研究史前文化的重要物证，也是传承和弘扬中华文化的重要载体。创作者对文化内涵的深入挖掘为艺术作品提供灵感，使文化与艺术设计之间形成了紧密的联系。通过深度探索当今社会的主流文化，并与当代艺术设计相结合，将彩陶几何纹样融入到文创产品设计中，为彩陶几何纹样注入新的活力和生机。

“推陶出新”这一理念，正是对传统文化与现代设计融合的完美诠释。甘肃政法大学举办的甘肃彩陶文化创意产品展，让学生们通过设计制作各类文化创意产品，将现代元素与彩陶文化相融合，实现了“旧陶新作”的目标。通过这种方式，彩陶文化以崭新的形态展现在公众的视野中，带领人们重新领略神秘、浓郁的甘肃彩陶魅力。这不仅有助于提升公众对传统文化的认识和理解，也能激发更多人对传统文化的兴趣和热爱，从而推动传统文化的传承和发展。

通过合理运用纹样，可以使产品更加富有艺术感。此外，通过几何纹饰元素与产品的结合，可以使产品更具有文化内涵和独特性，引起消费者的共鸣和兴趣。

不同的消费者有不同的审美需求，纹样的设计要考虑到目标消费者的喜好，能够引起他们的共鸣和喜好。通过独特的纹样设计，可以让产品在视觉上更加与众不同，使消费者快速识别和记忆产品，并对其产生兴趣。总的来说，“推陶出新”是一种富有创新性和实践性的尝试，它让传统文化在现代社会中找到了新的生命力和表达方式。也希望未来能有更多类似的实践，让传统文化在现代社会中绽放更加绚丽的光彩。（如图 4.4）。



图 4.4 “推陶出新”甘肃彩陶文化创意产品展上拍摄的装饰品和日用品等展品  
来源：百度

文创产品的设计初衷与目的就是要实现文化的传播，让更多的人了解产品背后的文化内涵。在设计文创产品时，我们需遵循以下关键点：首先，从丰富的文化内涵中提取纹样元素，对其进行深入的认识和理解，并探索每一个纹样背后的文化含义。其次我们应该重视原型纹样的辨识度，既需展现创新精神，又需确保其尺度适中，充分呈现彩陶几何纹样装饰的艺术吸引力，以确保满足消费者对于文化的深层追求，并触动其内心和情感的共振。最后我们需要权衡文创产品的成本，设计出大众可以负担得起的文化产品，将这些建议转化为实际的文化产品，从而扩大文创产品的销售范围，并确保文化得以有效传播。文化创意产品的构建必须建立在文化上，只有当文化的深度和表达显得尤为突出，文创产品才有可能被授予独特和无可替代的价值，进而更有效地促进公众对文化的理解和传播。

#### 4.2.2 审美性原则

从马斯洛需求论的角度来看，随着人们基本生活需求的满足，对于审美和精神层面的需求逐渐提升。这意味着，现代人在追求美的过程中，不仅满足于视觉效果呈现，还更应注重情感层面的交流与表达。彩陶艺术正好契合了这种需求，

如甘肃彩陶的几何纹样以其独特的艺术魅力，展现了古人的审美观念和创造力。通过点、线、面等基本元素的组合和变化，古人创造出了丰富多样的几何纹样，这些纹样不仅具有形式美，还蕴含着深刻的内涵和寓意。其深厚的文化内涵和独特的艺术魅力，能够引发人们深层次的情感共鸣和思考。彩陶几何纹样也能够融入到器物表面，增加器物的视觉美感，以其简洁形式和明快色彩给人以美的享受，吸引人的注意力，使人感到愉悦。这使得彩陶几何纹样成为一种受人青睐的装饰元素，广泛应用于现代产品的设计与装饰中。

随着时代发展以及人们对美的追求，彩陶几何纹样也逐渐呈现出多元化发展趋势。甘肃彩陶几何纹样大多反映了特定时代背景下的审美观念，如农业经济鼎盛的马家窑文化时期中的网格纹、漩涡纹等，这些纹样通常采用单一的、二方连续或四方连续的设计方式。在当时社会经济文化相对落后的情况下，其造型与装饰都带有强烈的实用性色彩，并具有较强的装饰性特点。随着社会的快速发展和人们生活水平的提升，人们的审美观念也相应地得到了加强。传统彩陶的几何纹样设计和单一的展示方式已经无法满足当代消费者的审美偏好。为了更好地迎合现代消费者的消费心理和精神需要，彩陶几何纹饰的继承与创新成为必然。

在现代艺术设计领域中，许多设计师都运用了极简主义的风格来进行装饰和创作。这一设计方法不仅能让人们在视觉上体验到一种清新和舒适的感觉，同时也能传递出一种现代感和时尚感。因此，在彩陶几何纹饰设计中融入个性、趣味和简约的现代审美理念，可以使设计更好地满足人们的审美需求。如摩登仰韶的产品设计，以变体鱼纹为主，进行提取创作后，以二方连续形式进行排列，展现出来的图案简单、有趣（如图 4.5）。



变体鱼纹彩陶盆



摩登仰韶系列丝巾

图4.5

来源：站酷

彩陶文创产品设计的审美价值集中表现在美观性和工艺性两个方面。消费者在购买彩陶文创产品时，产品的色彩、形态等能够激发人们的感官愉悦，让人们在欣赏时获得一种直接的美感体验。美观性是审美价值最直接、最显性的体现。文创产品在制作过程中所展现出的技艺、技巧等是工艺性的主要特质。它体现了制作者对于材料、结构、功能等方面的精湛把握和创新能力。工艺性能够让产品在细节上更加精致、完美，从而提升其整体的审美价值。工艺性的高低往往与制作者的技术水平、经验积累、创新思维等因素有关。一个具有高超工艺性的产品往往能够让人感受到制作者的匠心和努力，从而更加珍视和欣赏它。只有将美观性和工艺性结合起来，才会获得人们的赞赏。消费者审美观还受民族性、区域性等多种因素影响，因此，彩陶文创产品在设计时需要根据不同地区、不同受众人群做出合理化调整，制作出满足民众审美需求的文创产品。

#### 4.2.3 时代性原则

随着时代发展以及人们对美的追求，彩陶几何纹样不论在设计主题上，还是表现手法上，都在传达当前艺术审美的独特特质。当前，大部分的彩陶几何纹饰在艺术和构图上仍然反映了早期社会的时代精神和审美观念。例如，马家窑彩陶纹样中，水波纹、漩涡纹等图案的大量出现，反映了古代先民对水的崇敬和赞美，体现了农耕社会对水资源的依赖。同时，这些纹样也体现了当时社会的审美观念和文化氛围。随着时代的变迁，彩陶纹样也从早期的简单、质朴，到后来的复杂、细腻，这些变化不仅体现了制陶技术的进步，更展现了不同历史时期的文化特点和艺术风格。例如，半山类型彩陶的纹样以漩涡纹和四大圈纹为主，体现了田园生活和土地文化；而马厂类型彩陶的纹样则更加粗犷、神秘，反映了当时社会动荡、变革的局势。彩陶几何纹样的设计还反映了当时人们的思想观念和生活方式，传达出当时人们对生活的理解和追求。通过对这些纹样的解读，我们可以更好地了解古代先民的思想观念和生活方式。

随着当代文创产品设计多元化的发展趋势，原始彩陶几何纹饰的设计并不能满足现代大部分消费者的审美观念，因此，在传统图案的基础上更应进行创新性的设计。在彩陶几何纹样的创新设计过程中，我们应深入探讨追求个性化、时尚、简约、健康和环保的时代背景，并对当前社会的热门话题进行深入的研究，针对

彩陶几何纹饰在当今市场环境下所表现出的时代性特点,对彩陶几何纹饰元素进行提取并融合到当代文创产品设计中去,从而创造出更多新颖独特的设计作品来满足大众日益增长的物质化需求。同时加强关注受众青睐的产品是如何在传统纹饰的基础上融入当代艺术设计元素,在结构上超越传统的构图方式,创作出更具时代特色的创新性彩陶几何图案。将彩陶几何纹饰元素运用到设计中,让大众能感受到彩陶文化的魅力,使设计出的作品具有时尚感和独特性,也能与消费者建立深厚的情感联系。

甘肃彩陶几何纹样的设计从古至今都经历了由简单到复杂、由单一到多元的发展历程。每个时代都有其独特的设计风格和特点,这反映了当时社会的审美观念和文化背景。同时,随着全球化的发展和信息技术的普及,现代设计更加注重多元化和创新性,不断推动着人类社会的进步和发展。

