

分类号 J06/24
U D C 0006356

密级
编号 10741

兰州财经大学

LANZHOU UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS

硕士学位论文

论文题目 汉代画像石中的家具造型设计研究

研究生姓名: 闫雅玲

指导教师姓名、职称: 牛勇教授

学科、专业名称: 设计学

研究方向: 设计历史与理论

提交日期: 2024年6月3日

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名： 司雅玲 签字日期： 2024年6月

导师签名： 牛勇 签字日期： 2024.6

关于论文使用授权的说明

本人完全了解学校关于保留、使用学位论文的各项规定，同意（选择“同意”/“不同意”）以下事项：

1.学校有权保留本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文；

2.学校有权将本人的学位论文提交至清华大学“中国学术期刊（光盘版）电子杂志社”用于出版和编入CNKI《中国知识资源总库》或其他同类数据库，传播本学位论文的全部或部分内容。

学位论文作者签名： 司雅玲 签字日期： 2024年6月

导师签名： 牛勇 签字日期： 2024.6

Research on furniture modeling design in Han Dynasty stone reliefs

Candidate : Yan Yaling

Supervisor: Niu Yong

摘 要

汉代画像石是中国古代艺术宝库中的珍品，展示了汉代社会的生产生活场景、人物形象和神话故事等内容，其中就包括当时家具的造型设计和使用方式。从汉代画像石中反映出的汉代家具设计，不仅能够满足基本居家需求，而且体现了当时的审美趋势和社会文化。本文以汉代画像石中的家具造型设计为研究对象，通过对汉代画像石中家具形象的深入分析，从而探究汉代家具的设计理念、功能特性及对现代家具设计的启示。

本文通过文献分析法和比较分析法，对汉代家具的历史背景、家具的类型特点及审美与实用性等进行了梳理，阐述了汉代家具的特征，在此基础上，对汉代画像石中的家具造型与现代家具设计要素进行分析，揭示汉代家具的设计学特征与现代家具的继承和发展。通过研究发现，汉代家具实现了实用性与美学性的和谐统一，从汉代家具的设计元素和现代家具的设计特点中，寻找之间的关联性，在可持续发展、个性化、多功能性以及艺术性与设计感等方面，为今天乃至未来的家具设计提供一定的启示和借鉴。

关键词：汉代画像石 家具造型设计 家具设计

Abstract

Stone reliefs in the Han Dynasty are treasures in the treasure house of ancient Chinese art, which show the production and life scenes, characters and fairy stories of the Han Dynasty society, including the modeling design and use mode of furniture at that time. The Han Dynasty furniture design reflected from the Han Dynasty stone reliefs can not only meet the basic needs of home, but also reflect the aesthetic trend and social culture at that time. In this paper, the design of furniture in the Han Dynasty stone reliefs is taken as the research object. Through the in-depth analysis of the furniture image in the Han Dynasty stone reliefs, the design concept and functional characteristics of the furniture in the Han Dynasty and the enlightenment to the modern furniture design are explored.

Through literature analysis and comparative analysis, this paper sorts out the historical background, type characteristics, aesthetics and practicality of the furniture of the Han Dynasty, and expounds the characteristics of the furniture of the Han Dynasty. On this basis, the furniture modeling and modern furniture design elements in the Han Dynasty stone reliefs are analyzed, and the characteristics of the design of the furniture of the Han Dynasty and the inheritance and development of the modern furniture are revealed. Through the research, it is found that

the Han Dynasty furniture has realized the harmonious unity of practicality and aesthetics. From the design elements of the Han Dynasty furniture and the design characteristics of modern furniture, the correlation between them is sought, which provides certain enlightenment and reference for today's and even future furniture design in terms of sustainable development, personalization, versatility, and artistic and design sense.

Keywords: Han Dynasty stone reliefs; Furniture modeling design; Furniture design

目 录

1 绪论	1
1.1 研究背景与意义.....	1
1.2 研究目的与内容.....	1
1.3 研究方法.....	2
1.4 研究现状及分析.....	2
1.4.1 画像石研究综述.....	2
1.4.2 汉代家具研究综述.....	5
1.4.3 汉代画像石中的家具研究综述.....	7
2 汉代家具发展概况	9
2.1 汉代家具发展的历史背景.....	9
2.2 汉代家具的特点.....	10
3 汉代画像石中的家具分类	13
3.1 屏蔽类家具——屏风.....	13
3.2 坐卧类家具——胡床.....	16
3.3 度物类家具——案.....	18
4 汉代画像石中的家具造型与现代家具设计要素分析	22
4.1 汉代画像石中的屏风与现代屏风设计要素分析.....	22
4.1.1 汉代画像石中的屏风与现代屏风的外观形式分析.....	22
4.1.2 汉代画像石中的屏风与现代屏风的结构分析.....	28
4.1.3 汉代画像石中的屏风与现代屏风的功能分析.....	32
4.1.4 汉代屏风与现代屏风的材料分析.....	37
4.2 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的设计要素分析.....	41
4.2.1 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的外观形式分析.....	41
4.2.2 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的结构分析.....	46
4.2.3 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的功能分析.....	50
4.2.4 汉代胡床与现代折叠椅的材料分析.....	54

4.3 汉代画像石中的案与现代桌案的设计要素分析.....	57
4.3.1 汉代画像石中的案与现代桌案的外观形式分析.....	57
4.3.2 汉代画像石中的案与现代桌案的结构分析.....	62
4.3.3 汉代画像石中的案与现代桌案的功能分析.....	65
4.3.4 汉代案与现代桌案的材料分析.....	69
4.4 总结.....	72
5 汉代画像石中的家具造型设计对现代设计的启示.....	74
5.1 实用性.....	74
5.2 多功能性.....	74
5.3 创新性.....	76
参考文献.....	78
致 谢.....	82

1 绪论

1.1 研究背景与意义

汉代在中国历史中占据核心地位，其长达四百多年的统治见证了封建社会的繁荣景象，文化鼎盛成为这一时期的鲜明标志。汉代画像石，作为艺术的珍品，以鲜活的表现手法揭示了当时丰富多彩的社会生活和审美追求，成为洞察汉代历史文化的重要途径。其中，家具的形象尤为引人注目，它们揭示了汉代人民的生活方式、审美观念和文化内涵，对后世家具设计产生了持久影响。

汉代家具设计巧妙地融合了实用性和美学性，这种理念对现代设计仍有深刻启示。现代设计在继承传统精髓的同时，融入了现代美学和科技元素，如定制化空间解决方案、环保材料的应用等，这正是汉代设计理念的现代诠释。通过比较研究，我们可以清晰地看到家具设计的传承和发展线索，体会技术进步和生活需求如何塑造设计风格。

对汉代家具的历史文化与美学价值的深度探究，不仅有助于我们更好地保护和发扬传统文化，增强文化自信和审美素养，而且能激发家具设计领域的创新。通过对汉代画像石中家具图像的细致分析，挖掘其内在的文化意义，将为现代设计提供创新灵感。将这些设计元素应用于实践，将推动家具设计理论的演进，强调人性化体验、环境友好性，并为当代设计实践提供理论指导和创新参照。

1.2 研究目的与内容

本文以汉代画像石为研究对象，旨在深入挖掘并探究其所展现的家具造型设计美学。研究的核心目的在于通过细致剖析这些珍贵文化遗产中展现的家具功能性、审美特征及时代风格，为当代家具设计提供历史借鉴与创造灵感，倡导设计师在创新实践中融合传统美学元素。

本文采取系统性的分类方法，对汉代家具进行详细分类，涵盖屏风、胡床、案家具主要类别，深入探讨各自的设计特色。通过这种分类与分析，揭示汉代家具的多样性与独特性，为理解古代生活方式提供新的视角。同时，重现家具在画像石中的使用场景和用途，揭示汉代家具设计的历史需求和时代背景，为现代设

计师传承优秀传统文化提供借鉴。本研究将深入探讨汉代家具设计背后的深层历史文化内涵，考察其在文化、经济和社会等多个方面的影响力。通过对历史文化层面的详尽分析，揭示汉代家具设计的历史发展脉络，为当代家具设计提供更为深刻的文化洞察。通过跨时代的对比分析，激发对现代技术和设计创新的深入思考，重新发现并重唤传统家具文化的设计理念、审美价值和工艺技术，为现代设计实践提供新的视角和灵感。

1.3 研究方法

本文采用了文献资料分析法、实物考察法和比较研究法相结合的研究方法。

文献资料分析法：本文通过查阅大量文献资料，对汉代画像石的背景、家具的种类、造型特点以及汉代家具设计理念进行了深入研究。通过对文献资料的系统梳理，展现汉代家具的演变过程、设计特点以及社会背景。

实物考察法：实地考察甘肃博物馆、河南博物院、山东博物馆、嘉峪关博物馆、武威雷台博物馆等，收集大量汉代画像石资料，走访家具市场、定制工厂。通过对实物样本的观察和分析，对汉代家具的造型特点、材料选择以及制作工艺等进行深入研究。

比较研究法：对汉代画像石中的家具造型设计与现代家具设计的比较，研究汉代家具与现代家具对比的传承与创新，有助于深入了解历史文化的延续与变迁，提升人们对传统审美观念和工艺技术的认知。

1.4 研究现状及分析

1.4.1 画像石研究综述

表 1.1 画像石文章数据分析

总库	学术期刊	博士论文	硕士论文	会议	报纸	图书	标准	成果	学术辑刊	特色期刊
7427	4431	193	1400	439	69	14	0	1	447	434
中文总库	学术期刊	博士论文	硕士论文	会议	报纸	图书	标准	成果	学术辑刊	特色期刊
7359	4386	193	1400	417	69	12	0	1	447	434
外文总库	学术期刊	博士论文	硕士论文	会议	报纸	图书	标准	成果	学术辑刊	特色期刊
67	45	0	0	20	0	2	0	0	0	0

资料来源：笔者自绘

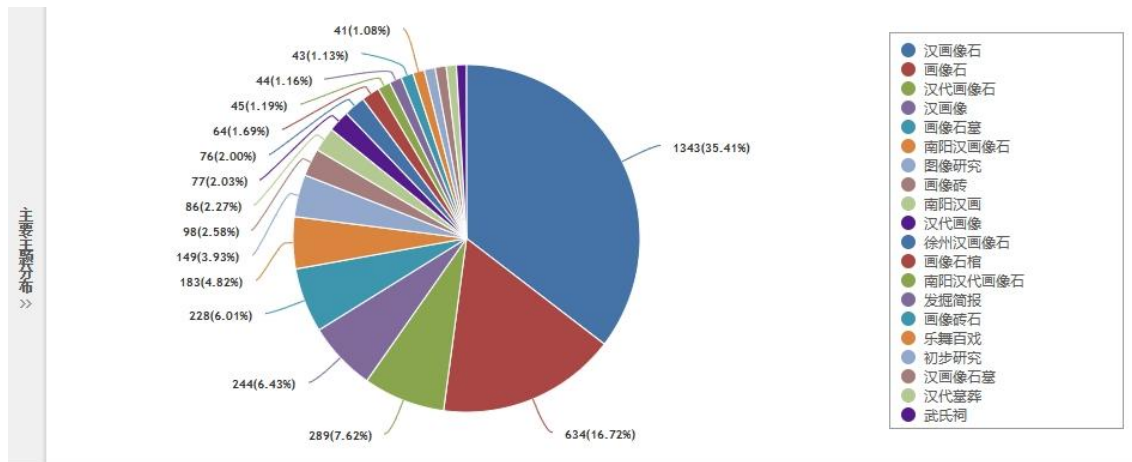
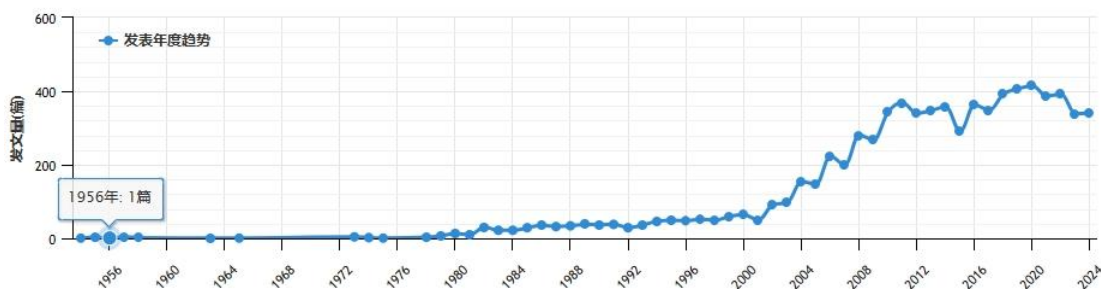


图1.1 画像石文章数据分析

资料来源：笔者自绘

截至 2023 年，画像石的研究文献已累积至 7427 篇，其中包括 193 篇博士论文，1400 篇硕士论文，以及 4431 篇期刊文章（见表 1.1）。自 1956 年起，这类研究逐年增长，彰显了学术界对画像石持续且深入的关注。画像石，这一独特的艺术形式在中国古代墓葬文化中占据重要地位，尤其在汉代盛行，其研究涵盖了考古学、艺术史、文化史等多个学科领域，对于洞察古代社会的宗教信仰、美学标准及民俗习惯至关重要。

画像石的研究始于 20 世纪初，随着考古技术的发展和考古工作的深入，大量汉代画像石被发现和研究。这些画像石通常作为墓葬的装饰，刻画了当时社会生产生活场景、人物形象、神话故事等内容，是研究汉代社会历史文化的宝贵资料。在艺术形式上，画像石展现了汉代雕刻艺术的高度成就。其风格多样，既有简洁流畅的线条，也有细腻繁复的图案，反映了汉代工匠的高超技艺和丰富的想象力。画像石的主题内容丰富，包括神话传说、历史故事、日常生活等，这些内容不仅为我们提供了汉代社会生活的真实写照，也反映了汉代人的价值观念和审美取向。从文化史的角度来看，画像石中的图像内容和表现形式，与当时的宗教信仰和社会风俗有着密切的联系。例如，画像石中的仙人、神兽等图案，体现了汉代人追求长生不老和对超自然力量的崇拜。此外，画像石中的礼仪场景、宴乐活动等，也揭示了汉代社会等级制度和礼仪规范。

在研究方法上，画像石研究通常采用考古学的方法进行实地考察和资料收集，结合艺术史和文化史的分析方法，对画像石的形制、图案、内容等进行综合研究。近年来，随着科技的进步，数字化技术和多媒体手段也被应用于画像石的研究和展示中，使得研究更加深入和广泛。

画像石研究不仅对古代艺术史的研究具有重要价值，也为更好的理解汉代社会提供了直观的图像资料。通过对画像石的深入研究，可以更好地了解 and 认识中国传统文化，同时也为现代艺术创作和文化遗产提供了丰富的灵感和资源。随着研究的不断深入，画像石研究将继续为我们揭示更多关于古代社会的未知面貌。

1.4.2 汉代家具研究综述

表 1.2 汉代家具文章数据分析

总库	学学期刊	博士论文	硕士论文	会议	报纸	图书	标准	成果	学术辑刊	特色期刊
29	13	5	7	1	0	0	0	0	3	0
中文总库	学学期刊	博士论文	硕士论文	会议	报纸	图书	标准	成果	学术辑刊	特色期刊
29	13	5	7	1	0	0	0	0	3	0
外文总库	学学期刊	博士论文	硕士论文	会议	报纸	图书	标准	成果	学术辑刊	特色期刊
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