时代的不断进步、技术的不断发展、消费者需求的不断变化、市场竞争的日趋激烈,使得文创设计领域出现许多文创 IP,如形象 IP、品牌 IP、内容 IP 等,利用数字化技术与彩陶几何纹样结合,打破了传统文创产品材料单一性的桎梏,让 IP 形象“走出纸张”,在虚拟现实、互动游戏、动漫动画等多种形式中进行呈现,使观众能够以更加多元化的方式去接触和感受到 IP 形象。清华大学美术学院视觉传达设计系研究生姜雨菲所设计的“万物有灵”IP 形象及具有参与互动性的衍生品让人眼前一亮,她结合时代语境和设计风尚,将五种具有代表性的马家窑彩陶纹样——漩涡纹、蛙纹、圆圈纹、菱格纹以及贝纹和人面纹结合,赋予每个人偶平安、健康、快乐的寓意,融入当代年轻人的愿望对纹样内涵进行全新解读。作品在溯源基础上进行设计创新,不仅使马家窑彩陶纹样与当代生活建立起新的连接,也让珍贵的文化遗产得以更广泛地传播。

IP 形象在设计时将马家窑类型旋纹人面形器口壶和漩涡纹彩陶进行结合,IP 头身比例借鉴陶罐的颈部和罐身比例,动作使用了祈祷和具有代表性的蛙纹上举手势,增添 IP 形象的守护神意味(如图 4.6)。在色彩设计过程中,为了让马家窑彩陶符合远古守护神的设定,选择借鉴马家窑彩陶本身的色彩进行设计。马家窑彩陶的色彩以陶土的黄色、褐色为主,以黑色和红色为辅。色彩搭配对比和谐,整体呈现了一种远古沧桑、神秘质朴的气质。所以在 IP 形象设计时,为了保留彩陶古拙神秘的气质,使用了大面积橙黄色和土黄色,小面积使用黑色进

行点缀，模拟彩陶文物的色彩搭配比例。此外，为了让每个 IP 形象更具特点，为每个形象选择一个符合其特征的色彩进行提亮。漩涡纹选择水的蓝色，蛙纹选择充满活力的橙色，圆纹选择热情饱满的红色，菱格纹选择神秘高贵的紫色，贝纹选择治愈与保护的绿色（如图 4.7-4.8）。



图4.6 漩涡纹IP形象设计

来源：百度



图4.7 色彩提取

来源：百度



图4.8

来源：百度

“古朴、神秘、复杂”是人们对彩陶纹饰的第一印象。随着时代的发展，彩陶纹饰也被多数人所发现，这都得益于人们对彩陶的宣传与推广，同时设计师们以当代设计手法将彩陶上丰富多彩的纹饰展现在不同的设计类型上，并将设计焦

点集中在简约而又充满现代感的几何图案上。在文创产品设计中融入彩陶几何纹样，从视觉角度看，给人一种时尚、简约的感觉。现代设计运用了更多具有传统文化风格和时代感的元素进行创新，使纹样更加生动、简洁明快。例如，摩登仰韶——典雅曲戒、典雅手镯（如图 4.9），这个作品在 2015 年的中国旅游商品大赛中荣获了金奖。该产品将传统与时尚完美结合起来，运用现代技术制作出精美的工艺品。将仰韶文化与现代工艺和色彩相结合，打破了仰韶文化带给人们的沉闷感，焕发出新的时尚魅力。该作品选取仰韶彩陶文化中的鱼纹、漩涡纹、波浪纹等多个元素符号，在保留原有元素特色的基础上进行线条艺术美化再创造、多种纹样重组排列，更符合现代人的审美习惯，整体做到线条简单质朴，纹样优美灵动。通过将传统的彩陶几何纹样与现代的抽象艺术融合，能够汲取传统图案的精华，并在新时代的大背景下进行创新与应用。



图4.9 典雅曲戒、典雅手镯  
来源：站酷

在创新过程中，注重追求时尚、简约同时，也应注重其个性化和创意性，河湟之子盲盒系列的 IP 设计通过创新的设计元素和概念来吸引消费者，注重与消费者的情感共鸣和情感体验，使消费者可以深度感受到 IP 的魅力和吸引力。这种设计强调独特性和与众不同的风格，SUNO BIRDO 品牌出的河湟之子盲盒系列，融入当代设计语言，抽丝剥茧，开放性发展，多元包容。（如图 4.10-4.11）。



图4.10 河湟之子盲盒系列

来源：[https://www.gtn9.com/work\\_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230](https://www.gtn9.com/work_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230)



图4.11 河湟之子盲盒系列

来源：[https://www.gtn9.com/work\\_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230](https://www.gtn9.com/work_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230)

在文创产品设计中结构是其重要组成部分，影响着产品的功能和形式，因此设计师要不断推陈出新，在造型，材料，工艺等方面进行创新，实现功能与结构上的创新，才能设计出符合文化特色，满足大众审美需求的设计作品。时代在不断发展，“传承”逐渐成为文化领域的热门话题。中华文化丰富多彩，为现代设计提供了无尽的灵感和源泉。然而，真正意义上的传承是在传统审美观念的基础上融合新时代的元素，以实现创新和突破，从而展示出传统文化的强大包容性和独有的艺术魅力。

### 4.3 彩陶几何纹样在文创产品设计中的应用方法与创新

在现代文创产品设计领域，彩陶的几何纹样不仅仅是简单地复制原有的纹样，而是通过对彩陶几何图案美学规律的研究，进一步将这些规律融入到文创产品设计中，需要在已有的意识和思想基础上融入最新的观念和意识，这样才能创作出符合时代审美与精神的作品。

#### 4.3.1 彩陶几何在文创产品设计中的应用方法

##### (1) 彩陶几何纹样元素的提取

在对传统几何纹样元素的提取设计中，应注重采用拆分后再重组的艺术表现形式。在原有纹样结构里对其进行拆分、排列组合，在确保不破坏原有形态的基础上创作出全新的图案，夸张大胆，但却新颖独特。这种有机的结合，使彩陶几何纹样元素的文化内涵得到更好的延伸，使古老的中国元素焕发出新的光彩，同时也赋予了其新的生命。例如对彩陶几何纹样涡纹彩陶盆（如图 4.12）中纹样的提取，将主体图案整体直接提取形成新的元素 A（图 4.13），将提取出来的元素 A 再进行分割，提取出新的图案元素 B、C、D（如图 4.14）。整体来看，

也就是将原有的图案元素分割成相等或不等的形式，构成一种或多种元素。



图 4.12 庙底沟涡纹彩陶盆

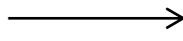


图 4.13 涡纹彩陶盆提取元素 A

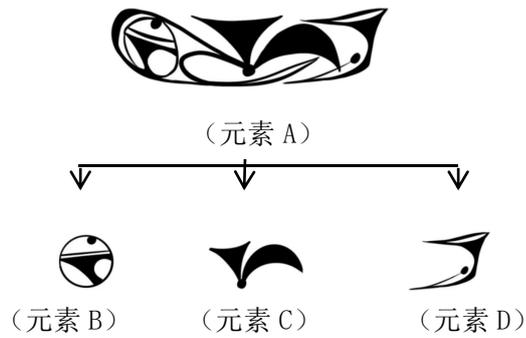


图4.14 彩陶几何纹样元素分割提取示意图

来源：百度

青岛大学陈璐的毕业作品就展现对于纹样的提取与设计。<sup>①</sup>在纹样上她提取三角纹和漩涡纹，色彩的设计上注重使用彩陶原本的色系，如橙红、褐色及黑色（如图 4.15）。将两者纹样进行结合，共同构建在一个新的图案中，整个图案采用连续构成的表现手法，使纹样整体不是一种设计美感同时又有着丰富的文化内涵。以鱼纹和圆点勾叶纹为设计元素，将其进行简化和重组，在整体设计中进行有规律的重复排列，最终形成全新的纹理（如图 4.16）。



图 4.15 提取漩涡纹和三角纹



图 4.16 提取圆点勾叶纹和鱼纹

来源：《彩陶文化元素在文创产品设计中的应用创新研究》

<sup>①</sup> 陈璐.彩陶文化元素在文创产品设计中的应用创新研究[D].青岛大学,2023:52.