资料来源：笔者自绘

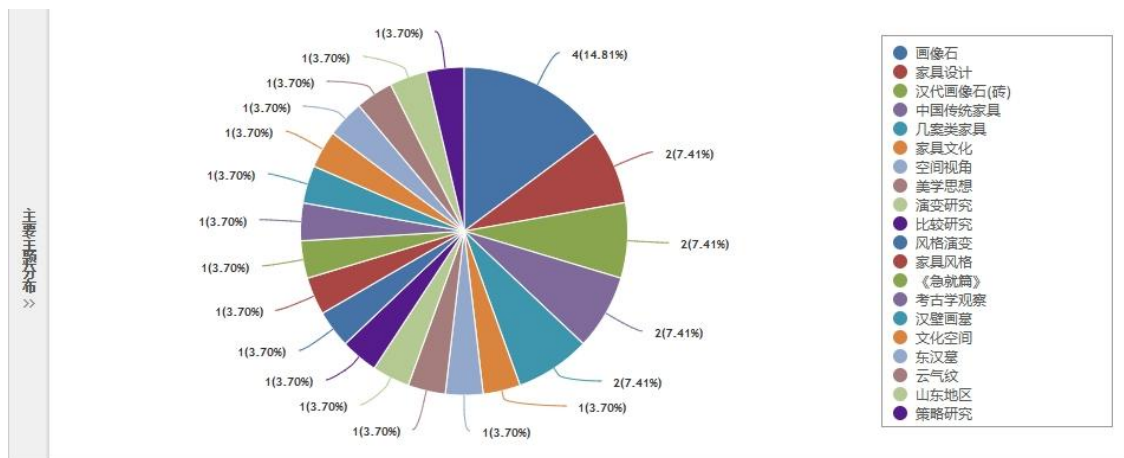
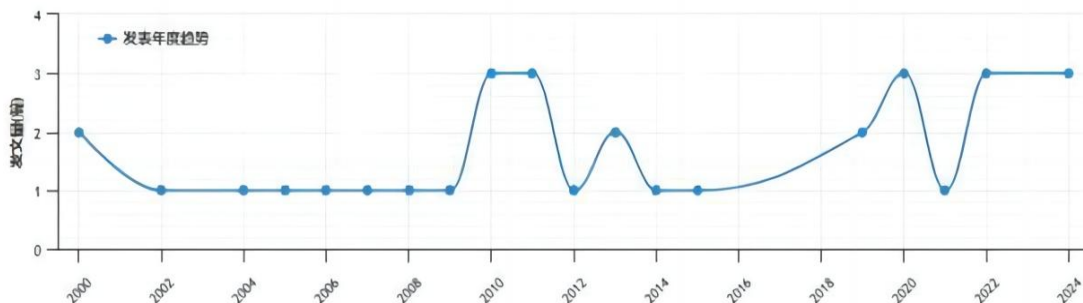


图1.2 汉代家具文章数据分析

资料来源：笔者自绘

截至 2023 年，关于汉代家具的学术文献共计 29 篇（见表 1.2），相关研究呈现出波动性增长的态势。汉代家具研究构成了中国古代家具史研究的关键部分，它不但揭示了汉代工艺技术和审美趋势，还对后续时期的家具发展产生了深远影响。

在汉代，封建社会的基本格局形成，国家政治安定，儒家文化成为主流思想。这一时期的家具设计体现了汉代人对于礼仪和规矩的尊重，以及勤劳务实的生活态度。家具布局基本保留了春秋战国时期的席、床、榻、几以及案的排列模式，这些家具的设计既适应了百姓的日常生活需求，又体现了汉代人的审美观念。

汉代家具的主要坐具是席子，它轻便易携带，适合室内外使用。床作为主要的卧具，其尺寸和形状比战国时期有所变化，更加注重人体舒适度。榻和案则作为写字和阅读的工具，它们的设计既实用又美观，展现了汉代人对于生活品质的追求。漆木家具的制作工艺精湛，品种丰富，如榻、案、屏等，它们的设计既实用又美观，成为汉代家具的代表。

彭琨林在其研究中对马王堆发现的汉代漆器进行了深入探究，归纳出该时期漆器装饰的核心特性，并探讨了这些装饰要素在现代设计领域的应用^[1]。张萌的研究揭示了汉代漆工技术的飞速进步，漆器在日常生活中扮演了重要角色，并成为居室设计中不可或缺的元素^[2]。曾宪洲的研究对汉画屏风图像进行了深入分析，探讨了屏风图像的起源、分类以及所反映的场景和人物形象^[3]。姚湘君和聂菲的研究则通过汉画中的家具、陈设元素分析，为汉代家具及陈设的研究提供了宝贵的资料^[4]。汉代家具的设计和制作在我国古代家具发展史上扮演着重要角色。它们的设计和制作工艺不仅体现了汉代人的生活需求和审美观念，而且为后世家具的发展奠定了基础，产生了深远的影响。汉代家具的研究不仅丰富了我们对于古代家具文化的理解，也为现代家具设计提供了历史借鉴和创新启示。随着研究的不断深入，我们对汉代家具的认识将更加全面和深入，对于传承和发扬中华优秀传统文化具有积极作用。

[1]彭琨林.基于汉代漆器装饰特征的家具设计研究[D].中南林业科技大学,2012.

[2]张萌.汉代室内漆器陈设艺术研究[D].华中师范大学,2019.

[3]曾宪洲.汉画屏风图像论[D].西安美术学院,2020.

[4]聂菲,姚湘君.从汉画看汉代家具及陈设[J].南方文物,2002(03):77-83.

1.4.3 汉代画像石中的家具研究综述

表 1.3 画像石中汉代家具文章数据分析

总库	学术期 刊	博士论 文	硕士论 文	会 议	报 纸	图 书	标 准	成 果	学术辑 刊	特色期 刊
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中文总 库	学术期 刊	博士论 文	硕士论 文	会 议	报 纸	图 书	标 准	成 果	学术辑 刊	特色期 刊
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
外文总 库	学术期 刊	博士论 文	硕士论 文	会 议	报 纸	图 书	标 准	成 果	学术辑 刊	特色期 刊
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

资料来源：笔者自绘

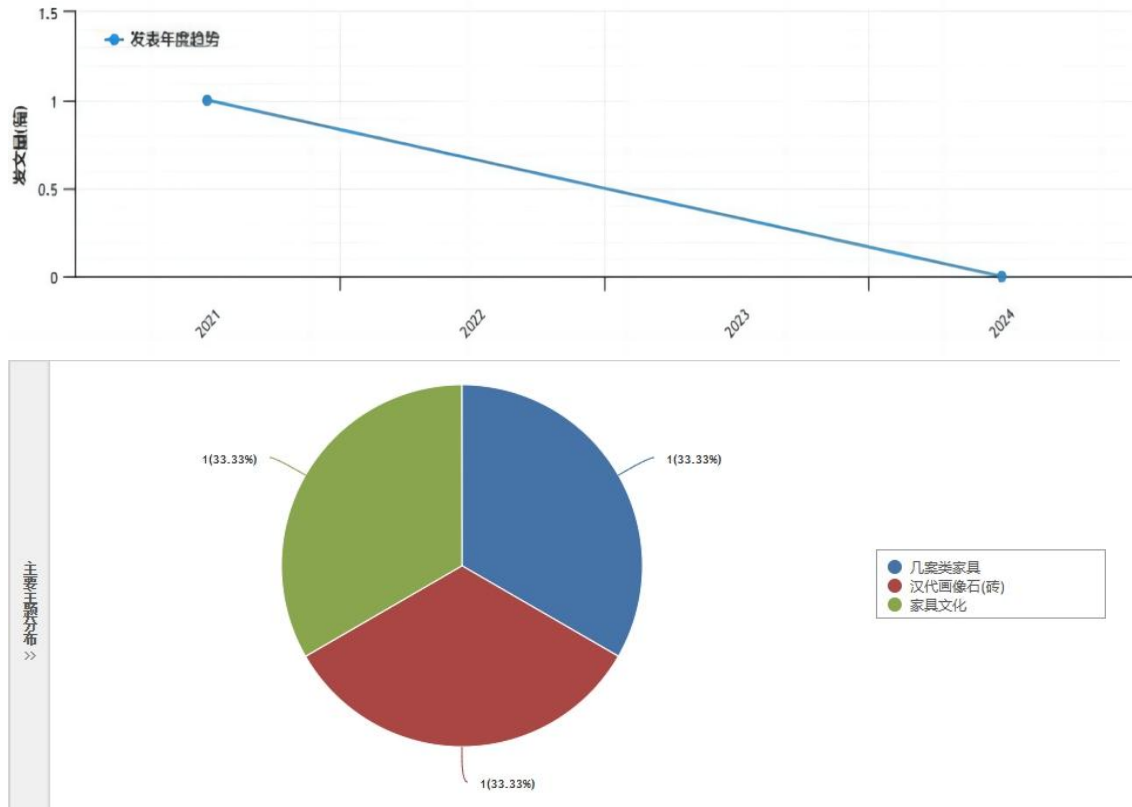


图1.3 画像石中汉代家具文章数据分析

图表来源：笔者自绘

截至 2023 年，关于画像石中汉代家具的文章一共 1 篇，为期刊 1 篇（见表 1.3）。汉代画像石中的家具研究是对古代生活文化的一种探索，它通过分析画像石上的家具图像，揭示了汉代社会的生活习惯、审美趣味和社会等级。这些画像石不仅作为墓葬文化的一部分，反映了当时的宗教信仰和世界观，同时也为我们提供了了解汉代家具形态、装饰风格和制作工艺的宝贵资料。

范姝婧和邵晓峰的研究《汉代画像石（砖）中的几案类家具文化研究》就专注于汉代画像石（砖）中几案类家具的造型、装饰和材料等方面的研究。他们指出，汉代家具是中国古代家具文化的重要组成部分，通过对这些家具的研究，可以了解到当时的社会面貌，体会到汉代家具深沉、雄大的文化特点^[1]。在两汉时期，政治和经济都呈现出稳定的态势，汉代的画像石（砖）不仅展现了当时的墓地文化和社会日常生活，同时也揭示了那个时代丰富的家具文化。

在研究中，学者们通常会关注家具的造型与结构，如几案、床榻、屏风等，分析其设计的智慧和实用性。装饰艺术方面，家具上的图案和风格丰富多彩，既有精美的雕刻，也有生动的彩绘，这些装饰不仅美化了家具，也传递了特定的文化信息和象征意义。材料与工艺的研究则展示了汉代工匠的技术水平和对资源的利用，反映了当时的生产能力和经济状况。文化背景的分析有助于我们理解家具在汉代社会中的地位和作用，以及它们如何体现当时的社会风俗和审美观念。

汉代画像石中的家具研究不仅对历史学家和考古学家具有重要意义，也为现代设计师提供了灵感来源。古代家具的设计智慧和审美价值可以为现代家具设计和室内设计提供历史的借鉴和创新的启示。

[1]范姝婧,邵晓峰.汉代画像石(砖)中的几案类家具文化研究[J].美术教育研究,2021(24):38-39.

2 汉代家具发展概况

2.1 汉代家具发展的历史背景

汉朝是中国历史上一个辉煌的时代，其在政治、文化以及家具发展方面都取得了显著成就，对后世产生了深远影响。在这一时期，家具设计不仅见证了艺术的巅峰，还映射出汉代社会的多元文化和经济发展。汉初，统治者遵循“黄老之术”，推行亲民政策，如减轻赋税和徭役、开放资源等^[1]，这些举措极大地促进了社会的和谐稳定与经济的繁荣发展。在这一时期，家具制作不仅在数量上有所增加，更在工艺水平上展现了卓越的成就。通过考古发掘的汉代漆器、壁画以及其他文物，可以清晰地看到汉代家具的多样性和制造、装饰艺术的精湛技艺。

汉代的政治统一为家具制造业的发展提供了稳定的社会环境。自汉武帝时期起，中央集权的加强促进了各地资源的整合，为家具制造业的发展提供了原材料和人才。统一的政治环境也有利于技术交流和文化融合，促进了不同地区家具风格的交流和创新。政治的稳定为手工业和商业的发展提供了良好的环境，从而推动了家具制造业的繁荣。

汉代经济的繁荣，尤其是农业的进步，为家具制造业提供了充足的原材料。随着铁器的广泛使用，农业生产效率得到极大提升，这不仅增加了粮食产量，也为家具制造业提供了更多的原材料。手工业和商业的繁荣为家具制造业提供了市场需求，推动了家具生产规模的扩大和技术的创新。经济的繁荣也使得社会上层对家具的需求更加多样化，促进了家具设计和装饰工艺的发展。

儒家文化的普及对汉代家具的设计和装饰有着深远的影响。儒家文化强调礼仪和等级制度，这在家具的形制和装饰上得到了体现。家具不仅是日常生活的用品，也成为了展示个人品味和社会地位的象征。同时，汉代人追求美的追求和审美观念的转变，推动了家具艺术的创新和发展。漆器工艺的发展为家具提供了新的装饰手法，增强了家具的美观性和实用性。

技术的进步是汉代家具发展的重要推动力。铁器的广泛使用和木工工具的改进，极大地提高了家具制作的效率和精度。漆器工艺的发展为家具提供了新的装饰手法，增强了家具的美观性和实用性。这些技术进步不仅提高了家具的质量和

[1]李埏等著.《史记·货殖列传》研究[M].昆明:云南大学出版社,2002.05.

工艺水平，也为家具的创新设计提供了可能。汉代的木工技术在榫卯结构的基础上进一步发展，出现了更为精细和复杂的连接方式，使得家具的结构更加稳固和合理。

汉代建筑技术的提升，尤其是斗拱和高层建筑的发展，为家具的陈设提供了更大的空间和更多的可能性。室内空间的增大使得家具的陈设和使用更加多样化，促进了家具种类的丰富和功能的完善。建筑的发展也反映了社会对家具需求的变化，从简单的生活需求转向对美学和实用性的双重追求。

随着经济的发展和人们生活水平的提高，人们对家具的功能性和舒适性有了更高的要求。家具不仅要满足日常生活的基本需求，还要适应礼仪、宗教等特殊场合的使用。这些需求推动了家具设计和功能的创新。汉代的家具设计开始注重人体工程学，家具的尺寸和形状更加符合人体的使用习惯，提高了家具的舒适性和实用性。

汉代的民族融合促进了不同地区家具风格的交流和融合，丰富了家具的类型和形式。不同民族文化的交融为家具设计提供了新的灵感和元素，促进了家具艺术的多样化发展。例如，北方的游牧民族文化与中原文化的结合，为家具设计带来了新的风格和元素，如胡床的出现，就是文化交流的产物。

汉代家具的发展过程中，出现了许多新的家具品种，如榻屏、独座板枰等。这些新品种的出现不仅是家具设计和制作工艺创新的结果，也是社会需求和文化审美变化的反映。汉代的家具设计师们在继承传统的基础上，不断探索和创新，设计出符合时代需求的家具作品。

汉代家具的发展是在特定的历史背景下进行的，其历史背景涉及政治、经济、文化、技术等多个方面。这些因素相互作用，共同推动了汉代家具的繁荣和发展。汉代家具的发展不仅体现了当时社会的经济基础、文化特点和技术发展水平，也为后世家具的发展奠定了基础，其影响深远，至今仍被广泛研究和借鉴。

2.2 汉代家具的特点

汉代的席地而坐的生活方式对家具设计产生了深远的影响，催生了如几、案等低矮型家具，它们成为日常生活的必需品。这些家具在功能上满足了汉代人的基本需求，而在形式上则巧妙地融入了汉代特有的餐饮文化。在家具的功能划分

上,几通常作为小型支撑物用于承载物品,而案则作为一种带有腿的托盘,专用于摆放食物和餐具^[1](见图 2.1)。这样的设计不仅体现了汉代分餐制的饮食传统,也凸显了当时社会对生活品质的追求。

汉代家具的实用性是其设计的核心,这种实用性不仅体现在家具的基本功能上,更在于它们如何与汉代人的生活方式紧密结合。汉代的家具设计注重空间的有效利用和日常生活的便捷性。例如,双层高几的设计允许存放更多的物品,同时保持室内的整洁和有序。床屏的多功能性不仅体现在可以作为隔断使用,有效划分室内空间,而且具备挂物功能,增加了家具的实用性。此外,汉代家具的制作考虑到了耐用性和维护的简便性,使得这些家具能够适应长时间的使用而不易损坏。

汉代家具的精神性体现在其深刻的文化象征和地位标志上。家具不仅是日常生活的用品,更是承载和传递社会价值和个人品味的媒介。榻的设计常常融入了士人阶层的价值观,反映了他们对于自由、独立精神的追求。而屏风等家具则常常作为权力和地位的象征,其精细的工艺和考究的材料使用,无声地彰显着使用者的社会地位。此外,汉代家具上的纹饰和雕刻,如云纹、龙纹等,不仅美化了家具本身,也富含了吉祥和繁荣的寓意,反映了汉代人对于美好生活的向往和追求。

汉代家具的创新性是其艺术魅力的重要来源。在结构上,汉代工匠们不断探索新的制作方法,如折叠式凭几的出现,不仅体现了工艺技术上的进步,更显示了对用户体验的深刻理解。这种设计使得家具在不使用时可以方便地折叠收纳,节省空间。在形式上,汉代家具的设计更加注重线条的流畅和比例的和谐,如双层高几的设计,通过简单的线条和形状的组合,创造出既实用又美观的家具。在材料的使用上,汉代家具的创新同样显著,工匠们尝试将玉石、金属等新材料与木材结合使用,不仅增强了家具的耐用性,也为家具带来了更加丰富的视觉效果和触感体验。这些创新不仅提升了家具的实用性和美观性,也推动了家具制作工艺的发展,对后世家具设计产生了深远的影响。

通过对汉代家具实用性、精神性和创新性的研究,更深入地理解汉代社会的生活方式、文化特点和审美趣味。汉代家具的设计和制作,不仅满足了当时社会

[1](西汉)史游书.中国历代经典名帖集成急就章[M].北京:华夏出版社,2003.05.