甘肃彩陶几何纹样的艺术元素多样,针对不同的几何纹样会有不同的表现形式,在几何纹样发展过程中也会逐渐形成固定模式。无论是单独纹样还是复杂纹样都是彩陶几何纹样的形式模式,也是传统思想的图像表现。彩陶几何纹样元素的提取需兼顾传统特色与时代发展。对落后保守的造型纹饰应学会推陈出新,在快速发展的时代环境下,将传统文化中潜在的艺术生命力激发出来。

## (2) 彩陶几何纹样元素的运用

彩陶几何元素的运用,一方面是从设计的角度来探寻元素在语义上所蕴含的文化内涵;另一方面是深度探索纹样的不同组成部分,并对其进行二次设计,创造出全新的图形。彩陶几何纹样的重构,存在两种不同的思路:一种是对现有纹样进行简化和提炼,将其分解为单元形状,并对这些单元形状进行灵活的变换、拆分和重新组合。以此不仅能够保留纹样的传统韵味,还能赋予其现代感和创新性。例如前面元素提取中提到的涡纹彩陶盆,在对局部的图案提取后,进行打散与夸张变形后重新组合形成新的图案(如图4.17)。

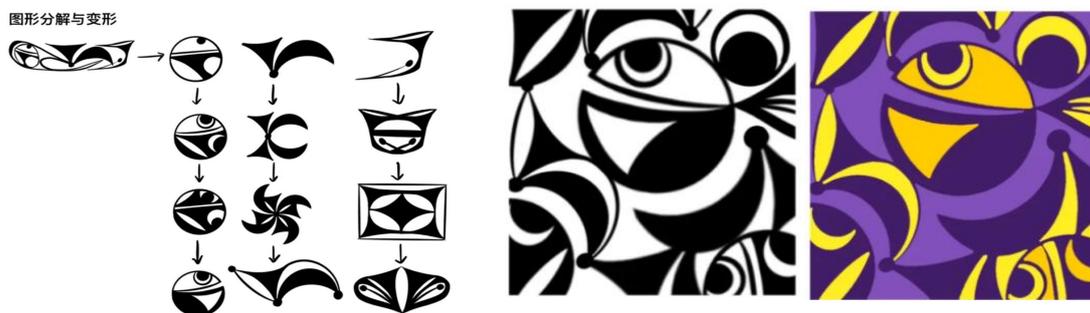


图4.17 纹样分解与变形(左) 图形再组合(右)

来源: 百度

另一种是在已有的几何纹样中提取,选择的纹样元素不一定完整,可以是对某个区域的截选。对截选出的纹样进行简化处理后,将新的图案在特定的方向上重复移动,形成新的装饰图案,经过处理后的图案能够更好地展现民族文化和现代设计。例如(下图4.18)网格纹彩陶壶,截选彩陶局部纹饰,在简化处理后重新整合排列构成新的图案。

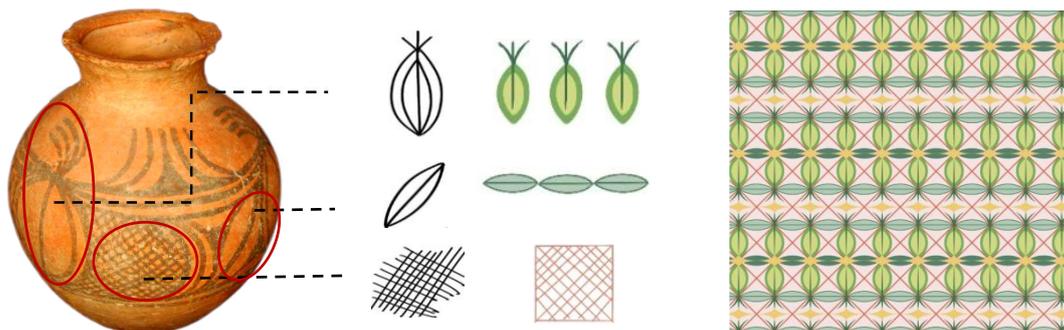


图4.18 纹样截选处理（左）图形再组合（右）

来源：百度

甘肃彩陶几何纹样的转型在对纹样进行简单的提取与重构的同时更应注重实践。经过解构和重构的彩陶几何纹样在现代文创产品中的应用，不仅可以增强其视觉吸引力，还能展现作品的独特风格和深厚的文化底蕴。彩陶几何纹样元素的重构设计也为当代设计注入新的元素。传统文化与时尚文化的结合将彩陶几何纹样元素有机的融入进当代设计中，符合市场多元化发展需求，从而形成一种具有甘肃特色的彩陶文化。

我国彩陶并不是先民对自然事物形象的单纯模仿，而是在认识自然、表现自然的过程中，深思熟虑后产生的设计意图。彩陶上的几何纹样既反映了当时氏族社会成员共同的审美理念，也反映了人类最初对自然界的认知与理解，以及人们当时的内心需求与期盼。例如马家窑文化的旋涡纹点线结合，多色相间，与今日的纹样设计形式如出一辙；半坡类型的彩绘鱼纹盆设计更是别出心裁，源于生活而高于生活，最终脱离生活的束缚，极具现代设计意味；庙底沟点与弧线组成了最早最丰富的图案构成形式，成为了后世人们在装饰中广泛应用到的重要图案组织形式，彰显出中华民族在艺术发端时期不同凡响的创造力和观察力。从原始彩陶几何纹样的演变过程中，能够观察到古人对于设计手法的深刻理解和独特运用。这些几何纹样不仅仅是装饰性的图案，更是古人对于自然、生活理解的具象化表达。

彩陶几何纹样的转化与传承是一个复杂的过程，而对于彩陶几何纹样元素的打散重组运用是一种非常有效的的设计手法，尤其在将传统彩陶图案融入现代设计中时，这种方法的核心在于深入剖析纹样的内在结构和美学特征。因此，传承与发展甘肃彩陶几何纹样要杜绝照搬，以彩陶几何纹样的装饰特点为基点，对彩陶几何纹样进行元素提取，进而与现代设计重组，对传统图案进行再创造，结合当

代设计新思想表现传统新形象，为彩陶纹饰现代化转型创立新的理念。

### 4.3.2 彩陶几何纹样在文创产品设计中的创新

#### (1) 设计理念的创新

彩陶几何纹样设计理念的创新点在于它能够突破传统思考框架的束缚，采用多角度来重新审视和设计纹样。这一过程要求设计师不仅要具备敏锐的观察力和深刻的理解力，更要在生活、文化和科技等方面进行深入挖掘，并巧妙地将这些元素与设计相融合。设计理念是设计的灵魂和指南。一个好的设计理念需要综合考虑用户需求、用户体验、可持续性、功能性考量、美学追求、可持续性和创新与突破等多个方面。只有在这些方面都做到充分考虑和实践，才能创造出真正优秀的设计作品。

首先，关注以用户为中心、用户的情感需求及实用性等因素，通过设计来传达情感和价值。利用色彩、形状、材质等设计元素来营造温馨、舒适、愉悦的情感氛围。如甘肃省博物馆的新品文创——彩陶异想·马克杯（如图 4.19）。彩陶异想·涂鸦马克杯创意源于甘肃省博物馆馆藏文物，人头形器口彩陶瓶、猪面纹彩陶壶、变体神人纹彩陶瓮。设计师以手绘形式创作，画风可爱，创意满分，大胆配色，亮点十足，两款不同杯型满足不同消费者需求。细腻瓷质手感光滑，杯身流畅握感也十分舒适，彰显个性家居同时也凸显出文化品味，彩陶文化元素的融入增加其独特的历史和文化底蕴，这些底蕴正是设计师的宝贵财富。将这些文化元素融入文创产品设计中，可以使设计更具艺术特色和文化内涵。

其次，设计师应关注可持续性设计理念，将环保、节能、减排等可持续发展理念融入设计过程中。考虑产品的生命周期，从设计、生产、使用到回收再利用等各个环节实现资源的有效利用。例如海南太古可口可乐所推出的“相约更好的海南”环保文创产品，向人们传递绿色环保主张。提取海南特色地域文化、景色和环保理念进行融合设计，利用椰子树、长臂猿、花灯、竹竿舞、浮潜等元素，创作出定制款“在乎瓶”；由 8 个饮料瓶回收再生制成的印有电子符号笑脸表情 :- ) 的“在乎包”黎锦包带限量款在活动现场发布，生动传达海南绿色旅游的活动主张。鼓励人们在真实生活中传递善意，倡导绿色可持续的生活方式。