生活的需求，也反映了汉代人的生活哲学和审美观念，对后世家具设计产生了深远的影响。



图2.1 汉代宴饮画像砖图

资料来源：中国古代物质文化史

3 汉代画像石中的家具分类

3.1 屏蔽类家具——屏风

屏蔽类家具作为一种重要的家具类别，包括帷帐、步障、承尘、壁囊、屏风等。在汉代艺术，尤其是壁画、画像砖和画像石中，屏风的描绘尤为常见，反映出其在汉代日常生活中的普及程度^[1]。文献记载显示，屏风在富裕家庭中是常见的装饰品，常见于正厅和卧室等重要空间。汉代屏风的广泛应用促使其种类多样化，材质和工艺也得到了显著提升，如玉质、雕木、彩琉璃、云母、钟乳石、龟甲和丝绸等珍贵材料被用于制作精致的屏风^[2]。

根据类型，屏风可分为单层独立式、双层镂空式、直立式、曲线形以及环绕榻前的多面屏风等。《西京杂记》中记载：“（汉）景帝在太子位时，创建了思贤苑用以接待宾朋。苑内建有六座高台宽阔的堂廊，招待所的每个房间均装饰得金碧辉煌，屏风纱帐等陈设无不璀璨夺目^[3]”在西汉宫廷，珍贵的屏风如云母屏、彩色琉璃屏和镶嵌宝玉的龟背屏风等是常见的景象。汉代屏风的重要性在历史文献中有大量记载，如在《史记·孟尝君传》中就有这样的描述：“孟尝君待客坐语，而屏风后常有侍史，主记君所与客语^[4]”。

通过详尽研究汉代的画像石和其他考古发现，我们可以领略那个时代屏风的特殊魅力。其中，曲形榻屏尤其引人注目。这种设计与长凳或卧榻的长度相匹配，尾部竖立两扇屏风，一扇形成直角，环绕一侧。如在新中国成立初期辽阳棒台子屯墓壁画中所展示的榻屏（见图 3.1），其长度与床榻相当，展示了屏风与床榻结合的独特形式。榻屏作为汉代创新家具的代表，通常设计低矮，可展开也可收拢，并配备两至三面的可折叠屏风。这些床后的隔屏，除了防风保暖，还兼备背部支撑功能，故被称为“屏扆”。《释名》中解释：“扆，依也，在后所依倚也。”因其需承载倚靠，故多以坚固的木质材料制成。对于单人榻屏，中间板片可立于后方，两侧板片则可环绕使用者，如同山东诸城汉墓中的画像石（见图 3.2）所示，其中也包含单扇榻屏的形式。在呼和浩特市和林格尔县的一处东汉壁画墓中，

[1]陈德安,陈显丹.广汉三星堆遗址一号祭祀坑发掘简报[J].文物,1987,(10):1-15+97-101.

[2]陈德安,陈显丹.广汉三星堆遗址一号祭祀坑发掘简报[J].文物,1987,(10):1-15+97-101.

[3](晋)葛洪撰;周天游校注.西京杂记[M].西安:三秦出版社,2005.12.

[4](汉)司马迁著.史记[M].长沙:岳麓书社,1988.10.

有一幅描绘访客场景的画面，位于墓室入口北墙。壁画中，墓主身着红色衣物，正襟危坐在床榻之上，背后是一块饰以黑色、朱红和绿色的精美屏风，屏风的底座隐约可见为朱色。类似的东汉时期壁画也在辽阳地区被发现（见图 3.3），进一步证明了屏风在当时生活中的重要地位。



图3.1 辽阳棒台子墓壁画

资料来源：中国古代物质文化史



图3.2 汉代屏榻山东诸城汉墓画像石

资料来源：中国古代物质文化史

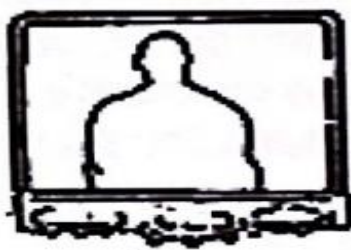


图 3.3 汉代榻屏辽阳汉墓壁画

资料来源：中国古代物质文化史

屏风作为一种独立的家具形态，与作为床榻附属品的屏扆有显著区分。其历史可追溯至战国时期，到了汉代，屏风的使用普及并成为风尚。据《史记·孟尝

君列传》记载，屏风在战国时代已具雏形，而汉代屏风的运用则更为广泛^[1]。马王堆 1 号墓的遗物清单中提及一件木制五彩屏风（见图 3.4），尺寸为五尺长、三尺高，其屏板上精美的漆绘和屏足的设计彰显了当时屏风的工艺水平^[2]。洛阳涧西七里河东汉墓的陶质屏风，同样展现出直立板式屏风的特点^[3]，这些考古发现强化了屏风在汉代家具设计中的核心地位。

李尤的《屏风铭》中提到屏风应“立必端直，处必廉方”，这一理念精准地描绘了屏风的结构特征。广州象岗的南越王墓中出土的一件高级屏风（见图 3.5），展示了屏风设计的精致与独特性。该屏风全长约 3 米，分为三段，中间部分可推拉作为门，两侧各有一米宽的侧板，能以 90 度角展开，形成环绕式的屏障。屏风的两个转角顶部镶嵌有金色的铜质朱雀作为装饰，侧边和门的顶端则有三组双面的神兽头像。屏风底部的蛇形支架和神话生物形象，以及五个管孔用于插放羽毛的装饰，无不体现出屏风的奢华与艺术价值^[4]。其绚丽的装饰和创新的设计令人赞叹不已。

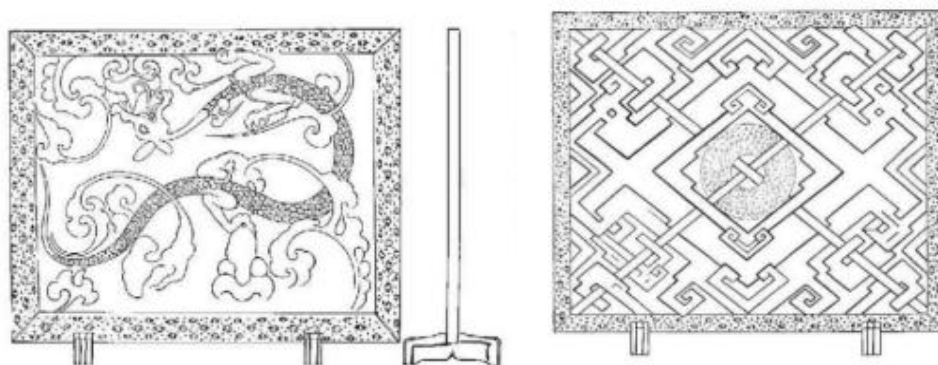


图3.4 线图（两面、侧视图）西汉半屏明器湖南长沙马王堆一号汉墓出土
资料来源：汉代物质文化资料图说

[1]信佳敏.语境、传统、文化——敦煌莫高窟屏风画源起之文化因素探讨[J].美术大观,2019,(09):46-51.

[2]孙机著.汉代物质文化资料图说[M].北京：中华书局,2020.08.

[3]余扶危.洛阳涧西七里河东汉墓发掘简报[J].考古,1975,(02):116-123+134+143-145.

[4]广州市文物管理委员会,中国社会科学院考古研究所,广东省博物馆编辑.西汉南越王墓上[M].北京:文物出版社,1991.10.

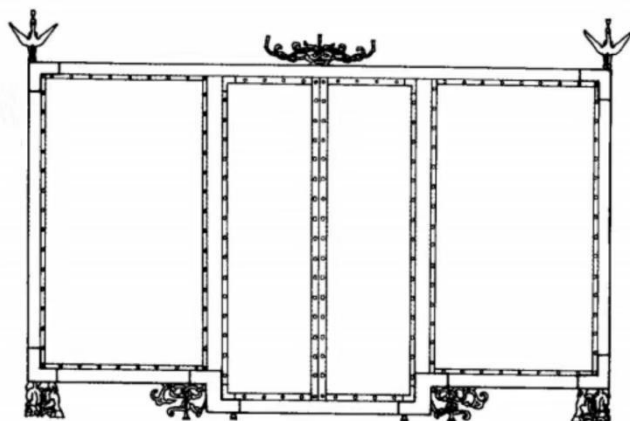


图 3.5 多扇屏风广州象岗南越王墓

资料来源：汉代物质文化资料图说

3.2 坐卧类家具——胡床

汉代家具设计深受生活实践和深厚礼乐文明的影响。坐卧家具如枰、榻、床、席、凭几和胡床等，反映了古代人们适应环境与生活方式的智慧。室内地坐的传统自古以来便根深蒂固，这种习俗与当时的居住条件相辅相成，通过席地而坐的布局，有效地优化了有限空间的利用，缓解了紧凑居住空间带来的局促感。

中国的礼仪与音乐文化源远流长，自西周时期起，礼制就成为中华文化的核心特征之一，它渗透到社会各个层面，规范了人们的行为举止。在日常交往中，无论是出入礼让还是社交互动，都有相应的礼仪规则需遵循。比如，对于坐姿的要求，古人遵循的是双膝微屈、身体略向前倾的姿势，臀部坐落在双脚后跟上，这种姿态在清代阎若璩的《释地》中被称为“坐”，即两膝触地，保持一种稳定而谦逊的跪坐状态^[1]。汉代的坐姿类似于现代的跪坐，这与那个时代人们通常不穿合裆内衣、服饰相对简单的情况有关，跪坐能更好地遮蔽下体。然而，当各种行为都被纳入严谨的礼仪体系后，这些规范便具有了约束力，违背它们则被视为“非礼”。

古人将垂足坐姿称为踞，这种坐法在南北朝时期随着僧侣群体的推广而逐渐普及于民间。在此之前，高脚坐具的使用多受限制，社会规范要求人们主要采用与低矮家具相匹配的坐姿。垂足坐姿的兴起引发了我国家具史上的一次重大转变，

[1]孙机.汉代家具(上)[J].紫禁城,2010,(07):60-65.

即从低矮到高脚家具的演变。

自商周直至两汉，席子是最常见的坐具，伴随着床、榻、杌等辅助设施。不论何种坐具，人们均需保持“端坐”的仪态，但长期维持这种姿势可能导致《韩非子·外储说左上》所描述的“腓痛足痹转筋”^[1]。在非正式场合，如宴会或接待，坐姿可相对放松，允许采取类似“箕坐”的双腿展开姿势，或者采取“悬踞”，即臀部靠在榻边，脚自然下垂，与现代座椅的坐姿相近。然而，尽管汉代的家居设计展现了独特的气派，并出现了一些创新的家具款式，部分甚至可与高档家具相媲美，但这一时期的变革尚未彻底打破古代席地而坐的传统习俗，这种生活习惯仍深深烙印在家具设计之中。

尽管考古发掘中罕见汉代独特高脚家具的直接例证，一般认为当时社会的主要坐具仍是铺设的席子。然而，汉代墓葬壁画提供的视觉资料揭示了民众对垂足坐姿的偏好，文献记载也佐证了胡床在中原地区的流行。通过分析壁画和器物装饰，可以推测汉代已出现了早期的高脚椅子构想和细腿圆凳的雏形^[2]。这些发现表明了提升坐姿高度的家具类型正在逐步发展。

胡床作为一种可折叠的轻便坐具，其形态接近马扎，无靠背且体积小，允许使用者垂足而坐，体现了“收拢便于携带，展开即可就座”的设计理念。由于胡床个体独立，不具备成套或系列的特点，如无靠背和扶手，使用者只能采取垂足坐姿，这进一步证实了它在垂足坐姿文化的推广中所起的作用。

汉灵帝时期的文献记载了胡床的最早文字描述，如《后汉书·五行志》：“灵帝好胡服、胡帐、胡床胡座、胡饭，京都贵戚皆竞为之”^[3]。东汉应劭的《风俗通》对此也有相关记载。此外，《太平御览》第七百零六卷引用《风俗通》，详细描绘了灵帝对胡床的偏爱，同时指出董卓借助胡人势力崛起的情景^[4]。这些文献表明，胡床在东汉晚期的宫廷中已逐渐流行。自西晋晚期至北魏统一华北，五胡乱华导致西北民族迁徙至中原，带来了他们的宗教和生活方式，对当地文化和习惯产生了深远影响。《三国志·魏书·武帝纪》注引《曹瞒传》：“公将过河，前队适渡，超等奄至，公犹坐胡床不起。张邵等见事急，共引公入船。”三国魏

[1]冀昀主编.韩非子[M].北京:线装书局,2007.05.

[2]胡德生著.中国古代家具[M].上海:上海文化出版社,1992.06.

[3]范曄.后汉书[M].北京:中华书局,2007.

[4]周生杰著.太平御览研究[M].成都:巴蜀书社,2008.12.

文帝行猎时“搓栓拔，失鹿，帝大怒踞胡床拔刀”^[1]而在《北齐书》中，东魏孝静帝“子升遗巡未敢作；帝据胡床，拔剑作色。”^[2]胡床在魏晋南北朝时期普及，不仅在日常生活中广泛应用，还在军事活动中扮演重要角色，如《梁书·侯景传》所述，侯景叛乱后在宫中常坐胡床“床上常设胡床及筌蹄，著靴垂脚坐”^[3]。这些实例展示了胡床如何改变了中国传统坐姿，人们开始习惯于垂足而坐的“据坐”或“踞坐”。

中国最早的胡床图像记录出现在山东孝堂山的汉代石刻中（见图 3.6）。石刻中的侍女抱持的物品形态与胡床相似，其低矮高度适合腿部自然下垂，进一步证实胡床在汉代贵族生活中已经开始使用。

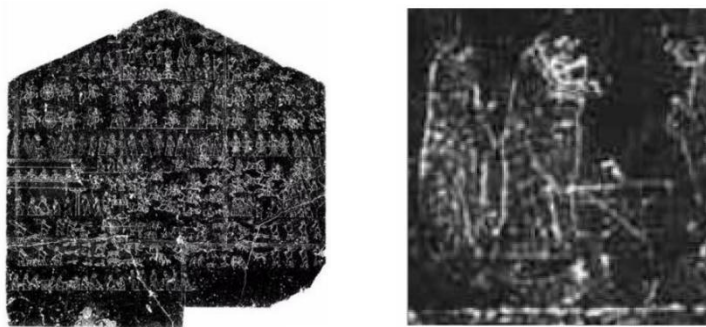


图3.6 山东孝堂山画像石局部

资料来源：山东博物馆

3.3 度物类家具——案

汉代画像石的研究揭示了古代家居生活的深厚文化内涵，尤其在家具造型方面。度物类家具，如几、桌、案等，在汉代经历了显著的发展。汉代几案的种类和设计呈现出丰富的多样性，同一类型家具展现出多种风格。在非卧具家具中，食案的使用尤为频繁，主要用于承载食物。食案种类繁多，特别是无脚的楡案，其形制类似托盘，广为流行^[4]。其名称直接关联于先秦时期无脚的案台设计。因此，“举案齐眉”这一典故中的“案”特指的就是这种楡案，象征夫妻间的敬爱之情。

[1]陈寿.三国志:上[M].裴松之,注.上海:上海古籍出版社,2016.

[2]李百药.北齐书[M].北京:中华书局,2000.

[3]姚思廉.梁书[M].北京:中华书局,1973.

[4](西汉)戴圣编著.礼记[M].西安:西安交通大学出版社,2022.

在汉代家具造型研究中，长方形案与圆案的探讨尤为关键。圆案，又称欂案，这一称呼在《说文》中得到了清晰的定义：“欂，圆案也。”^[1]在沂南画像石中，欂案作为独特家具设计的实例出现。广州沙河顶 5054 号东汉墓出土的铜欂案，直径 40 厘米，高 86 厘米，其案面上的六个铜耳杯以及遗留的动物骨骼痕迹^[2]（见图 3.7），生动展现了欂案的实用功能和设计特色。欂案的设计允许独立使用，也可与其他家具组合，正如《礼记·内则》郑玄注中所描述的“以板为之，度食物之阁”^[3]（见图 3.8）。汉代家具设计的进步，既映射了当时社会的生活方式，也表达了人们对物质与精神生活品质的追求。欂案的创新设计，无疑为汉代家具艺术注入了新的活力。

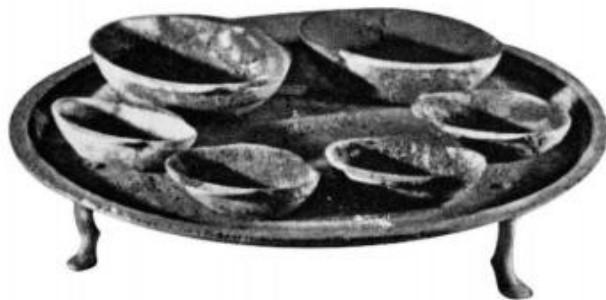


图 3.7 东汉铜案广东广州沙河顶东汉墓

资料来源：汉代家具下

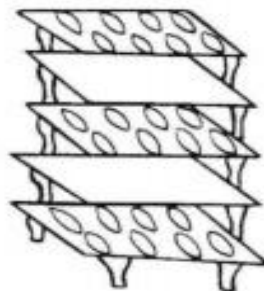


图3.8 山东沂南古画像石墓画像石拓片局部阁及其线图

资料来源：汉代物质文化资料图说

[1](东汉)许慎著;林宇宸主编.说文解字[M].桂林:漓江出版社,2018.09.

[2]李思萍.中式传统餐具陈设演变研究[D].中南林业科技大学,2017.

[3]孙机.汉代家具(下)[J].紫禁城,2010,(08):62-69.

随着时间的流逝,中国古代的生活方式从传统的“席地而坐”逐步演变为“垂足而坐”的习惯。这一演变在中国传统家具的形式发展中起到了决定性的转折作用,逐渐出现了高脚坐具。但是,通过对汉代画像石中家具形象的深入分析,可以观察到那个时代的民众依然普遍保持着“席上盘坐”的传统。从汉代的文献和考古资料显示,高脚坐具,如椅子,并未广泛受到民众的青睐,这表明桌椅等高足家具在当时并未普及。

汉代的家具景观中,悬脚而坐的高型家具鲜见,高桌椅的使用并不常见。虽然中原地区在汉代尚未发现椅子的直接证据,但桌子的早期形态开始显现。例如,河南灵宝张湾2号东汉墓出土的绿釉陶桌,展示了一个带有圆形底座的小陶罐,其腿部与桌面的比例暗示它可能具有较高的高度。在密县打虎亭东汉墓的第一号墓室东墙南段,有一幅刻画食品制作的浮雕(见图3.9),其中描绘的桌子有三根直立的桌腿,支撑着雕刻有多种器皿的桌面。在南墙的东端,描绘了厨房工作的情景,一根横杆上挂着食物,下方的砧板由直立的支柱支撑,周围有工人跪坐工作。四川彭县的汉代壁画中,展现了长条形几案和叠置的多层桌子(见图3.10),类似于楚文化的俎架结构,这些堆叠的案台可能用作食品陈列。通过对人物与家具比例的分析,可以推测这些家具的实际高度和使用方式^[1]。这些考古发现共同描绘出汉代家具的多样性,尤其是那些模仿席地而坐习惯的家具设计,如带有横梁的直足案台,尽管它们在功能上接近于现代的桌子,但仍未完全脱离传统的席地文化。这些案例展示了家具设计如何适应社会习俗的变化,同时也反映了这种变化反过来影响到家具的形式和用途。

在汉代,民众普遍遵循“席地而坐”的传统,悬腿而坐的姿势并不常见。四川彭县出土的汉代壁画砖上所描绘的图像提供了关于早期家具形态的重要线索(见图3.11)。画中,一张结构简单的桌子展现眼前,其特征是桌腿间缺乏横梁支撑,其设计与敦煌莫高窟第85窟唐代壁画中的方桌有明显的相似之处,这可能代表了桌子发展初期的形态^[2]。

这种长方形桌的出现,标志着中国古代家具的一个重要转向,即从传统的“席地而坐”习俗向“垂足而坐”的转变,高足家具,如桌椅,逐渐融入人们的日常生活。这种转变不仅体现在家具的形态创新上,更深远地改变了人们的起居习惯

[1]河南省文物研究所编.密县打虎亭汉墓[M].北京:文物出版社,1993.12.

[2]郑建明编著.中国古代物质文化史[M].北京:开明出版社,2020,(08).

和社会行为模式。家具设计的演变与生活方式的变革相互作用，共同塑造了汉代以后的社会文化风貌。



图 3.9 河南密县打虎亭 1 号东汉墓画像石图案线图

资料来源：汉代物质文化资料图说



图 3.10 汉代重安四川彭县画像石上的庖厨图

资料来源：汉代物质文化资料图说



图 3.11 汉代方桌四川彭县汉画像砖

资料来源：汉代物质文化资料图说

4 汉代画像石中的家具造型与现代家具设计要素分析

中国传统家具艺术在各个历史阶段都呈现了独特的美学特征和设计理念。汉代画像石作为研究汉代家具风格的重要资源,为现代家具创作提供了源源不断的创意灵感。通过对汉代画像石中的家具图像以及汉代实际家具的深入剖析,提炼出标志性设计元素,并进行比较研究,可以提出符合现代生活方式和审美需求的家具设计理论。

在家具设计领域,功能性是设计的基石,是推动设计进步的重要动力,也是设计初期必须深入考虑的关键因素。结构设计作为实现功能的基础,需要紧密结合材料的特性和加工技术,以确保家具的实用性和耐用性。而形态设计则是设计成果的体现,它需要全面考虑功能、结构和材料的关系,通过精心的装饰工艺,实现家具设计的完美呈现。这些设计要素相互依存,共同构成了家具设计的完整体系。本章节重点在于从汉代画像石中的家具图像出发,对汉代家具与现代家具设计进行对比分析,旨在挖掘两者间的差异和共同点,从而为现代家具设计提供历史的参照和创新灵感,并有助于提升现代设计的理论基础和实践价值。

4.1 汉代画像石中的屏风与现代屏风设计要素分析

4.1.1 汉代画像石中的屏风与现代屏风的外观形式分析

4.1.1.1 汉代画像石中屏风的外观形式分析

汉代画像石中的屏风展现出丰富的形态,包括独立的单扇立式屏风(见图 4.1)和可拼接的多扇组合式屏风(见图 4.2)。这些屏风有时与床榻巧妙融合,如山东诸城汉画像石中的一例,其中屏风位于配套的床榻中央,配以舒适的茵褥。另一典范可见于山东安丘县韩家王封村南汉墓画像石上的屏风(见图 4.3),其屏扇布置于榻面,形成直角构型,环绕于右侧和背面。

此外,屏风还常与帷幔共同构建场景,通过屏风间相互连结和帷幔的配合(见图 4.4),它们不仅界定了一处宴会空间,更创造出一个私密而庄重的社交环境,将宴请的氛围凝聚在一个精心布局的区域内。这种设计体现了汉代对于空间分隔

和仪式感的讲究。辽宁辽阳市令支令张君墓中发现的一幅家居壁画（见图 4.5），墓主人生活在公元 3 世纪的汉魏交替时期，生动地展现了当时随着低矮家具广泛采用，居民起居习惯的显著变革。这种在床榻上席坐的生活模式贯穿了整个唐代，直到宋代高脚家具的崛起，才逐渐被取代。这一转变不仅是家具形式演进的见证，更是社会生活方式与审美观深刻变迁的缩影，反映出历史进程中人与环境互动的微妙变化。



图 4.1 浙江海宁东汉画像石

资料来源：<https://graph.baidu.com/>



图 4.2 山东金乡东汉“朱鲔石室”北壁画像线描图

资料来源：笔者临摹

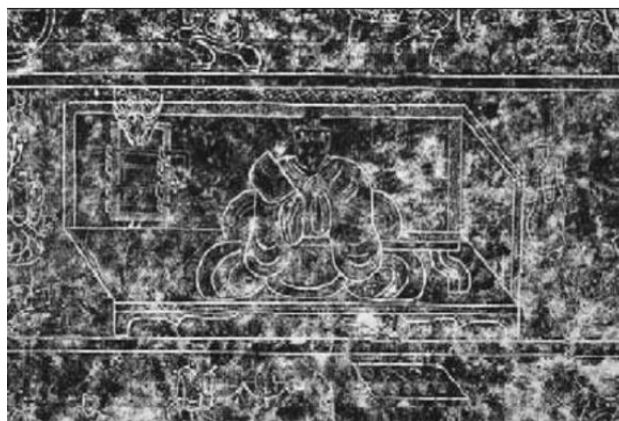


图 4.3 山东安丘画像石围屏形象

资料来源：汉代物质文化资料图说

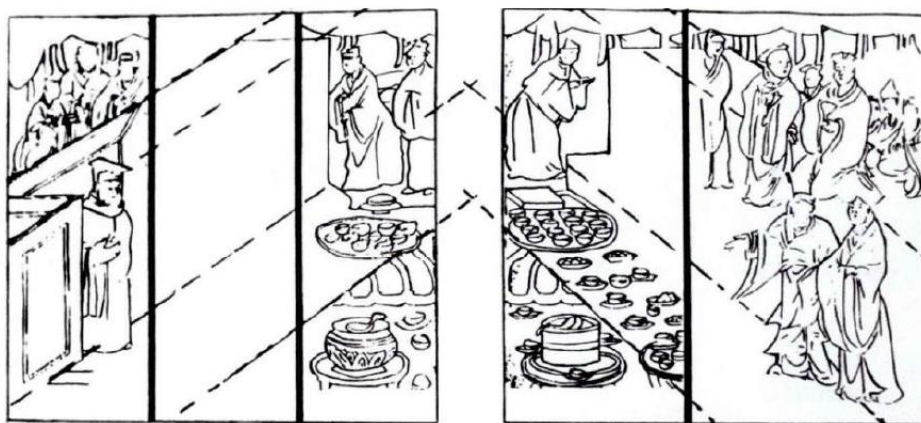


图 4.4 山东朱鮪祠堂的石祠画像石 帷幔屏风

资料来源：笔者临摹

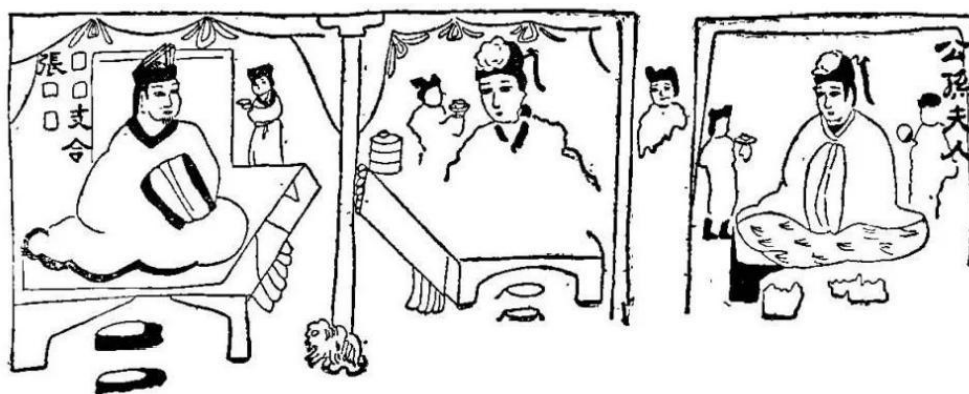


图 4.5 辽宁辽阳三道壕东汉末张君墓家居图

资料来源：辽阳市发现的三座壁画古墓图册

汉代屏风的框架往往饰以精致的漆艺，部分作品更是集彩绘与雕刻艺术于一体。其装饰题材丰富多样，涵盖了神话传说、云气纹饰、龙凤图腾等，不仅增强了屏风的视觉美感，更富含丰富的文化内涵和象征意义。例如，长沙马王堆汉墓所出的彩绘漆屏风（见图 4.6）就是一个典型例证。在工艺技术上，这些屏风展示了汉代漆器制作的卓越水平，其彩绘图案鲜明生动，构图布局匠心独运。

屏风不仅具备实用性，它还是文化和道德教育的重要媒介。在为皇室与贵族提供物理屏障和优雅环境的同时，屏风上的精美画面和寓言故事也传递了儒家“三纲五常”的伦理观念，无形中塑造了社会的道德规范。这种艺术与权力的交融，促进了儒家礼教的普及。在汉代儒学背景下，龙凤图案不仅象征皇权，还寓含国家太平的理想；屏风正面的云纹蟠龙彰显皇家威仪，背面的几何图案与谷纹圆璧则表达了对生育繁衍和五谷丰登的祈愿。



图 4.6 彩绘漆屏风正面、背面

资料来源：湖南博物院

4.1.1.2 现代屏风的外观形式分析

在现代家具设计领域，屏风的形式创新体现了对其实用性和审美价值的深入探索与提升。当代屏风设计突破了传统束缚，积极尝试新材料、技术和表现手法，旨在同时满足现代空间美学与功能性的需求。屏风如今以多元和国际化的姿态活跃于现代室内设计中，不仅扮演着空间分隔的角色，更成为提升整体设计感的关键元素。