人头形器口彩陶瓶、变体神  
人纹彩陶翁、猪面纹彩陶  
壶、（自上而下）

彩陶异想·马克杯

图4.19

来源：甘肃省博物馆

再次，科技的发展也为彩陶几何纹样设计提供了新的可能，利用新技术和新材料来推动设计创新。设计师可以利用计算机软件和技术，将复杂的几何图形进行简化、重组和创新。同时，3D打印等技术也为设计师提供了更多的创作空间，使得设计作品更具立体感和艺术感。如“十二水灯”的设计，设计师宋波纹在2012年北京国际设计周上展示了自己的3D打印系列作品。灯的主要灵感来源于中国宋代画家马远的水画名作“十二水图”。2012年6月，该系列作品还获得了中央美术学院“总统提名”的最高奖项。同样在2019年度广州美术学院毕业展上，一组让人脑洞大开的3D打印作品，更是将3D打印文创应用展示的淋漓尽致。3D打印的变色龙，色调优美，做工精致，惹人喜爱（如图4.20）。

3D打印+文创可以让设计师们从一个全新的角度思考设计，尤其是在个性化定制的限量艺术品上，能充分利用3D打印技术的特性为自己创造财富。3D打印技术能为设计者实现无限创意，国内外已有很多设计师运用3D打印来创作全新

的原创作品，尤其是生活艺术品类，如漂亮的灯具、艺术家具摆件，从工业品、饰品、再到建筑、服饰、家具等领域，几乎均可涉猎。展现了技术融入艺术，科技融入创意。在 2023 年敦煌文博会甘肃文创产品大赛上，“马家窑彩陶杯”在器型上，也是运用了 3D 技术所实现。



图4.20 3D打印系列作品：“十二水灯”（左）3D打印的变色龙（右）

来源：<http://www.3ddaying.com/>

总之，设计师在创新过程中，要保持持续学习的态度，关注行业动态和设计趋势。通过不断学习新知识和技能，提升自己的设计能力和创新水平。还需对现有的设计问题进行深入反思。要敢于质疑传统，勇于挑战已有的设计观念。通过不断地尝试和探索，寻找新的解决方案和创新点。这不仅有助于提升设计作品的品质，还能推动整个设计行业的进步。

## （2）设计手法的创新

为了达到不同形式的设计效果，设计手法显得尤为关键，利用对颜色、形状和材料的巧妙组合和创造，可以展现出丰富多彩的视觉效果与情感表达。设计师需要精通多种设计技巧，并能巧妙地利用这些技巧来丰富彩陶纹饰设计，同时还能使图案更加生动形象的体现出来，从而产生更好的艺术感染力。这种设计的多元性和魅力不仅具有强大的吸引力，还为人们提供了更为深厚的视觉感受及文化背景和情绪体验。

首先，运用现代化的技术手段是实现设计目标的重要方式之一。通过应用现

代科技手段，可以为设计带来更为广阔的发展空间，使其具有时代感和科技感，从而来满足消费者对产品功能多样化的需求。借助现代科技手段，有助于设计师设计出更为独特和创新性的设计作品。例如 2023 年敦煌文博会甘肃文创产品大赛——“马家窑彩陶杯”，荣获金奖。它以不同于以往传统马家窑彩陶文创的色彩和实用价值，于众多文创产品中脱颖而出，令观者眼前一亮。创新之处在于器型上，借鉴了马家窑文化半山类型双耳彩陶罐、马家窑文化马家窑类型漩涡纹双耳四盩彩陶瓮两款经典文物的器型，从设计到建模，再到制作，用 3D 技术实现内心想法（如图 4.21）。



图4.21 马家窑彩陶杯

来源：奔流新闻

对于该作品的设计思路，无论是器型的设计，还是纹样的选择上，都可以看到‘中国画风’。此次彩陶杯的纹样设计选取了马家窑文化中最具经典特征的纹饰之一，漩涡纹和蛙纹（神人纹）。图案设计没有完全复刻彩陶纹饰，而是将两种纹样打破并重组，在保留纹样特点的同时，使其更丰富、多元，在厚重历史感中增添了一丝趣味性。“马家窑彩陶杯”的色彩设计也有创新之举。颜色上不再

局限于传统的黄褐色，而是采用更贴近自然风情的绿色，是对自然山水的奔赴。

“马家窑彩陶杯”将马家窑艺术文化与中国传统文化相结合，在甘肃省非物质文化遗产保护中心的监制下，在保留文化色彩的基础上创新演变，并嫁接新生代品牌，让其受众更加年轻化。

其次，设计手法的创新同样少不了交互设计，如清华大学美术学院研究生姜雨菲所设计的“远古花园”纹样互动设计，采用数字媒体技术去增强人们看到彩陶纹样表现形式的直观感受，使人们更直观的体会到原始先民的设计思维和理念，感受彩陶独特的艺术魅力。“万物有灵”是对纹样的创新设计和内涵的全新解读。然而，在传播马家窑文化彩陶纹样的过程中，也需要通过互动性的方式让观者看到原始彩陶的美，实现对纹样的传承和保护。将彩陶纹样进行数字重绘，通过软件实现交互式流程——用户点击屏幕后，纹样花朵便会绽放。从一个俯视的角度对马家窑彩陶进行观察，马家窑文化彩陶纹样就像一朵朵绽放的文明之花，盛开在西北大地上。纹样数字化重绘，从马家窑文化彩陶中选择适合俯视表现的纹样，为了更好更完整地表现纹样，俯视图案的结构构成依次为——罐口、口沿、颈部、肩部和上半部，分别按照比例进行绘制。（如图 4.22）



图4.22 俯视纹样结构图

来源：百度

纹样互动效果的展示由观者站立在交互屏幕前点击屏上任意位置，就会在点击处实时开出一朵马家窑彩陶纹样之花，此时纹样的造型、大小和透明度随机生成。通过多次互动后，就可以得到一个远古花园，观者可以在互动中领略马家窑文化彩陶纹样的艺术魅力（如图 4.23—4.24）。同时，线下还有纹样的互动装置，装置由印制纹样的不同大小的亚克力板组成，并定制了中间带有圆柱形的透明亚克力底座。观者可以通过替换不同的亚克力板自由组合纹样，创作出拥有自己意向的彩陶纹样。（如图 4.25）

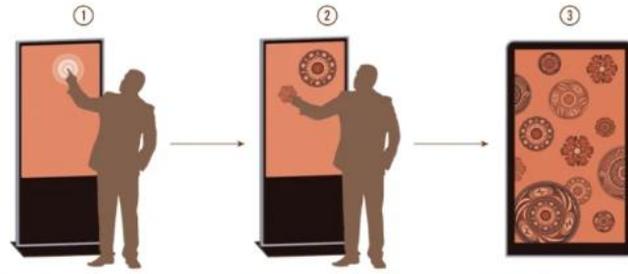


图4.23 互动流程

来源：纸原公众号



图4.24 互动效果

来源：纸原公众号

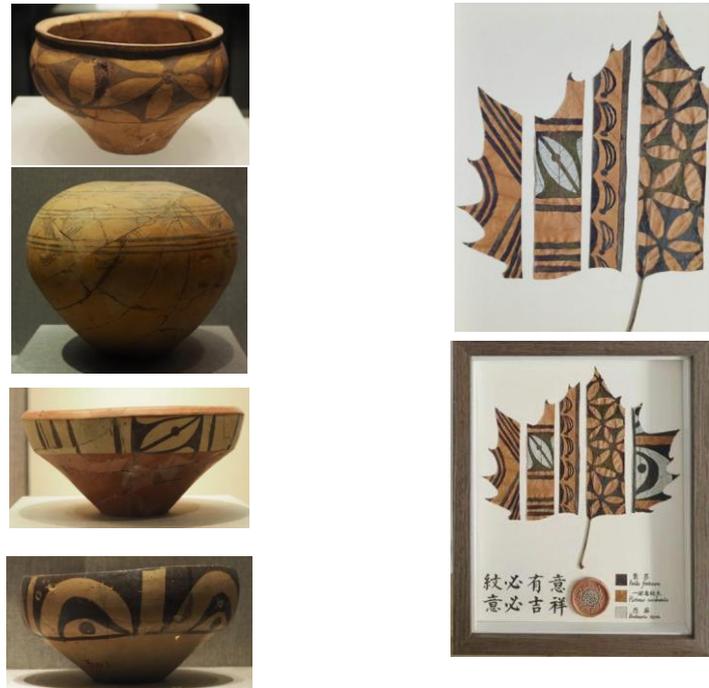


图4.25 亚克力板纹样互动装置

来源：纸原公众号

通过多元化再现彩陶几何纹样，可以传承和保护传统艺术，同时也可以赋予文创产品新的审美价值和市场竞争力。融合和创新各种设计手法是实现优秀设计效果的关键。设计不仅要关注当下，还要放眼未来。设计师需要持续地研究和掌握新的设计技巧和方法，并将这些知识和方法整合到设计实践中，从而创作出更具特色、表现力和感染力的作品。这种跨时空的融合和创新既尊重了传统文化，又符合现代社会的需求及发展趋势。

最后，随着时代的发展与科技的进步，对传统彩陶几何纹样的设计可以采用材料多元化的表现形式和工艺技法去进行创新性设计，这些设计极大的丰富了文创产品的语言表达和可能性，使其在新时代里展现出更加新颖独特的艺术风格。例如彩陶纹样与一片悬铃木的结合，手工创作出的艺术作品（如图 4.26）。该作品因其独特的艺术表现形式而受到了大众的喜爱。一球悬铃木，学名为悬铃木，颜色大多为棕色。从颜色、形状、质感、材料等综合考虑，这枚平平无奇的一球悬铃木成了不二选择。叶子上所拼贴的彩陶纹样是使用紫苏和苧麻来进行描绘裁剪，用一片叶子表现这种破碎感，人类历史的湮灭由自然造物来弥补，从而带来了一些视觉上的冲击。



（由上到下依次为）仰韶花瓣纹彩陶钵、仰韶文化彩陶翁、彩陶钵、目纹彩陶钵

一片悬铃木叶

图 4.26

来源：<http://xhslink.com/9e0RwE>

## 5 甘肃彩陶几何纹样应用在文创产品设计中的启示

追根溯源,甘肃彩陶几何纹样对当今文创产品设计具有重要的参考价值,几何纹样所蕴含的传统设计理念又对当代设计产生了直接的影响。虽然在历史的变迁中,这些彩陶几何纹样会随着社会生活与生产的发展而不断演变,但对文创产品设计的影响力依然留存至今。

中国近现代工艺美术的奠基者之一陈之佛先生曾说:“对古代作品的研究,如果仅是对装饰模样知识的了解,是不够的,还应当深入研究古代作品背后体现的设计原则。例如,古代作品中所体现出人与图案的关系,图案在怎样的背景与生产生活条件下产生的,图案与当时人们的理想与生活之间存在怎样的关系,关于这些方面的研究,才是重中之重。古代作品大多都会给我们留下了深刻的印象及感想,但也有一些是没有价值的,对于这点得仔细辨别。<sup>①</sup>”

陈之佛先生对于传统文化的深入批评和继承,为我们当下的学习与探索提供了明确的指引。因此对彩陶几何纹样的研究具有更深刻的意义,主要在于它反映了传统中华艺术的精髓,设计在吸收这些传统文化精髓的同时,也应有传承与传播文化的重要责任,柳宗悦在《工艺文化》中提到设计的任务是基于传统进行再创造,艺术设计要学习传统文化但不局限于、拘于传统。<sup>②</sup>”因此,纹样的设计不仅是简单的继承和应用传统纹样,相反,应该在设计过程中吸取其精华,并在传统的基础上进行创新和发展,这是将装饰性的几何纹样与现代设计完美结合的关键。

### 5.1 主张彩陶几何纹样的继承

彩陶几何纹样是传统彩陶文化中的一个重要组成部分,设计师们有责任将其继承并进一步推广。首先是对彩陶几何纹样图案的继承,彩陶几何图案和样式经历了历史的沉淀,留存下来的纹样都是具有高度的审美价值和研究价值,具有一定的传统文化意义,同时也为当代文创产品设计提供鲜明的纹饰素材。对于传统彩陶几何纹样,应该在继承中创新,在创新中实践,最大程度设计出优秀的文创产品,以此去宣扬传统彩陶几何纹样,让更多人认识、了解。潘天寿先生曾经指

<sup>①</sup> 陈之佛. 图案法 ABC[M]. 世界书局出版, 1930.

<sup>②</sup> 柳宗悦. 徐艺乙译. 工艺文化[M]. 广西师范大学出版社, 2011.

出：“新，必须由陈中推动而出。如果仅仅是停留在传统的层面，或者接受的并不是优秀的传统，那么任何学术研究都将停滞不前。<sup>①</sup>”传统彩陶几何纹样，值得我们去深入探索与学习，在经历了岁月的淘洗后，依然具有强大的生命力，在当代仍有着极高的研究价值和艺术魅力。张道一先生曾经指出：“无论古代的图案多么精美，它们都无法替代现代的创意。<sup>②</sup>”通过对古代作品的观察与研究，丰富知识的同时，能够开拓设计师的设计视野，增长设计能力，在感受与研究古代作品的同时，学习与借鉴其中的设计原则、规律与创作技巧。

其次是对彩陶几何纹样形式美的继承。在彩陶几何纹样设计中，大部分纹样都强调了对称性和平衡的重要性。因此无论是在何种形式上的设计都应注重这一理念。在现代文化创意产品的设计中，除了继承几何纹样所展现的多元化形式与独特的审美观念外，还应学会突破传统进行适当的再设计，从而展现现代人对自由和随性美感的追求。

随着我国文化建设进程的加快，当代文创产品设计在追求创新的同时，会更加重视特色文化的融入，尤其是中国传统文化中的独特纹饰。这种趋势不仅体现了对传统文化的尊重与传承，也展示了设计师们对文化价值的深入挖掘与现代演绎。传统纹样往往承载着古人的智慧、审美和情感，是中华文明的重要组成部分。将这些纹样应用于当代文创产品设计中，不仅可以使产品更具文化特色，还可以让消费者在使用过程中感受到传统文化的魅力。同时也有助于提升产品的附加值和市场竞争力。在全球化背景下，具有独特文化特色的产品更容易引起消费者的关注和兴趣。通过巧妙运用几何纹样，设计师可以创造出既具有民族特色又符合现代审美需求的产品，从而满足消费者的多元化需求。

此外，融入彩陶几何纹样的当代产品设计还有助于推动文化的传承与创新。通过现代设计手法对纹样进行再创造，可以使其焕发新的生机与活力。这种传承与创新相结合的方式，既有利于传统纹样的延续，也为当代设计领域注入了新的创意和灵感。彩陶几何纹样融入当代文创产品设计时需要尊重传统纹样的精神内涵和审美特点，避免过度解读或歪曲。应结合现代审美和市场需求，进行有针对性的创新设计，注重产品的实用性和功能性，确保纹样与产品本身的和谐统一。

当代文创产品在设计过程中对文化内涵的强调，反映了设计界对于文化价值

<sup>①</sup> 潘天寿. 听天阁画谈随笔[M]. 上海人民美术出版, 1980:17.

<sup>②</sup> 张道一. 中国图案大系[M]. 山东美术出版社, 1993:9.

的深刻认识和尊重。文创产品作为文化传承与创新的载体，其设计不仅要融合各种设计要素，还要展现出独特的文化内涵和不可复制性。直接将彩陶几何纹样引用到当代文创产品设计中，可能会因缺乏创新而影响设计的最终价值。因此，设计师在设计甘肃彩陶几何纹样时，需要充分考虑现代审美取向和社会文化意识，结合现代化理念进行改进和创新。

具体来说，设计师可以通过对甘肃彩陶几何纹样的深入研究，提取其精华和特色，结合现代设计手法进行再创作。例如，可以运用简化、抽象等设计原则，对彩陶几何纹样进行变形和重构，使其更符合现代审美需求。同时，也可以将彩陶几何纹样与其他设计元素进行融合，创造出更具现代感和创新性的设计作品。

在强调纹样的文化内涵与美感的同时，设计师还需要注重传达当代文创产品设计理念。这包括强调设计的创新性、实用性、环保性等方面，使文创产品不仅具有文化内涵，还能满足现代消费者的实际需求。这也是当代文创产品设计在现代化背景下发展的必然趋势，是甘肃彩陶几何纹样的真正传承。若设计师对于彩陶几何纹样的设计只会一味地模仿，仅仅是对彩陶几何纹样的简单照搬，就会导致设计出的文创产品缺少当代美感，也就丧失了传统元素和现代元素相结合后的独特意蕴，因此，在对甘肃彩陶几何纹样的继承时，必须要有创新性。

## 5.2 提倡纹样创新的多样性

创新始终是各个行业的核心议题，在当代文创产品设计领域，除了继承彩陶几何纹样外，还需要适当地进行创新。首先就是要基于彩陶几何纹样进行创新，在史前任何文化时期，都有对彩陶几何纹样进行继承性创新，如马家窑文化彩陶的漩涡纹经过继承演变逐渐转化为四大圈纹等。当代文创产品设计也同样要进行此类创新，即甘肃彩陶几何纹样在文创产品中设计时应结合传统文化，在传统几何元素的基础上进行创新。可以运用打散重构的设计方法，对彩陶几何纹样进行创新设计，同时也应注重色彩的表现，基于此类的设计使彩陶几何纹样既不会过于严谨，也不会缺乏时代美感。