这些设计巧妙地融合了传统工艺与当代审美，选用木材、金属、玻璃、纺织

品等多种材质，以增强实用性并丰富视觉效果，展示出独特且深具艺术感染力的风格。现代屏风设计强调形态创新，将传统形制转化成更为抽象和几何化的语言，追求线条的纯粹和整体氛围的轻盈。这种设计理念贯穿于屏风的整体结构和局部细节，如皮革屏风的螺旋纹理设计，打破二维界限，为空间增添立体感和触觉新意；而亚克力屏风的镂空圆形造型，则减轻了传统屏风的实体感，增加了通透感和组合的自由度。

现代屏风设计的核心不仅在于“形”的创新，更在于“态”的塑造。设计师通过对屏风形态的精心构思，赋予屏风动态的情感特征，使之成为传递空间情感的媒介。通过屏风的形态变化，设计师捕捉到了空间的情绪波动，使屏风成为一种能够与使用者产生共鸣的设计语言。

“看见·戏石屏风”创新结合传统制绉工艺、双面异色异样绣技法与现代丝印技术，使屏风上的螃蟹栩栩如生（见图 4.7）。屏风采用铜木结合架构，实现灵活移动与景致变换，带来全新视觉感受。

杨明洁的“新手工工艺”项目首件作品为三件式苏绣屏风，灵感源于苏州太湖石，屏面采用劈丝刺绣工艺，展现中国画意境（见图 4.8）。屏风可自由移动，与苏州园林造园手法相似，传承发扬苏州传统文化。

可折叠式围屏是传统屏风外观形式之一，“君子”屏风延续四曲叠扇屏制式，设计简约稳重（见图 4.9）。屏框线条外方内圆，可自由调整角度和折叠。木框布面卷轴设计，如中国画般展开，布面色调内敛，质感密实，适应四季变化。

现代屏风通过色彩、肌理和光影为室内环境增添艺术气息和个性化表达。设计在继承传统基础上注重创新和个性化，实现屏风形制现代化转型，体现设计师对材料和技术的理解，展现现代社会对美学和实用性的追求。



图 4.7 看见·戏石屏风

资料来源：<https://www.xiusheji.com/article/1774.html>



图 4.8 中国画的三维结构

资料来源: <https://www.xiusheji.com/article/1774.html>



图 4.9 上下：翩翩君子

资料来源: <https://www.xiusheji.com/article/1774.html>

表 4.1 屏风外观形式对比

外观形式特点	汉代屏风	现代屏风
设计风格	汉代屏风的设计通常较为复杂，注重装饰性和象征意义，常见有云气、龙凤、神话故事等纹饰。	现代屏风倾向于简约风格，强调线条的简洁和形状的现代感，设计更加抽象化和几何化。
图案内容	汉代屏风的图案形式丰富，包含绘画、雕刻等多种形式。彩绘画可以表现出艺术性和美感，绘以云气纹卷草纹等、龙纹等纹样。雕刻可以展现出屏风的立体感和细节，保持透光性的同时，向自然借鉴元素，如屏风中的雕刻镂空鸟座屏。	图案内容更加多元和国际化，既有传统的中国元素，也有现代艺术、抽象图案、几何图形等。

外观形式特点	汉代屏风	现代屏风
功能性与装饰性	用于室内空间的隔断和装饰，帷帐的软与屏风的硬结合，划分出空间的同时使空间更有层次感，是室内装饰的重要组成部分。	现代屏风在保持装饰性的同时，更加注重功能性，如可移动、可调节、多功能的设计，以适应现代生活的多样化需求。
结构形态	汉代屏风结构相对简单，形态上多为独扇屏、曲屏、围屏、座屏等。	现代屏风结构设计更加灵活，形态上有更多的创新，如可折叠、可旋转、模块化组合等，以适应不同的空间布局。

资料来源：笔者自制

如表 4.1 所示，汉代屏风的设计充分体现了当时的文化内涵与审美标准，而现代屏风则彰显出现代设计的潮流与全球化的视角。材料选择、制作工艺、图案主题及结构形式的演进，不仅是科技进步的直接反映，还揭示了社会生活模式与审美理念的变迁。这些变化不仅在物质层面上发生，更在文化层面引发了深远影响，展现出不同时期社会风貌的独特印记。

4.1.2 汉代画像石中的屏风与现代屏风的结构分析

4.1.2.1 汉代画像石中屏风的结构分析

汉代的屏风的构造往往简约而不失稳固，主要由一块正方形的屏面与两根立柱固定于长方形底座组成，构成了屏风的基本构架。汉代的屏风设计中，围屏和座屏是两种主要的形式。

围屏在汉代画像石中得到了生动展示，如山东安丘与诸城前凉台的画像石中所描绘（见图 4.10）。这类屏风由两块屏板呈 90 度角组合，形成一种围合的空间感。在诸城前凉台画像石的谒见场景中（见图 4.11），三屏相连，两屏以直角相接，创造出一种层次分明而又和谐统一的画面效果。围屏的功能性突出，它有效地分隔出空间，常与床榻等家具搭配使用，共同构建起一个私密的小天地。在讲究礼制的社会环境中，围屏的使用有助于明确空间的等级秩序，满足了社会对于尊卑有别的空间需求，因此，它在汉代的空间规划和装饰艺术领域占据了举足轻重的地位。

座屏通常呈现“一”字形状，由屏体与底座两部分构成，其组装方式简洁，

更侧重象征意义和装饰效果。浙江海宁东汉画像石墓前室西壁的屏风形象（见图 4.12），以及马王堆汉墓出土的漆屏（见图 4.13），都是座屏的经典实例。马王堆中的屏风“一字型”的结构和精美的装饰，体现了汉代漆器工艺的高水平^[1]。李尤在《屏风铭》中曾指出，屏风“立必端直，处必兼方”^[2]，这句描述尤其适用于形容座屏的“一字型”样式。此外，甘肃武威汉滩东汉大墓中发现的漆木屏，尺寸为 61.5 厘米高、73 厘米宽，其形制与马王堆的屏风相近，但由于直接置于底座上，稳定性略逊，因此在功能上更偏向于装饰性而非实用性。相比之下，围屏的屏扇可自由调整角度，既提升了稳定性，也强化了空间分隔的作用。

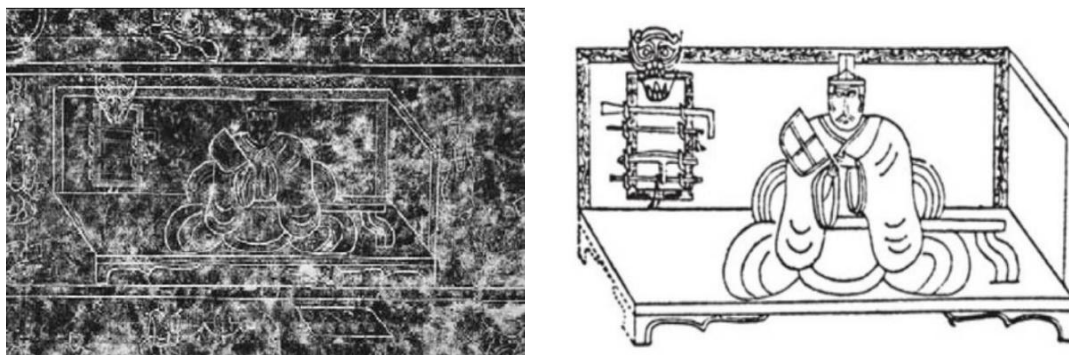


图 4.10 山东安丘画像石围屏形象

资料来源：汉代物质文化资料图说



图 4.11 诸城前凉台画像石 谒见图

资料来源：诸城县博物馆

[1]张萌.汉代室内漆器陈设艺术研究[D].华中师范大学,2019.

[2]欧阳询文;欧阳中石书;蒋坚松译;怀诚,珂佩编.欧阳询艺文类聚序[M].长沙:湖南文艺出版社,2015.03.



图 4.12 浙江海宁东汉画像石

资料来源: <https://graph.baidu.com/>

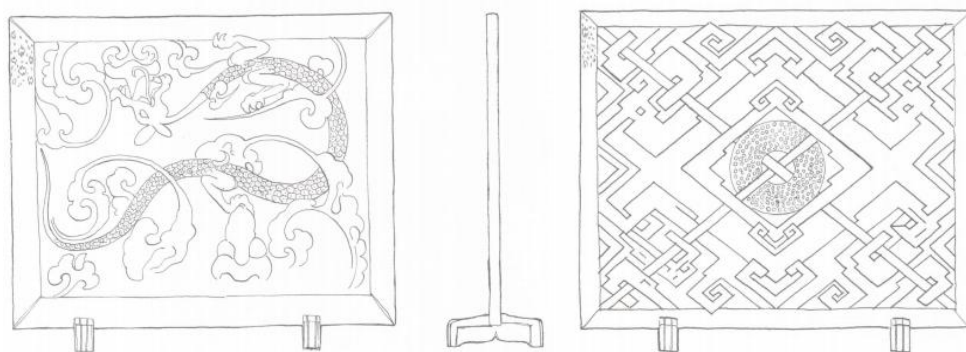


图 4.13 马王堆汉墓出土的彩绘漆屏风图

资料来源: 中国古代家具综览

4.1.2.2 现代屏风的结构分析

现代屏风可分为座屏和围屏两类,在当代家具设计中占据重要地位,它们不仅用于空间分隔和室内美化,还能融入整体家具布局,提升环境的艺术感和实用性。座屏(见图 4.14)由屏体和支架两部分组成,屏体可便捷地装拆,框架由耐用的木质材料打造,内部芯板嵌入其中。围屏(见图 4.15)则由偶数个折叠屏扇拼接而成,常见数量为四、六、八或更多,底部常采用锯齿状支撑以增强稳定性。围屏的构造包括边框和内容核心,某些设计会省略边框,直接采用板块形式,各屏扇间通过专用合页连接。

现代屏风的设计融合了功能、美学和空间适应性的考量。结构上,屏风由屏框、屏面和支撑基座等部分构建。屏框是屏风的基础架构,决定其形态和稳定性,采用不锈钢、铝合金、木材或塑料等不同材质,影响着屏风的外观和耐用度。屏

面作为屏风的视觉焦点，其材质选择广泛，涵盖实木、玻璃、织物以及其他合成材料，甚至包含高科技元素如 LED 屏幕。支撑基座确保屏风的稳固，设计上既有固定式脚架，也有带轮移动式，以适应各种空间需求和移动场景。

现代屏风在设计上强调安装简便和拆卸灵活性，常采用模块化概念，便于搬运和存储。同时，考虑到环保和可持续性，选用可回收或环保材料，减轻对环境的负担。无论是座屏还是围屏，它们都在传统基础上拓展了材料的边界和结构的创新，不仅增添室内空间的审美价值，也反映出现代设计思维和生活模式的变迁。



图 4.14 座屏风

资料来源：<https://www.sohu.com/a>



图 4.15 围屏

资料来源：<https://www.sohu.com/a>

表 4.2 屏风结构对比

结构特点	汉代屏风	现代屏风
主体结构	框架、面板、底座、装饰	框架、面板、底座、装饰
屏面板	以漆画、织物为主，加以其他材料装饰等。	面板材料丰富，如油漆雕刻、嵌入设计、绒面刺绣、图案绘制、针绣或玻璃装饰等。
屏座	屏座设计较为简单，通常为木制，用于支撑屏板。	支架设计更为精致和多样化，并且结构更加稳固。
屏风类型	包括单扇板障和多扇板障拼合的折叠式屏风，以及用于放置琴瑟的座屏等。	包括座屏风和围屏，座屏风可为单面或多面，围屏则由多个折叠式屏扇组成，底部可带有移动轮子以便于移动。

结构特点	汉代屏风	现代屏风
连接方式	屏板通过榫卯结构相互连接,形成稳定的整体。	屏风面板与框架的连接方式现代化,可采用合页、螺丝等连接件,便于组装和拆卸。

资料来源:笔者自制

如表 4.2 所示,汉代屏风在结构相似的条件下,强调的是手工技艺的精湛和珍贵材料的运用,这映射出当时社会阶层的象征意义和文化韵味。相比之下,现代屏风的材料选择展现出更为广阔和多样的特征,不仅追求设计上的新颖与审美,而且兼顾了环保理念和生产技术的革新。这种转变揭示了时代的进步以及人们生活方式和价值观的演变。

4.1.3 汉代画像石中的屏风与现代屏风的功能分析

4.1.3.1 汉代画像石中屏风的功能分析

屏风作为一种独特的家具形态,超越了其物理分割空间的功能,更承载着深厚的文化与精神内涵。屏风的作用和象征意义丰富多样,既满足了实际生活的需求,也在心理层面提供了含蓄美的感受。

通过分析画像石中的屏风,我们可以将屏风的功能归纳为三个方面。首先,屏风被用来划定社交空间(见图 4.16、图 4.17),区分主人、宾客与仆从的活动区域,反映出当时的社会等级观念。主人和宾客占据较高等级的位置,而仆从则位于服务或较低地位的区域,这种设置既体现了对主人的尊重,也便于仆从的管理和组织。

屏风作为权力的象征,如《释名》中刘熙所述,“扆,倚也,在后所依倚也”^[1](见图 4.18)。扆常常置于皇帝或高级官员背后,强化其威严地位。这种布置不仅是装饰,更关键在于彰显权威和地位,它强化了对礼仪、尊严和社会秩序的尊重,有助于维护庄重的仪式氛围。

家用屏风起着实用的挡风作用(见图 4.19)。正如杨泓先生所指出“可能

[1]王先谦撰龚抗云.释名疏证补[M].长沙:湖南大学出版社,2019.04.

因古代建筑物结构不如后世严谨，为了挡风，就制造了这种家具”^[1]由于汉代建筑的开放式结构，屏风成为划分功能区域、创造私密空间的有效工具。它们在大开间的住宅中能够灵活调整，满足不同的使用需求。故屏风不仅是实用家具，更是社会秩序、权力象征和文化表达的载体，体现了古代中国对于空间、礼仪和身份的深刻理解。



图 4.16 诸城前凉台画像石 谒见图

资料来源：诸城县博物馆



图 4.17 朱鲔石室北墙画像石

资料来源：山东博物馆



图 4.18 浙江海宁东汉画像石墓

资料来源：<https://graph.baidu.com/>

[1]杨泓著.逝去的风韵 杨泓谈文物[M].北京:中华书局, 2007.03.

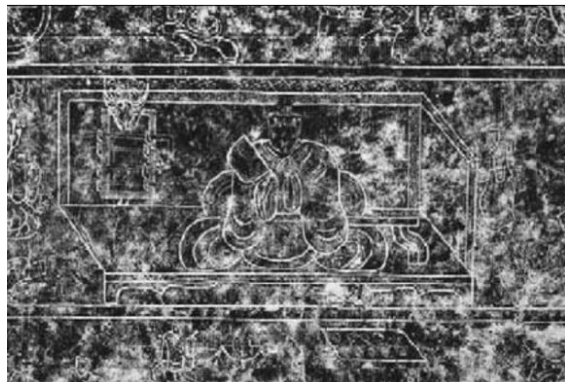


图 4.19 山东安丘画像石围屏形象

资料来源：汉代物质文化资料图说

屏风的设计巧妙融合了“含蓄与透明共存”的美学原则，创造出一种“临界之美”的体验，使得它超越了单纯实用家具的范畴，成为艺术表现的载体，为使用者带来心灵愉悦与感官享受。在道家哲学中，老子的“虚实相生”理念在建筑艺术中得以体现。屏风作为室内的隔断元素，以其半透明的特质，巧妙地模糊了空间的界限，实现了“隔而不断”的艺术效果，既增强了室内空间的和谐性，又在建筑与自然环境之间构建了微妙的互动关系。

在汉代，屏风不仅是权力与礼仪的象征，更是在“罢黜百家，独尊儒术”的文化背景下，强化了礼仪功能。正如《酒赋》中描绘，君王凭玉几，倚玉屏，周围的大臣恭敬顺从，屏风在这里成为君王权力的象征^[1]。这种“设而不用”的思想，彰显了汉代对于家具精神层面的重视，屏风的象征意义得以深化。它既是实用的家居用品，又是文化和精神的传达者。屏风通过精致的设计和丰富的文化内涵，呼应了人们对美好生活的向往，同时揭示了汉代社会对儒家思想的推崇和对精神维度的深刻洞察。因此，屏风的多重功能和深远象征意义使其成为汉代文化的重要组成部分。

4.1.3.2 现代屏风的功能分析

现代屏风在办公与家居环境中发挥着显著作用，有效地创造个人工作领域，增强专注力，同时促进协作。在住宅应用中，屏风展现出极高的灵活性，能够瞬间划分出私密空间，用作多功能隔断，兼顾开放感与隐私。设计上，现代屏风遵

[1](晋)葛洪撰;周天游校注.西京杂记[M].西安:三秦出版社,2005.12.

循人体工学原则，具备可调节的高度和倾斜度，确保用户能依据个人需求定制使用体验，提升舒适度和实用性。

屏风的核心功能始终是其设计的基石，没有这些功能，其存在意义将大打折扣^[1]。如今，屏风的功能性已得到广泛拓展，不仅保留了传统空间分隔的角色，还衍生出更多适应现代生活方式和审美的功能。

随着技术进步，屏风融合了高科技元素，如将数字技术与古典艺术相结合，赋予静态画作动态生命力（见图 4.19）。电动滑轨数字屏风交互系统等创新产品进一步强化了屏风的多功能性，支持分屏与合屏显示，极大地拓宽了其应用场景。现代屏风的多功能性体现在其在各种环境中的适应性、人体工学设计、环保材料的选用、美学追求以及科技集成的革新上。它们为现代社会提供了更加宜居和高效的工作与生活环境，成为当代室内设计中的一大亮点，彰显出现代生活的多元性和创新意识。

屏风的多功能性源于设计者对功能的精巧整合，确保各组件和谐共存。在家具设计中，功能性占据核心地位，而“靠山吃山”的理念——即充分利用资源和环境，深深影响了设计策略。屏风，以其实用与装饰的双重特性，恰如其分地体现了这一原则。如储物屏、置物屏和组合屏等创新设计，将存储功能巧妙地融入其结构之中，展示出与时俱进的多功能性^[2]。

从历史演变的角度观察，屏风在汉代家具中就已扮演关键角色，承载着多重功能和象征意义。古代的屏风主要用于阻挡风、遮蔽视线、划分空间，同时也体现了礼仪和美学价值。而随着时间推移，到了近现代，屏风逐渐转变为多功能家具，更注重其实用性，相对减弱了象征和精神层面的表达^[3]（见图 4.20）。这一转变揭示了从古代以象征和文化为主导的功能，到现代以实际功能为导向的设计哲学转变。

[1]陈霞.屏风的创新设计研究[D].中南林业科技大学,2012.

[2]杜佳梦.活态传承理念下的竹编屏风设计[D].南昌大学,2021.

[3]张春晓.屏风艺术在现代室内空间中的应用[D].景德镇陶瓷学院,2013.



图 4.20 玄关柜隔断鞋柜屏风多功能一体化屏风

资料来源: <https://nc.zhuangyi.com/zixun/201811/1400469.html>

表 4.3 屏风功能对比

功能特点	汉代屏风	现代屏风
空间划分	用于划分室内空间,尤其在宫殿和贵族家庭中,屏风作为权力和地位的象征,同时也起到挡风御寒的作用。	用于开放式空间的划分,提供私人工作区域,增加居住舒适度,同时保持空间的通透感。
装饰美化	屏风上的装饰图案和文字包含大量文化信息。	现代屏风设计强调与室内装饰的和谐统一,使用各种材料和颜色,成为室内装饰的亮点。
权力象征	屏风在汉代是天子或贵族专用的器具,象征着名位和权力。	现代屏风更多地强调实用性和美观性,不再具有强烈的权力象征意义。
技术创新	汉代屏风的制作技术和装饰手法相对传统。	现代屏风融入了高科技元素,如数字化显示、电动滑轨等,提供了更多的功能性和互动性。
环保健康	材料选择主要基于当时的工艺技术和可用资源。	现代屏风设计注重环保和健康,使用无毒合成材料和可回收资源。

资料来源: 笔者自绘

如表 4.3 所示,汉代的屏风设计展现了精湛技艺,不仅彰显了权威与尊严,还蕴含着丰富的文化内涵和历史传承。相比之下,现代屏风设计更侧重实用性和功能性,努力在美学与可持续性之间达成和谐统一。随着时间的流转,屏风的实用性和表现形式不断进化,以满足现代社会日益多样化的功能需求和审美趋势。

4.1.4 汉代屏风与现代屏风的材料分析

4.1.4.1 汉代屏风的材料分析

在中国古代，屏风不仅是实用的家具，更是艺术与文化的重要载体。明朝文震亨的《长物志》中指出，屏风制作历史悠久，其中以大理石镶嵌的屏风最为尊贵，次之为祁阳石和花蕊石制品。他强调石质屏风的独特价值，而对纸糊和木质屏风则持保留态度^[1]。然而，美学评价并不仅限于石材的使用，而是涵盖了工匠对各种材质的创造性融合和设计智慧。

汉代屏风的材料选择广泛，从河北省定县北庄东汉陵墓中的玉质屏风（见图 4.21），到湖南临澧县九里 1 号楚墓的木制屏风，再到河北平山县战国中山王墓的错金银铜兽座屏风，这些实例展示了包括玉石、木材、胡麻、竹子、兽毛、丝绸、彩色丝织品、透明玻璃和瓷器碎片等多种材质的应用。这些多元的材料不仅提供了丰富的触感和视觉体验，也揭示了当时社会在材料工艺进步和审美标准方面的演变。



图 4.21 河北东汉墓出土的座屏

资料来源：中国家具史图说

在汉代屏风的设计中，木材因其稳定性强、装饰效果丰富和易于加工的特性，成为主要的材料之一。同时，织物和纸张也被创造性地运用于屏风制作，尽管现存实物稀少，但这些尝试反映了古人在屏风设计上的创新精神和实验态度。

文献记载中，汉代屏风采用了一些珍贵的材料，如云母和琉璃。《西京杂记》

[1](明)文震亨.长物志图说[M].海军、田君,注释.济南:山东画报出版社,2004:284.

描述了广川王去疾发掘的魏哀王石屏风和昭阳殿的木画屏风，工艺精细如蛛丝。赵飞燕皇后时期，她的妹妹赠送了云母屏风，这些屏风不仅材料珍贵，工艺也极为考究^[1]。《汉武旧事》提到汉武帝的白琉璃屏风，其透明度极高，展示了琉璃材料的光学魅力。《拾遗记》中也有记载：“董偃尝卧延清之室，上设紫琉璃帐，火齐屏风，列灵（麻贲）之烛，以紫玉为盘。如屈龙，皆杂宝饰之。视者于户外扇偃。偃曰：‘玉石岂须扇而后清凉耶？’侍者屏扇，以手摹之，方知有屏风也。”^[2]另外，河北定县北陵头东汉大墓还曾出土一件双层镂雕玉座屏，上嵌四块青玉，下嵌四块青玉雕琢而成，器形小巧精致，工艺精湛^[3]。这些实例充分彰显了汉代贵族对屏风材质选择和工艺水平的高标准及独特审美趣味。

4.1.4.2 现代屏风的材料分析

现代屏风设计中，材料选择兼顾了功能、美学与环保性。木材，特别是精心处理的硬木种类，如橡木、胡桃木和樱桃木，因其卓越的物理稳定性、天然的纹理和舒适的触感，持续在屏风制造中占据主导地位，为室内环境营造出温馨的氛围。随着技术发展，人造板材，如中密度纤维板（MDF）和颗粒板，凭借其成本效益、易于批量生产和表面仿制自然纹理的特点，也在屏风制造中得到广泛应用。

材料在当今屏风设计中扮演着核心角色，它既是社会变迁的见证，也是设计理念、价值取向和创新思维的体现。随着科技进步和社会演进，屏风材料的多样性日益增强，形成了一种独特的设计表达，反映出时代的审美趋势。

现代屏风的材料范围进一步扩展，包括金属、玻璃、塑料和织物等。金属材料，如不锈钢和铝合金，因其高强度和耐用性而在商业和办公环境中备受推崇，它们塑造出现代简洁的设计感。玻璃屏风利用其透明或半透明性，赋予空间轻盈感和视觉连续性，同时可通过各种工艺处理增添艺术感。塑料屏风以其轻巧、易清洁和经济性，常见于临时或可移动的隔断应用。织物屏风则凭借其柔软质地和多样色彩，为室内装饰提供了个性化和适应性的解决方案，从厚重的绒布到轻薄的纱绸，满足不同装饰风格和空间需求。此外，环保材料，如再生木材、竹材和有机棉，正逐渐被纳入屏风制作，这既降低了环境影响，又呼应了当代社会对可

[1](晋)葛洪撰;周天游校注.西京杂记[M].西安:三秦出版社,2005.12.

[2](宋)李昉著.太平广记精选[M].南昌:江西美术出版社,2018.10.

[3]王果.汉代屏风艺术[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2006,(04):87-88.

持续生活的追求。

屏风材料的丰富性和创造性为设计师提供了超越传统设计界限的机会，激发了他们对新材料或复合材料运用的探索，从而推动了设计的革新。这种创新不仅体现在视觉形态上，还深刻地影响了产品结构和制造技术。一个鲜明的例子是台湾新生代设计师 Vichen 和 Camino 合作的“望月型”屏风灯具（见图 4.22），它巧妙地融合了屏风、照明和装饰元素。该作品以金属构架为基础，金属丝网作为屏体，配以榉木制成的基座，整体设计灵感源于圆满的月亮形象，既展现出稳重的质地，又不失轻巧的美感，流露出设计师对故乡的情感寄托。

现代屏风在材料选择和设计上的创新，不但迎合了人们对美学和实用性的双重追求，也彰显了设计师对材料美学的深刻洞察和对传统文化的敬意。通过材料的精妙搭配与设计的创新实践，现代屏风成为联结历史与未来、传统与现代的纽带，为生活环境注入了更多的艺术韵味和文化深度。



图 4.22 望月屏风灯

资料来源：<https://hk.pinkoi.com/product/bEQsNnmC>

表 4.4 屏风材料对比

材料特点	汉代屏风	现代屏风
主要材料	以木材为主，尤其是漆木质地的屏风较为常见，漆器、绢帛、木质、竹子等。	材料多样化，包括木材（如实木、人造板材）、金属（如不锈钢、铝合金）、玻璃、塑料、织物等。

材料特点	汉代屏风	现代屏风
装饰材料	常用彩绘、雕刻等手法，以及玉石、翡翠等贵重材料进行装饰，体现奢华与地位。	装饰手法更加现代化，使用多种材料组合，如金属与玻璃的结合，以及现代合成材料的使用，强调设计的创新与多样性。
环保考量	主要基于当时的工艺技术和可用资源。	注重环保和可持续性，倾向于使用可回收或环保材料，如再生木材、竹材等。
社会文化反映	屏风的材料和装饰反映了汉代的社会地位和文化气质，是富贵人家的象征。	现代屏风的材料选择反映了社会对多功能性、美观性和环保性的需求，以及现代审美趋势。

资料来源：笔者自制

如表 4.4 所示，汉代屏风以其精湛的手工艺和珍贵材料的使用为标志，鲜明地揭示了那个时期的社会阶层象征与文化审美倾向。相比之下，现代屏风在材料选取上呈现出了更广阔且多元的特性，强调设计的创新、美学价值的同时，也不忘将环保意识和先进的制造技术融入其中。这些演变明确地反映了时代的进步轨迹以及人们生活方式的演进动态。

表 4.5 汉代屏风与现代屏风的设计要素对比

设计要素	汉代屏风	现代屏风
外观形式	汉代屏风的外观装饰丰富，常见的有云气、几何图案、神话故事等纹饰。屏风的设计体现了汉代的艺术风格和审美趣味，线条流畅，形态优雅。	现代屏风的设计趋向简洁、现代，强调线条流畅和形状简洁。外观上追求个性化和艺术化，同时也有追求极简主义的设计趋势。现代屏风可采用抽象图案、几何图形等现代元素。
结构	汉代屏风结构以简约为主，主要由单扇或多扇拼接而成，分为立式与折叠式两种。屏风通过榫卯结构相互连接，形成稳定的整体。	现代屏风的结构设计更加复杂和精细，采用多种连接件和机械结构，以便于组装和拆卸。现代屏风也可采用模块化设计，便于根据空间需求进行调整。

设计要素	汉代屏风	现代屏风
功能	汉代屏风主要用于室内空间的划分，提供隐私保护，同时也起到挡风御寒的作用。它还承载了文化和礼制的象征意义，如皇权的象征。	现代屏风除了基本的空间划分和隐私保护功能外，还具有移动隔断、艺术装饰等多种功能。现代屏风的设计更加注重实用性和灵活性。
材料	汉代屏风主要使用木材作为框架，漆工艺在屏风的制作中占据了重要地位，以及绢帛、木质、竹子等。	现代屏风所采用的材料日趋丰富，涵盖了木材、金属、玻璃、塑料以及织物等各类材料。现代技术使得屏风材料不仅在功能性上有所提升，还在环保和可持续性方面有所考量。

资料来源：笔者自制

如表 4.5 的所示，汉代屏风主要以木材构建框架，辅以绢帛、木质和竹材，通过精致的漆艺提升其视觉吸引力。其功能主要在于区域划分、私密性保障以及皇权的象征，结构上运用了稳固的榫卯连接技术，装饰风格丰富，充分展示了汉代的艺术风貌。而现代屏风则在材质选择上表现出更大的包容性，涵盖了木材、金属和玻璃等多种材料，注重环保与可持续性。在功能上，它不仅满足基本的空间分隔和隐私保护，还增加了可移动的隔断和艺术装饰功能。结构设计上，现代屏风更加复杂精细，凸显模块化和机械化特征，易于调整和移动。外观设计上，追求极简主义和现代感，个性化和艺术化的表达趋势明显，反映出当代设计的审美取向和多元化的生活方式。

4.2 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的设计要素分析

4.2.1 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的外观形式分析

4.2.1.1 汉代画像石中胡床的外观形式分析

高型坐具在早期并不符合主流文化的规范。在汉代，坐姿被视为衡量个体是否遵循“礼”的一个重要标准，如脚向前伸、双腿敞开或膝盖高抬都被视为缺乏教养的表现。在这种严谨的礼制规范下，垂足而坐的模式在筵席礼仪中并未得到

认可，因此，坐具的形式在很大程度上受到了礼制的制约。东汉末年，《释名》这部探究事物命名源起的著作中提到，“脚，却也。以其坐时却在后也。”^[1]这表明当时的日常坐姿主要是跪坐。同时，文献中也描述了“人所坐卧曰床。床，装也，所以自装载也。长狭而卑者曰榻，言其低近地也。小者独坐，主人无二，独所坐也。”^[2]这反映了床和榻等贴近地面的矮型座具开始出现，它们与直接铺于地面的席地座具有别，具备一定的离地高度。这一时期，矮型座具已初具规模，并逐渐在社会中普及。