其次是在彩陶几何纹样设计中应积极融合西方外来元素或巧用西方艺术设计风格。例如西方孟菲斯派设计风格和彩陶纹样的结合，分别提取孟菲斯派风格元素和彩陶纹样元素，通过变形与组合从而构成一幅图案（如图 5.1），整体是运用几何元素和线条表现，色彩上运用较为丰富的色系。在全球信息化的时代下，

各国文化交流更加便捷与通畅，为设计创新提供了更多的支持，但在不断借鉴和学习外来文化与设计理念时，还要不断挖掘我国自身文化的内涵，避免出现本末倒置的问题。



图 5.1

来源: <http://xhslink.com/6agSwE>

### 5.3 注重艺术与技术相结合

纹样会伴随着装饰与工艺两大技术的进步而不断演变、不断发展，例如从早期陶器上编织物的印痕到用各种天然矿物颜料绘制在陶器上，形成各式各样的图案，均对纹样图式与类型产生了不同程度的影响。对于传统纹样的发展更重要的是将其应用于当代文创产品设计中，因为满足市场需求是传承和发展其纹样的核心。传统纹样的存在不应与社会和市场脱节，应遵循市场导向，满足人们的生活需求，并设计出真正能服务于大众的高质量产品，这是对传统纹样最好的传承。纹样装饰的艺术手法和工艺技术逐渐变得更为丰富和成熟，这为彩陶几何纹样的传承和进一步发展提供了更多的机会、创造了更加广阔的空间，同时随着科学技术水平的不断提升，先进的技术也被当代设计引进、应用。

在史前时期，彩陶几何纹样主要是绘制在陶坯上，而如今为了更好地传承彩陶几何纹样，其图案不仅能应用到陶艺本身发展中，还可以将其运用到其他的设计领域。例如可以用于装饰建筑陶瓷的图案设计中（如下图 5.2—5.3）半坡仰韶彩陶延伸设计。在当今时代潮流下，为保护文化遗产的传承，以半坡彩陶中的“鱼纹”为主体，以半坡人的发展历程为客体，呈现人与自然和谐共处的情感画

面。将“半坡彩陶鱼纹”的图案和色彩运用于建筑陶瓷设计中，通过继承发展再创造，来展现传统文化的艺术魅力和现代建筑的科技魅力，是一种将传统文化和现代科技有机结合的创新设计方式，同时为空间注入更多的艺术和生命力。以陶瓷砖体作为媒介，传统文化从而得到了更好地传播。在设计过程中，采用多重结构、形神兼备等创意概念，以实现瓷砖作品的观赏性、实用性和艺术性的有机结合。

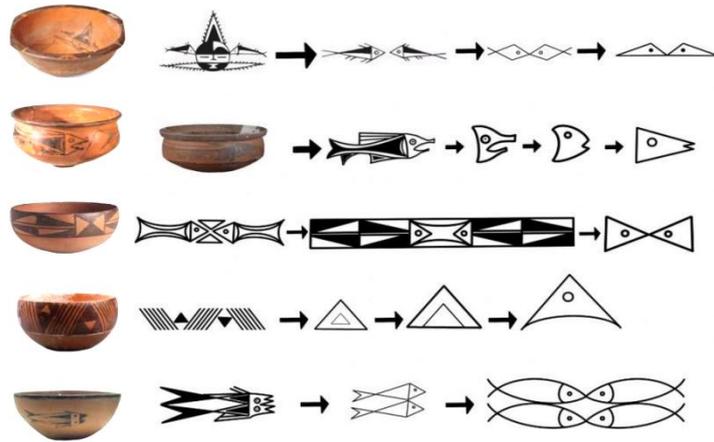


图 5.2 纹样变形

来源: <http://xhslink.com/x77SwE>



图 5.3 图案重组（左）瓷砖作品（右）

来源: <http://xhslink.com/x77SwE>

整体来看，具有传统意味的彩陶几何纹样为当代文创设计注入了新的元素，为丰富有趣的文创设计创造条件。先民娴熟的创作技巧对彩陶几何纹样的创作有极大的助推作用，使彩陶几何纹样逐渐走向成熟。在当代设计中，简洁、抽象的艺术风格是设计师所追求的，亦是大众所喜爱的。因此，在对几何纹样的设计上更应注重这一理念的运用，同时也应注重运用当代技术对彩陶几何纹样进行创新设计，在丰富几何纹样的同时，也展现了文创产品深厚的民族文化底蕴。

在当代设计中，将彩陶几何纹饰元素和当代设计的时尚元素相结合，产品不仅能够展现出时尚之美，还能传达出浓郁的文化内涵。文创产品开发应当与纹样设计紧密结合，同时，纹样创新必须包含技术与艺术两方面，做到技术与艺术的有机结合，唯有此才能设计出高品质和高附加值的新产品。当代文创产品对彩陶几何纹样的应用需注重“提炼精髓，摒弃糟粕”。通过对彩陶文创产品的分析研究，充分挖掘产品的文化内涵并将其融入到创意设计中。只有将优秀的传统文化与当代设计理念、时代审美、先进技术等方面相结合，才能更有效的对甘肃彩陶几何纹样进行创新性设计，创作出既具有文化内涵又符合当代审美的作品。

## 结 语

甘肃彩陶文化是中华民族传统文化的瑰宝，彩陶几何纹样种类繁多，其独特的韵律之美至今仍为艺术家和设计师带来源源不断的创作灵感。彩陶几何纹样在新石器时代的艺术装饰中占据了核心地位。从现代设计的视角看，这些图案简练而清晰，是原始先民对自然事物的深入理解和总结，展现了原始先民非凡的创造力和想象力。彩陶几何纹样以对称和谐、节奏明快的形式语言来体现对于生活美的向往。彩陶几何纹样设计在当代设计领域仍具有不可替代的价值，它所呈现的自然之美和韵律之美，对于现代设计思维和创新设计都有着深远的研究价值。

本文以梳理甘肃彩陶几何纹样的溯源发展为切入点，分析甘肃彩陶不同时期几何纹样的特点；通过对甘肃彩陶几何纹样的艺术特征分析，发现彩陶几何纹样展示出了远古时期先民非凡的创造力和丰富的想象力。从彩陶几何纹样的组织形式、表现手法上，分析甘肃彩陶几何装饰纹样中所体现的图案构成规律，当代设计与彩陶几何纹样的图形构成规律，点线面等设计元素的应用，以及形式美法则有机结合，衍生出新的艺术设计表现形式。

在继承彩陶几何纹样的基础上，要注重创新与发展，通过创新设计，将彩陶几何纹样与现代生活相结合，使其适应不同的设计领域和社会需求。结合当下优秀文创设计案例，分析总结出彩陶几何纹样的应用方法，运用多元化的设计方法将彩陶几何纹样进行提炼和再设计，设计出既有文化内涵又不失时代感的创新文创产品，用全新的设计理念让甘肃彩陶几何纹样在当代审美角度下焕发新生。同时提出在文创产品设计中，我们应该避免商品的同质化，并遵循文化性、审美性、时代性原则。彩陶几何纹样在文创产品设计中的创新设计理念与设计手法都非常多元，既有对可持续发展的关注，也有利用新技术来推动设计创新，如 3D 打印技术，不论是从设计的理念还是手法出发，都能使设计师以一个全新的视角对彩陶几何纹样进行创新性设计，从而推动甘肃彩陶文化的传承与发展。甘肃彩陶几何纹样的继承发展是一个长期而复杂的过程，需要全社会共同努力，通过尊重、传承、创新、融合和交流等多种方式，推动甘肃彩陶文化的繁荣和发展。