胡床的出现揭示了汉代时期胡汉文化交融的特色，同时也折射出当时思想观念的逐渐开放。它的外观设计与传统家具显著不同，以其简洁的造型和实用的功能性著称。早期胡床的形象，如山东长清孝堂山的汉画像石（见图 4.23）和画像石《相士胡床》（见图 4.24）所示，结构清晰明了，由两对交叉的支撑腿和一个座面构成。进一步的证据，如河北东魏赵胡仁墓中的持胡床女俑（见图 4.25）、河南新乡博物馆收藏的东魏武定年间佛传故事石刻（见图 4.26）、陕西三原县唐李寿墓石棺线刻画仕女图（见图 4.27）以及敦煌 420 窟壁画中的坐交床武士（见图 4.28），共同证实了胡床、交床与现代“马扎”属于同一类坐具^[3]。胡床独特的结构设计允许它能够轻易折叠，这不仅节约了存储空间，也使其成为室内室外各种情境下的理想选择。无论是用作临时座位，还是作为户外活动中的休息设施，胡床的便携性都展现出了其优越性。

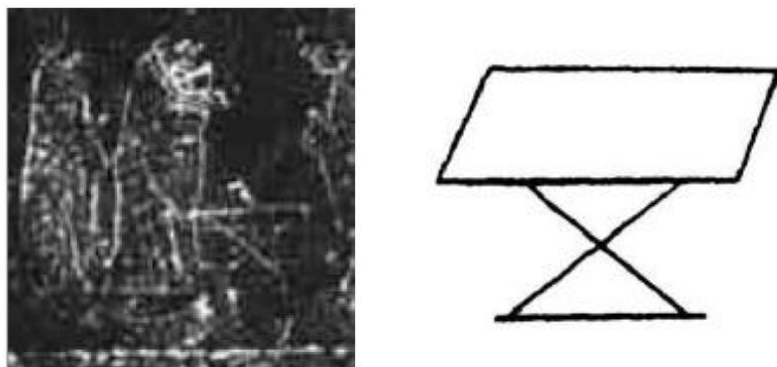


图 4.23 山东孝堂山汉代画像石

资料来源：山东博物馆

[1]刘熙,毕沅,王先谦.释名疏证补[M].上海:上海古籍出版社,2022.06.

[2] 刘熙,毕沅,王先谦.释名疏证补[M].上海:上海古籍出版社,2022.06.

[3] 贺美艳. 交机研究[D].山东工艺美术学院,2014.



图 4.24 画像石相士胡床

资料来源: https://graph.baidu.com/s?card_key

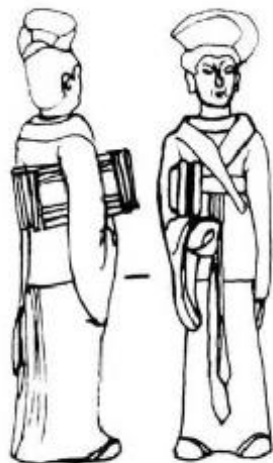


图 4.25 赵胡仁墓持胡床女俑

资料来源: https://www.16pic.com/vector/pic_5712498.html



图 4.26 东魏佛传故事石刻

资料来源: 河南新乡博物馆



图 4.27 李寿墓石棺线刻仕女图

资料来源: https://news.sohu.com/a/575587933_121119347



图 4.28 敦煌 420 窟武士壁画

资料来源: <https://user.guancha.cn/main/content?id=116852&s=fwzxfbbt>

胡床的设计体现了当时社会对家具审美的独特追求,即崇尚朴素而真实的美感。在北方游牧民族的生活背景中,家具倾向于展示简洁、矩形的形态,胡床的几何构架和精练线条正好呼应了这一审美倾向,展现出一种质朴而不失动态美的风格。这种设计不仅兼顾了实用功能,还能与其他居家陈设和谐共存,渗透到生活的各个角落。折叠状态下的胡床,追求紧凑且节省空间的形态,同时保持了美观和便携性。例如,长管形和立方体式的折叠设计,不仅方便存储和移动,还允许用户根据个人喜好定制与众不同的外观。展开时,胡床的设计更侧重于提供舒适的使用体验,以适应多样化的使用场景,兼顾美学与实用性的完美融合。

4.2.1.2 现代折叠椅的外观形式分析

现代折叠椅的结构设计是一个多学科交织的领域，融合了美学、材料科学、设计理论、工程力学等多个领域的知识。这些学科的进步直接推动了折叠椅在创新性和实用性方面的不断提升。当前，折叠椅的折叠机制主要可归纳为刚性和柔性的两大类。刚性折叠结构，如枢轴式、平行折叠式和叠加式，因其坚固的支撑性能和耐用性而备受青睐。相反，柔性折叠结构以其灵活的变形能力和易于存储的特性，为用户提供了更多元化的体验。

表 4.6 胡床与折叠椅外观形式对比

外观形式特点	汉代胡床	现代折叠椅
设计理念	以实用性和便携性为主，注重功能性。	结合美学、人体工程学和便携性，追求功能性与美观性的统一。
形状	简单的几何形状，多为木制框架，伴有简单的雕刻或彩绘。	多样化的形状，包括流线型、现代简约风格，使用多种材料，色彩和图案选择丰富。
折叠状态	折叠后紧凑，便于携带，具有独特的折叠式外观形式。	折叠状态设计考虑节省空间和便于携带，形状多样，如折叠式、长筒式、立体方块式等。
展开状态	展开后提供稳定的坐卧平台，外观较为朴素。	展开后形态根据使用环境设定，具有多种调节功能，如可调节靠背、扶手等。

资料来源：笔者自制

如表 4.6 所示，汉代胡床的设计核心侧重于其实用性和移动便捷性，而当代的折叠椅在这些基础之上，进一步融入了美学和人体工学的考量。现代折叠椅在形态和材料选用上展现出更为丰富的多样性，旨在满足不同用户的需求以及与各种室内设计风格相协调。这些演变不仅彰显了材料科学技术与设计理念的演进，同时也揭示了社会生活模式与审美趋势的变迁。

4.2.2 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的结构分析

4.2.2.1 汉代画像石中胡床的结构分析

《资治通鉴》卷二四二中详细阐述了胡床的构造和制造工艺，描述道：“胡床采用纵横交错的木料为腿，前后均设有横木加固底部，确保稳定；腿的顶端同样配备横木，平整其表面，横木上设有孔洞以穿插绳索，从而形成座位。腿的交叉点设圆形穿孔，插入铁件，便于收拢携带，展开后可供坐憩。”^[1]这一记载清晰地勾勒出胡床的形象，正如画像石《相士胡床》（见图 4.29）所示。胡床的发展历程不仅是古代家具工艺进步的见证，也映射了社会文化及生活方式的演变。起初，它作为一款结构简洁、便于折叠和携带的交叉脚底式座椅，由交错的木质部件构成。随着时间的推移，设计逐步复杂化，增添了踏板、靠背和扶手等功能性组件，提升了使用者的舒适度和实用性。胡床的折叠与展开机制依赖于活动轴的巧妙设计，使其在保持功能性和便携性之间达到平衡。



图 4.29 画像石相士胡床

资料来源：https://amma.artron.net/observation_shownews.

工艺技术的革新推动了胡床在形态设计和装饰艺术上的多元化发展。通过对胡床的演化历程分析，可以将其主要阶段概括如下：初始样貌（见图 4.30），随后加入踏床（见图 4.31），接着是添加靠背的改进（见图 4.32），进一步增加了扶手设计（见图 4.33），最后至注重形式（见图 4.34）和装饰特色的时期

[1](北宋)司马光编著;卜文译注.资治通鉴[M].北京:民主与建设出版社,2020.12.

（见图 4.35）。这些变化不仅展示了功能性的提升，还体现了审美与工艺技术的精致融合。



图 4.30 胡床最初形态



图 4.31 有踏床胡床



图 4.32 方直背板交椅

资料来源：<https://graph.baidu.com>



图 4.33 黄花梨带枕直背交椅



图 4.34 圆后背交椅



图 4.35 装饰繁多的交椅

资料来源：<https://graph.baidu.com>

X 型凳的构型在胡床中被完整地沿袭下来（见图 4.36）。胡床的支撑架构展现了精巧的设计，交叉的木质构件通过金属连接件加固，构建了一个坚固且稳定的坐姿支撑系统。这种设计巧妙地兼顾了稳定性与便携性，使胡床能在多种使用环境中灵活适应。其座面多采用棕绳编织或柔软布料覆盖，以增强坐卧的舒适感，同时反映出当时对材料功能性和经济性的审慎考虑。



图 4.36 甘肃天祝岔山村吐谷浑墓中出土的胡床

资料来源：http://www.360doc.com/content/22/0514/07/13708883_1031254960.shtml

在胡床的演化进程中，形制特征的装饰性逐渐得到强化，后期更融入了细腻的装饰元素，将其实用功能与艺术审美巧妙结合，使之成为彰显文化和审美价值的载体。其标志性的交叉腿结构，即所谓的“交床”或“交机”，对后世的明式圈椅设计产生了深远影响；而采用的直立四足设计，则优化了稳定性，适应了静态生活空间的需求，同时为使用者提供了更大的活动自由度和舒适体验。

4.2.2.2 现代折椅的结构分析

现代折叠椅设计在保持功能性和稳定性的同时，强调了收储的便利性和设计的极简主义。为了确保使用者的安全和产品的稳定性，设计者需细致考量折叠结构，保证展开时的连接点和支撑点的坚固性。这往往依赖于基础几何形状（如三角形和四边形）的稳定性原理，以实现使用状态下的均衡与稳固。

折叠椅的核心构造由椅面、椅背、椅腿和连接组件组成。相较于传统椅子，这些部分在设计上更为精简和紧凑。设计过程中，非必要的元素被剔除，而可相互嵌套的结构得以巧妙融合，减少了材料消耗，同时增强了折叠的多样性和灵活性[1]。例如，某些折叠椅采用创新的折叠机制，使椅腿和椅背能够轻松折叠，便于存放。

以路易威登的“Objets Nomades”系列为例，Raw-Edges 设计工作室的六角琴椅展示了优雅的便携性（见图 4.37）。此外，Dror Benshetrit 设计的可折叠悬臂椅，如同从墙面艺术瞬间转变为实用家具，只需简单的动作即可完成，它体现了设计师的理念：将艺术的情感与功能性的简约美学融为一体（见图 4.38），巧妙地最大化了空间并探索了物体从二维到三维形态转变的可能性。

现代折叠椅在折叠机制上持续推陈出新，如采用自动化或即时折叠技术，显著提升了操作的便捷性。部分高端产品更是集成了智能化元素，包括电动折叠、远程控制折叠功能，以及可调高度和倾斜角度的特性，这些创新极大地扩展了折叠椅的多功能性和用户互动体验（见图 4.39）。通过这样的设计革新，现代折叠椅不仅充分履行了基本的坐卧功能，还能依据不同用户的个性化需求，提供定制化的舒适感受。

[1] 刘海彬. 折叠椅设计[D]. 昆明理工大学, 2018.



图 4.37 六角琴椅可折叠椅

资料来源: <https://www.ugainian.com/news/n-7511.html>



图 4.38 可折叠的悬臂椅

资料来源: <https://www.ugainian.com/news/n-7511.html>



图 4.39 电动功能单椅

资料来源: <https://mall.cheersofa.com/goods.php?id=1667>

表 4.7 胡床与折叠椅结构对比

结构特点	汉代胡床	现代折叠椅
结构类型	通常由木制框架构成，采用榫卯结构或绳索连接，简单而稳固。	采用金属（如铝合金、不锈钢）或塑料框架，结合铰链、锁定机制等现代连接技术，结构复杂但易于折叠和展开。
折叠机制	通过控制动轴的展开和闭合实现折叠，结构较为原始。	拥有便捷的自动折叠或快速折叠设计，部分高端产品可结合电动或遥控折叠技术。
稳定性	斜向四足交叉设计，以单轴旋转叠式为主要特征，结构稳固。	通过精心设计的铰链和连接器，确保折叠后的稳定性，同时便于收纳和携带。
功能性	主要作为坐具，功能相对单一。	结构设计不仅满足基本坐卧需求，还可具备可调节靠背、扶手、杯架等多功能性。

资料来源：笔者自制

如表 4.7 所示，汉代的胡床结构相对朴素，其核心在于稳定性和便携性。相比之下，当代的折叠椅在保留这些基础特质的同时，借助先进的技术和材料，演化出了更复杂且多元的结构设计，以适应现代社会对于家具多功能性和易用性的要求。现代折叠椅在设计时兼顾了实用价值，同时也将舒适感和审美因素纳入考量，反映出当前设计潮流以及消费者对于家具的个性化和多维度需求。

4.2.3 汉代画像石中的胡床与现代折叠椅的功能分析

4.2.3.1 汉代画像石中胡床的功能分析

胡床的起源可追溯至西汉初期，山东孝堂山汉代画像石中的描绘为其存在提供了早期证据（见图 4.40）。据东晋干宝在《搜神记》中的记载，“胡床、貂槃，翟之器也；羌煮、貂炙，翟之食也。自太始（汉武帝年号）以来，中国尚之。贵人富室，必备其器，吉享嘉宾，皆以为先。”^[1]这一描述揭示了胡床在当时社会的广泛使用和文化影响。胡床在军事、文化和日常生活等多个层面都发挥着至关重要的作用。

[1](东晋)干宝作；黄金铎校注.搜神记插图本[M].南京：江苏人民出版社,2023.05.

在军事领域，曹操曾以胡床为座，运筹帷幄之中，决胜于千里之外，体现了胡床在战略指挥中的实用价值。在文化活动中，胡床则成为文人墨客品味音乐、交流思想的优雅场所。在日常生活中，胡床亦作为一种方便实用的坐具，广泛应用于各种场合，满足了人们多样化的需求，如图李寿墓执胡床的侍女（见图 4.41）。在游牧民族传统的生产生活方式中，为了迁徙的便利，部分使用的家具和日常用品需要通过折叠的方式缩小其体积以便迁移和携带，这样的生活方式决定了北方游牧民族传统家具应该具有可折叠的特性^[1]，因此，在迁徙中，一些使用的家具和日常用品需要折叠起来。胡床的特性与这种生活方式相吻合。朱大渭详考胡床流行于汉魏南北社会，发现胡床的使用人群和使用范围非常普遍，可见胡床是人们用于各种活动的常用坐具^[2]（见图 4.42）凸显其作为多功能坐具的普遍应用。

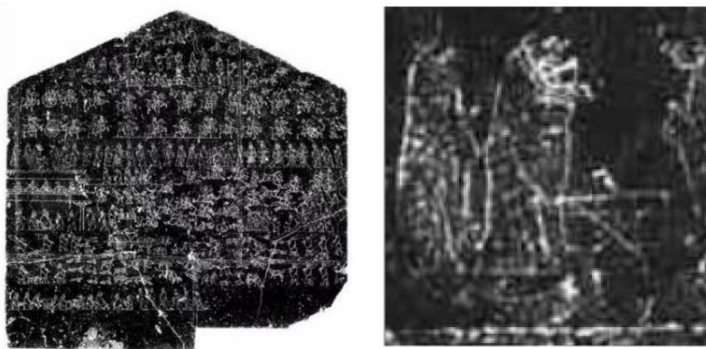


图 4.40 山东孝堂山汉代画像石

资料来源：山东博物馆



图 4.41 李寿墓执胡床的侍女（线描）

资料来源：https://roll.sohu.com/a/680558470_772510

[1]张玉娜.中国北方游牧民族胡床设计流变及文化语义研究[D].内蒙古科技大学,2022.
[2]石云涛.域外器物的输入与中古社会[J].中国高校社会科学,2018,(06):88-98+156.