## 参考文献

- [1] 夏燕靖. 中国艺术设计史[M]. 沈阳:辽宁美术出版社, 2001.
- [2] 张力华. 甘肃彩陶图集[M]. 重庆:重庆出版社, 2003.
- [3] 张朋川. 中国彩陶图谱[M]. 文物出版社, 1990.
- [4] 田自秉. 中国工艺美术史[M]. 上海:东方出版社, 1994.
- [5] 张道一. 中国图案大系[M]. 济南:山东美术出版社, 1993.
- [6] 李纪贤. 马家窑文化的彩陶艺术[M]. 人民美术出版社, 1982.
- [7] 李砚祖, 王明旨主编. 徐恒醇著. 设计美学[M]. 北京:清华大学出版社, 2006.
- [8] 程金城. 中国彩陶艺术论[M]. 兰州:甘肃人民美术出版社, 2007.
- [9] 李志钦. 黄河彩陶纹饰鉴赏[M]. 合肥:安徽美术出版社, 2009.
- [10] 赵农. 中国艺术设计史[M]. 北京:高等教育出版社, 2009.
- [11] 李砚祖. 艺术设计概论[M]. 武汉:湖北美术出版社, 2009.
- [12] 郎树德. 甘肃彩陶研究与鉴赏[M]. 兰州:甘肃人民美术出版社, 2012.
- [13] 诸葛凯. 图案设计原理[M], 江苏美术出版社, 1991.
- [14] 张道一. 造物的艺术论[M]. 福建美术出版社, 1989.
- [15] 刘境奇. 图形设计[M]. 北京:中国轻工业出版社, 2005.
- [16] 蒋书庆. 远古彩陶花纹揭秘[M]. 上海:上海文化出版社, 2001.
- [17] 杨静. 文创产品设计与开发[M]. 长春:吉林美术出版社, 2019.
- [18] 杨滢君. 设计原理[M]. 沈阳:辽宁美术出版社, 2015.
- [19] 姚江波. 彩陶鉴赏与收藏[M]. 北京:印刷工业出版社, 2013.
- [20] 叶茂林. 陶器鉴赏[M]. 广西:漓江出版社, 1995.
- [21] 张广立. 中国陶纹艺术[M]. 北京:人民美术出版社, 2001.
- [22] 张卉. 齐家文化彩陶的艺术价值和地位[J]. 南京艺术学院学报, 2015, (07).
- [23] 张朋川. 平湖看霞:关于美术史与设计史[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2014.
- [24] 张靖. 彩陶的鉴赏与收藏[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2010, No. 8(10).
- [25] 严文明. 甘肃彩陶的源流[J]. 文物, 1978(10).
- [26] 杨建芳的. 略论仰韶文化和马家窑文化的社会分期[J]. 喀什师范学院学报, 1995, (03).
- [27] 杨建华. 大地湾遗址仰韶文化彩陶纹饰试析[J]. 中原文物, 1991(02).

- [28] 袁靖. 中国新石器时代家畜起源的问题[J]. 文物, 2001 (01).
- [29] 王国栋. 试论中国史前彩陶的起源[J]. 考古与文物, 2005, (02).
- [30] 张劲松. 论中国远古上古时代的方形文化一兼及八卦的起源[J]. 民间文学论坛, 1996, (04).
- [31] 张慨, 闪易. 西安半坡彩陶装饰纹饰的设计重构[J]. 现代装饰(理论), 2015.
- [32] 张朋川. 半山马厂彩陶上的神人纹[J]. 中国艺术 (第五期甘肃专辑).
- [33] 尹维维, 付晓莉. 试析彩陶纹样的演变过程及形式[J]. 美与时代(上旬), 2014.
- [34] 王璐瑶. 浅析泾渭流域仰韶文化的彩陶[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020.
- [35] 谢端琚, 叶万松. 简论我国中西部地区彩陶[J]. 考古与文物, 1998.
- [36] 蒋书庆. 中国彩陶大揭秘[J]. 西部论丛, 2004.
- [37] 廖永民. 大河村新石器时代的彩陶艺术[J]. 中原文物, 1984.
- [38] 汤池. 黄河流域的原始彩陶艺术[J]. 美术研究, 1982.
- [39] 叶奕辰. 马家窑彩陶的装饰纹样美感[J]. 收藏界, 2019.
- [40] 林响, 邱丽杰. 新石器时代彩陶纹样在现代设计中的应用研究[J]. 今古文创, 2022.
- [41] 王曦. 新石器时代彩陶装饰纹样对现代平面设计的影响[J]. 长江丛刊, 2018, 30.
- [42] 张蕾. 中国传统图形在现代平面设计中的运用[J]. 黑龙江科学, 2016.
- [43] 陈文珍. 仰韶文化彩陶造型与纹样的装饰美[J]. 大众文艺, 2011 (1).
- [44] 赵继学. 彩陶艺术的几何纹饰美[J]. 艺海, 2010.
- [45] 王甜甜, 沈浩. 半坡彩陶纹样在现代标志设计中的应用研究——以鱼纹和几何纹为例[J]. 戏剧之家, 2018.
- [46] 唐延青. 浅析马家窑文化彩陶几何纹饰[J]. 丝绸之路, 2010.
- [47] 王仁湘. 中国彩陶文化起源新论[J]. 四川文物, 2017 (6).
- [48] 张俏梅, 齐皓. 原始彩陶装饰艺术的文化意蕴[J]. 艺术百家, 2011.
- [49] 马琳, 赵正祥. 原始彩陶造型与装饰纹样“适应性”之美[J]. 山海经, 2015.
- [50] 杨珩. 几何图案在现代空间设计中的应用[D]. 苏州大学, 2015.
- [51] 张婕. 原始彩陶动物纹样的演变[D]. 苏州大学, 2008.
- [52] 王志康. 仰韶彩陶纹样在文创产品设计中的应用研究[D]. 景德镇陶瓷大学,

- 2022.
- [53] 陈璐. 彩陶文化元素在文创产品设计中的应用创新研究[D]. 青岛大学, 2022.
- [54] 高晶晶. 仰韶彩陶纹样在包装设计中的应用研究[D]. 长春工业大学, 2022.
- [55] 纪晓. 中国彩陶纹在现代平面设计中的艺术表现[D]. 西安美术学院, 2010.
- [56] 吴嘉祺. 原始的“现代感”-中国原始彩陶装饰纹样构成形式研究[D]. 上海师范大学, 2010.
- [57] 乔彬. 中国原始彩陶造型与纹饰研究[D]. 兰州大学, 2011.
- [58] 江樱. 新石器彩陶的纹饰造型特征研究[D]. 武汉理工大学, 2013.
- [59] 任南. 中国传统几何纹样及其在现代装饰设计中的运用[D]. 南京师范大学, 2011.
- [60] 宋志明. 中国彩陶纹样在包装设计中的视觉心理应用研究[D]. 河北师范大学, 2010.
- [61] 席利芳. 彩陶纹饰与中国史前审美意识[D]. 兰州大学, 2010.
- [62] 石晶. 中国“对称”与“均衡”图案基础原理研究[D]. 湖南师范大学, 2012.
- [63] 黄帅. 中国原始彩陶纹样在现代图形设计中的研究[D]. 西北大学, 2014.
- [64] 杨彩虹. 庙底沟彩陶纹饰视觉元素的设计与应用[D]. 西安工业大学, 2018.
- [65] 孙少毅. 大地湾仰韶文化彩陶鱼纹研究[D]. 西北师范大学, 2021.
- [66] 任伟. 中国彩陶纹样元素在现代女装中的应用研究[D]. 青岛科技大学, 2016.
- [67] 杨真. 半坡彩陶纹样的构成形式研究[D]. 西安工程大学, 2014.
- [68] 王芳泽. 牛河梁遗址红山文化彩陶纹饰分类与溯源[D]. 辽宁大学, 2020.
- [69] 宋斯濛. 中国传统图案鹿纹样的图像研究[D]. 河北科技大学, 2018.
- [70] 张雪娇. 早期传统花鸟纹饰艺术的研究[D]. 中央美术学院, 2018.

## 附录

### 第二章

图 2.1 甘肃彩陶分布图（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.2 半坡类型的绳纹和网纹纹样（图片来源：贾荣建 刘凤琴主编《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

图 2.3 半坡类型纹样中的节奏表现（图片来源：贾荣建 刘凤琴主编《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

图 2.4 庙底沟类型纹样中的节奏表现（图片来源：贾荣建 刘凤琴主编《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

图 2.5 庙底沟类型的鱼纹（图片来源：贾荣建 刘凤琴主编《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

图 2.6 马厂类型的蛙纹（图片来源：贾荣建 刘凤琴主编《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

图 2.7 半坡变体鱼纹（图片来源：贾荣建 刘凤琴主编《中国彩陶图案的艺术形式探寻》）

图 2.8 大地湾文化条带纹三足彩陶钵（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.9 大地湾文化条带纹圆底彩陶钵（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.10 仰韶文化早期三角圆点纹彩陶圆底钵（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.11 复合鱼纹演变推测图（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

图 2.12 仰韶文化卷沿鱼纹彩陶盆（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.13 仰韶文化晚期蛙纹彩陶壶（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.14 仰韶文化晚期锯齿网格纹彩陶壶（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.15 仰韶文化晚期漩涡纹彩陶壶（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.16 仰韶文化晚期漩涡纹彩陶壶（图片来源：郎树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.17 马家窑类型漩涡纹彩陶瓮（图片来源：陈星灿主编《中国出土彩陶全集》）

图 2.18 马家窑文化漩涡纹双耳彩陶罐（图片来源：朗树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.19 马家窑文化彩陶的旋纹演变为四大圈纹的系列过程（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

图 2.20 马厂类型网格纹单耳彩陶杯（图片来源：朗树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.21 马厂类型编织纹彩陶罐（图片来源：朗树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

图 2.22 马厂类型折线纹单耳彩陶杯（图片来源：朗树德《甘肃彩陶研究与鉴赏》）

### 第三章

图 3.1 仰韶文化几何纹彩陶碗（图片来源：甘肃省博物馆主编《甘肃彩陶》）

图 3.2 马家窑文化漩涡纹罐（图片来源：甘肃省博物馆主编《甘肃彩陶》）

图 3.3 简单二方连续彩陶图案（图片来源：王仁湘《史前中国的艺术浪潮》）

图 3.4 复杂纹饰的二方连续彩陶图案（图片来源：王仁湘《史前中国的艺术浪潮》）

图 3.5 马家窑类型旋纹尖底瓶（图片来源：陈星灿主编《中国出土彩陶全集》）

图 3.6 马家窑文化漩涡纹大口彩陶罐（图片来源：陈星灿主编《中国出土彩陶全集》）

图 3.7 马家窑文化编织菱格纹圈足罐（图片来源：<http://nnwb.nnnews.net/p/18592.html>）

图 3.8 仰韶文化对三角纹钵（图片来源：陈星灿主编《中国出土彩陶全集》）

图 3.9 马家窑文化漩涡纹罐（图片来源：陈星灿主编《中国出土彩陶全集》）

图 3.10 马家窑文化平行锯齿带纹彩陶瓶（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

图 3.11 马家窑文化同心圆弧线彩陶盆（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

图 3.12 马家窑文化变体鲛鱼纹彩陶瓶（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

图 3.13 马家窑文化彩陶瓮（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

图 3.14 波折纹彩陶瓶（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

图 3.15 折线纹双肩耳罐（图片来源：张朋川《中国彩陶图谱》）

### 第四章

图 4.1 彩陶文创“迷你暖水袋系列”作品（图片来源：<http://www.gansumuseum.com/news/show-2789.html>）

图 4.2 彩陶文创“变体飞鸟彩陶金属书签”作品、“旋纹彩陶金属书签”作品  
(图片来源: <http://www.gansumuseum.com/whcy/show-1.html>)

图 4.3 彩陶文创“彩陶耳饰系列”作品(图片来源: <http://www.gansumuseum.com/whcy/show-9.html>)

图 4.4 彩陶文创“推陶出新”作品(图片来源: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1651519580477442750&wfr=spider&for=pc>)

图 4.5 彩陶文创摩登仰韶“鱼纹丝巾”作品(图片来源: <https://www.zcool.com.cn/tag/ZMTUxMjQ5Ng==.html>)

图 4.6 彩陶文创“万物有灵”漩涡纹IP形象设计(图片来源: [https://www.sohu.com/a/743627613\\_488474](https://www.sohu.com/a/743627613_488474))

图 4.7 “万物有灵”IP形象色彩提取(图片来源: [https://www.sohu.com/a/743627613\\_488474](https://www.sohu.com/a/743627613_488474))

图 4.8 彩陶“万物有灵”IP人偶设计(图片来源: [https://www.sohu.com/a/743627613\\_488474](https://www.sohu.com/a/743627613_488474))

图 4.9 彩陶文创“典雅曲戒、典雅手镯”作品(图片来源: <https://www.zcool.com.cn/tag/ZMTUxMjQ5Ng==.html>)

图4.10 彩陶IP文创“河湟之子盲盒系列”作品(图片来源: [https://www.gtn9.com/work\\_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230](https://www.gtn9.com/work_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230))

图4.11 彩陶文创“河湟之子盲盒系列”IP形象设计(图片来源: [https://www.gtn9.com/work\\_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230](https://www.gtn9.com/work_show.aspx?id=6233DAE9DC9A1230))

图 4.12 庙底沟涡纹彩陶盆(图片来源: <http://xhslink.com/CnX0wE>)

图 4.13 涡纹彩陶盆提取元素(图片来源: <http://xhslink.com/CnX0wE>)

图 4.14 彩陶几何纹样元素提取分割示意图(图片来源: <http://xhslink.com/CnX0wE>)

图 4.15 对漩涡纹和三角纹的提取(图片来源: 陈璐. 彩陶文化元素在文创产品设计中的应用创新研究[D]. 青岛大学, 2022.)

图 4.16 对圆点勾叶纹和鱼纹的提取(图片来源: 陈璐. 彩陶文化元素在文创产品设计中的应用创新研究[D]. 青岛大学, 2022.)

图 4.17 纹样分解变形再组合(图片来源: <http://xhslink.com/QoqSwE>)

图 4.18 纹样截选处理及再组合（图片来源：<http://xhslink.com/PZCSwE>）

图 4.19 彩陶文创“彩陶异想·马克杯”作品（图片来源：<http://www.gansumuseum.com/>）

图 4.20 彩陶文创“十二水灯”、变色龙3D打印系列作品（图片来源：<http://www.3ddaying.com/>）

图 4.21 彩陶文创“马家窑彩陶杯”作品（图片来源：<https://www.163.com/dy/article/IMSN3CD30530X1P1.html>）

图 4.22 马家窑彩陶俯视纹样结构图（图片来源：<http://xhslink.com/upERwE>）

图 4.23 互动流程展示（图片来源：<http://xhslink.com/upERwE>）

图 4.24 互动效果展示（图片来源：<http://xhslink.com/upERwE>）

图 4.25 亚克力板纹样互动装置（图片来源：<http://xhslink.com/upERwE>）

图 4.26 一球悬铃木叶创作（图片来源：<http://xhslink.com/9eORwE>）

## 第五章

图 5.1 孟菲斯派风格与彩陶纹样结合设计（图片来源：<http://xhslink.com/6agSwE>）

图 5.2 纹样变形（图片来源：<http://xhslink.com/x77SwE>）

图 5.3 建筑陶瓷图案设计（图片来源：<http://xhslink.com/x77SwE>）

## 致 谢

三年一瞬，聚散有时。行文至此，敲下“致谢”二字时，意味着我三年研究生生涯即将画上句点。2017年夏，我从济源来到兰州，在财大开启了我的学习生涯，从本科读到研究生，七年的时光，让我接触到更多优秀的人，自己的思想和学识都有了很大的进步。这漫长而短暂的研途之旅让我有机会看到更为广阔的世界，这一切我都倍感珍惜。借此对所有陪伴、帮助过我的人们致以最诚挚的感谢！

饮水流者怀其源，学其成时念其师。我要特别感谢我的导师胡桂芬教授，在这三年时光中对我的谆谆教导与悉心培养，从学术上细致认真的答疑解惑到思想生活上的关心帮助，这一切都让我收获满满。在毕业论文选题、提交开题报告、中期检查及撰写正文等过程中，您给予了我很多建设性的意见与建议，我的点滴成绩都包含着导师的心血与汗水。学生惭愧，言笨语拙，感激之情，难书一二，在此致以您诚挚的敬意。我收获的不只是熠熠生辉的研究生生涯、前沿的专业知识，还有独立思考的能力与终身学习的信念。也感谢各位授予我知识、指引我成长的老师们，愿您们桃李芬芳，教泽绵长。

山水一程，三生有幸。感谢师姐们的指导与关心，在闪闪发光的你们的带领下，不断向优秀靠齐；也感谢同届小伙伴、师弟们的支持与帮助，相互包容，彼此鼓励，一起成为更好的我们。

家人闲坐，灯火可亲。感谢我的爸爸妈妈，不辞辛劳的养育了我，尊重我求学道路上的每一个决定，让我可以无所顾忌的追求所谓的理想。感谢我的亲人，给了我无尽的爱与包容，让我积极乐观的面对这个世界。感谢我亲爱的妹妹，包容我、支持我鼓励我，分享彼此的故事，互诉喜怒哀乐，相伴而行。愿我们都能怀揣热爱，奔赴山海。

道阻且长，行则将至。最后，我想感谢我自己。你走的很慢但一直前行，希望自己永远可以保持对生活的热爱、对知识的渴望、对生命的感恩，自信乐观，做一个爱笑的女孩。

山水相逢，终有一别。感恩相遇，后会有期！