图 4.42 胡床

资料来源: <https://zhuanlan.zhihu.com>

在东汉时期,汉灵帝对胡床的偏好极大地促进了这一家具在宫廷贵族间的风靡。《后汉书·五行志》中载:“灵帝好胡服、胡床、胡坐、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞,京都贵戚皆竞为之。”^[1]这一现象不仅揭示了当时上流社会的生活风尚,也揭示了外来文化对中原地区的深刻渗透。

胡床在汉代社会的功能超越了简单的座位功能,它成为了社会习俗和文化交融的载体。其普及不仅映射出当时的生活方式和文化传统,还充当了不同文化互动与融合的标志。胡床的设计与应用,不但展示了汉代家具制造技术的进步,也诉说着文化遗产与变迁的历史脉络。

4.2.3.1 现代折椅的功能分析

在现代家具设计领域,折叠椅的核心价值在于其实用性,其设计理念和开发流程始终围绕着满足用户的实际需求。折叠椅的基石功能是提供休憩和座位,这一基础用途定义了其存在的本质。然而,随着社会进步和人们生活需求的多元化,折叠椅的功能扩展超越了单纯的坐具角色。它逐渐成为室内装饰的一部分,有时还能充当遮阳或隐私屏障。

在提升用户体验方面,折叠椅的设计细节日益精进,如采用可伸缩支撑点、自动调节机制以及优化的倾斜角度,确保使用者能享受更高层次的舒适性和便捷性。新材料,如轻质合金和高强度塑料的运用,不仅增强了折叠椅的轻便性、耐用性,也使其更具环保特性。

[1]贺美艳.交机研究[D].山东工艺美术学院,2014.

技术创新在折叠椅设计中的应用进一步凸显了其独特性。例如，集成的传感器和自动化控制系统可以根据用户的体重和坐姿自动调整，从而提供定制化的舒适体验^[1]。MK 折叠椅是从军旅家具改进而来，其折叠设计允许椅子在不使用时紧凑堆叠存放，极大地节省了空间（见图 4.43）。通过持续的技术革新和功能优化，折叠椅已成为现代生活中必不可少的多功能家具。



图 4.43 MK 折叠椅

资料来源：<https://www.douban.com/>

表 4.8 胡床与折叠椅功能对比

功能特点	汉代胡床	现代折叠椅
主要功能	提供临时的坐卧休息场所，适用于户外活动、旅行、军事等。	提供便捷的临时座位，适用于室内外多种环境，如野餐、聚会、临时办公等。
便携性	便于携带和快速搭建，适合游牧民族和军事使用。	设计轻便，易于折叠和携带，适合现代快节奏生活和户外活动。
舒适性	以当时的标准而言，提供了基本的舒适度，可铺有织物或草席。	通过人体工程学设计，提供更好的支持和舒适度，坐垫和靠背材料更为考究。
多功能性	除了坐卧，其他功能相对有限。	功能更加多样化，包括可调节靠背、杯架、储物袋等附加功能。
社会影响	从皇室宗亲到普通民众，胡床的使用群体广泛，成为家庭起居器具的重要组成部分。	现代折叠椅作为现代家具的一部分，普及于各个社会阶层，成为日常生活中不可或缺的家

资料来源：笔者自制

[1] 刘海彬. 折叠椅设计[D]. 昆明理工大学, 2018.

如表 4.8 所示，汉代的胡床主要侧重于提供临时的坐卧设施，而现代折叠椅在此基础上实现了功能性和舒适性的显著提升。现代设计的理念强调折叠椅的便携性和多功能性，旨在更好地匹配当今多元化的日常生活需求。此外，现代折叠椅的应用场景已不再局限于传统的户外活动，如今广泛渗透到日常生活的各个层面，展现出其极强的适应性和实用性。

4.2.4 汉代胡床与现代折叠椅的材料分析

4.2.4.1 汉代胡床的材料分析

胡床不仅仅是一个实用的家具单元，它还承载了文化交流与社会地位的象征意义。其制作材料的选择遵循“因地制宜，就地取材”的原则，揭示了古代人们对自然资源的智慧利用及对地方文化的深刻认识。普通民众使用的胡床常采用本地丰富的木材资源，如枣木、槐木、榆木等，这些材料既易得又坚固，足以支撑胡床的结构稳定性。然而，对于文人阶层，他们的胡床往往更为精致和讲究，选用如紫檀木、花梨木、铁力木、黑檀木等珍贵硬木，这些木材因其强度、耐久性和独特的纹理而备受尊崇，同时也成为了社会地位和文化品位的象征。这样的胡床不仅提升了使用者的坐卧体验，更成为文人展示个人学识与审美的一种手段，如《北齐校书图》中所描绘的儒生樊逊坐胡床校书的画面（见图 4.44）。

胡床在材料选用上的这种差异，鲜明地折射出社会分层的特点，同时也反映出当时社会对家具美学和文化价值的追求。无论对于哪个阶层，胡床都扮演着不可或缺的生活角色，其制造与使用不仅是功能性需求的满足，更是地域文化特质的一种表达和传承。



图 4.44 《北齐校书图》局部

资料来源：<https://baike.baidu.com/item>

4.2.4.2 现代折叠椅的材料分析

在现代折叠椅的设计与制造过程中，材料选择扮演着核心角色，直接影响着椅子的性能、耐用性和使用者的体验。现代设计强调材料的轻巧性、高品质和高强度，以适应各种环境下的使用条件。因此，钢管复合材料，如铝合金，以及耐磨的布料如牛津布，成为制作折叠椅的首选材质。

铝合金等钢管复合材料因其轻质、抗腐蚀和高强韧性的特性，成为构建折叠椅骨架的理想选择。相较于传统木材，金属骨架减轻了重量，增强了柔韧性和耐腐蚀性，从而提高了椅子的耐用性和便携性。尤其是在关键部位如边角和接合点，复合金属材料的耐受性和可塑性确保了产品的稳定性和设计的灵活性。

在布艺部分，牛津布和帆布等耐磨织物常用于座面和靠背，它们的双层结构设计兼顾了承重能力和人体支撑，同时具备良好的耐磨性，能有效抵御日常使用中的损耗。此外，这些布料通常具有优秀的透气性，提升了坐卧时的舒适感。

现代折叠椅在材料选择上的创新，成功地平衡了实用、耐用、便携和舒适的需求。随着持续的研发进步，折叠椅的材料应用已经达到了一个新的水平，使其成为室内室外多种场合下理想的座椅解决方案。

表 4.9 胡床与折叠椅材料对比

材料特点	汉代胡床	现代折叠椅
主要材料	以木材为主，可辅以竹或草编织。	多样化，包括金属（如铝合金、不锈钢）、塑料、合成纤维（如牛津布、帆布）等。
材料特性	木材易于加工，但相对较重，易受潮湿和虫害影响。	现代材料轻便、耐用、耐腐蚀，且易于清洁和维护。
装饰与舒适	使用漆工艺进行装饰，座面铺设织物增加舒适度。	布艺部分采用双层结构，提供更好的支撑和舒适度，座垫使用泡沫或海绵。
环保性	当时未有明确的环保概念，材料选择主要基于可用性。	现代设计中考虑环保因素，使用可回收或生物降解材料。

资料来源：笔者自制

如表 4.9 所示，汉代胡床的材料选择受制于当时的工艺技术和可用资源，

主要以木材作为基础。相比之下，现代折叠椅运用了多元化的先进材料，这些材料兼具轻质、耐久、环境适应性和生态友好性。现代折叠椅的材料选取体现了当代设计的理念，即在确保基本功能的同时，注重耐用性、舒适性和可持续性。借助创新材料和技术的应用，现代折叠椅不仅为使用者带来了便捷，同时也积极履行了对环境保护的社会责任。

表 4.10 胡床与折叠椅的设计要素对比

设计要素	汉代胡床	现代折叠椅
外观形式	胡床外观较为简单，装饰有民族特色的图案。	现代折叠椅外观设计追求简洁、现代，强调功能性和空间效率，同时提供多种风格和色彩选择以适应不同用户需求。
结构	胡床结构简单，便于携带和快速搭建，但不如现代折叠椅稳固。	现代折叠椅采用精密的结构设计，如铰链、滑轨等连接件，确保折叠和展开的流畅性和稳固性。
功能	胡床主要用于贵族或特殊仪式时的坐具，不是日常用具。	现代折叠椅设计用于户外活动、临时座位或空间有限的场合，具有便携性和多功能性。
材料	胡床最初由游牧民族使用，由皮革、木头和绳索等材料制成。	现代折叠椅使用的材料更为多样化，包括铝合金、高强度塑料、合成纤维等，以提高耐用性和便携性。

资料来源：笔者自制

如表 4.10 所示，揭示了汉代胡床最初作为贵族阶层或特定仪式的坐具，其材质选用天然元素如木材和皮革，设计上倾向于简洁可移动，重点在于实用性和文化象征意义。相反，现代折叠椅注重多功能性和便携特质，选用铝合金、塑料等现代工程材料，构造上体现出更高的精度和稳定性，外观设计追求简约与现代感，以适应现代社会的快节奏生活和多元化需求。这种转变不仅彰显了材料科学与制造工艺的发展，也揭示了对用户体验提升和环境可持续性的深刻考量。

4.3 汉代画像石中的案与现代桌案的设计要素分析

4.3.1 汉代画像石中的案与现代桌案的外观形式分析

4.3.1.1 汉代画像石中案的外观形式分析

从汉代画像石的图像记录和其他文字资料的综合分析中，可以清晰地看出，在汉代的家具类别中，置物家具的核心是案，特别是用于餐饮的食案。食案大致可分为两类：一类带有足部支撑（见图 4.45），另一类则无足（见图 4.46）。形态上，食案呈现出丰富多样性，包括粗犷的大型木案、扁平的小型案（见图 4.47）、圆形的三足案（见图 4.48）、矩形的四足或八足案（见图 4.49），以及拥有栅栏式曲足结构的案（见图 4.50）。案的腿部设计通常表现为圆柱形或蹄形。尺寸上，一般长度约为 1 米，宽度约为 0.5 米，高度在 10 至 20 厘米，^[1]而部分较长的案可达到 2 米（见图 4.51）。这些数据充分展示了汉代食案在设计上的精细和实用性。



图 4.45 东汉 歌舞宴乐画像石 四足方形案

资料来源：河南博物院

[1]王倩倩.基于图像学视角下画像石中汉代家具形态研究[D].山东艺术学院,2022.

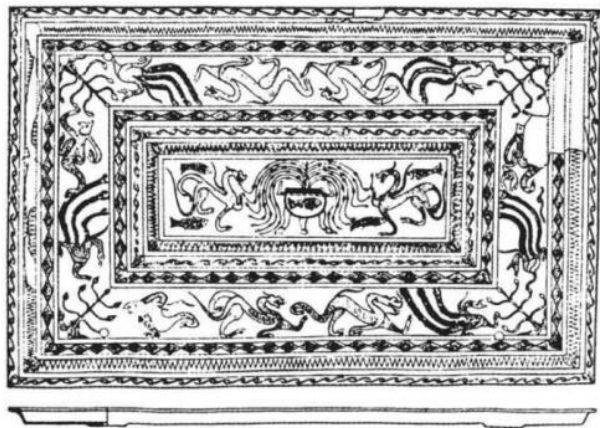


图 4.46 无足铜楹案

资料来源：汉代物质文化资料图说



图 4.47 四川彭州出土宴集画像砖 扁平小案

资料来源：https://www.sohu.com/a/194250417_210889



图 4.48 山东沂南汉墓前室西壁横额吊唁、祀画像石 三足圆案

资料来源：山东博物馆



图 4.49 沂南画像石 八足案

资料来源：汉代物质文化资料图说



图 4.50 东汉圆台 山东沂南画像石拓片局部 栅栏曲足式案

资料来源：山东博物馆



图 4.51 四川彭州三界乡采集庖厨画像砖 长案

资料来源：https://www.sohu.com/a/194250417_210889

粗木大案以其简洁的轮廓和坚固的构造，适于庄严隆重的场合，如宴席和祭祀活动。相比之下，小型的扁平案则展现出了精致和细腻的工艺。圆形的三足案和矩形的四足案凭借其稳定的架构和广泛的实用性，成为了汉代家庭中的常用家

具。曲栅栏式案以其别致的造型和精致的装饰细节，体现了汉代工匠对于美学的深刻理解和精湛技艺。

汉代案的装饰风格繁复多变，常见图案包括云纹、龙纹、云鸟纹等经典图腾（见图 4.52），这些装饰不仅提升了家具的艺术品质，也折射出汉代特有的文化风貌和社会审美。同时，设计者巧妙地融合了青铜和石材等材质，这些材料的运用不仅增强了家具的耐用度，也增添了装饰美感，鲜明地体现了汉代家具兼顾实用与审美的设计理念。

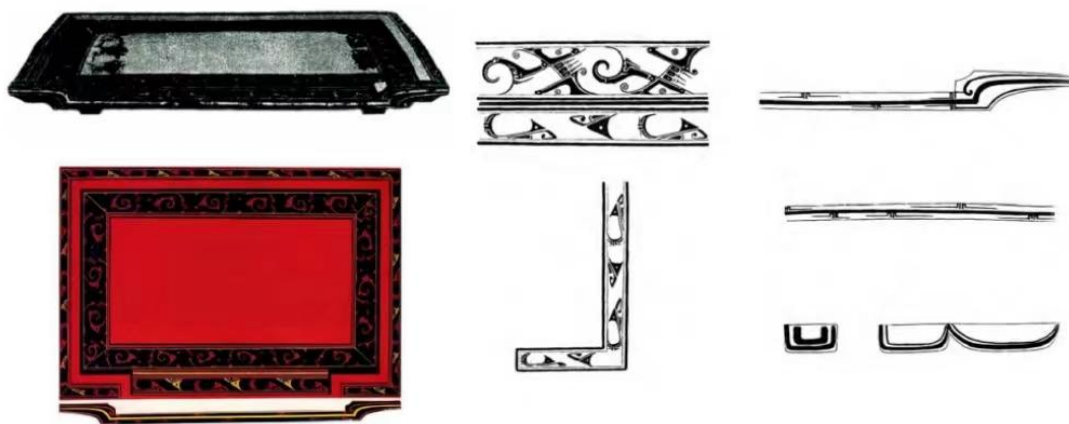


图 4.52 漆案（案面、案栏、案边与案足纹饰）

资料来源：湖南省博物馆

4.3.1.2 现代桌案的外观形式分析

现代桌案设计体现了当代设计的核心理念，即简洁性、实用性和美学的完美融合。设计师们倾向于摒弃过度的装饰，转而关注线条的流畅性和几何形态的纯粹性，以适应现代生活和工作环境的极简趋势。无论是家用的餐桌、书房的写字台，还是商业的会议桌，现代桌案的设计都致力于通过简洁的线条和高效的布局来最大化其功能性。

材料选择对产品的外观和感官体验具有深远的影响。硬木、金属、玻璃和塑料等多样化的材质不仅满足了实用性的需求，更通过其独特的纹理、颜色和光泽，为视觉体验增添了层次和深度（见图 4.53）。例如，木质材料以其自然纹理和温暖的色调，传递出一种温馨和亲切的氛围；而金属和玻璃材质则以其光滑的表

面和现代感，展现出一种简洁、前卫的设计理念。此外，随着环保意识的提升，可持续材料如竹材和再生塑料的应用，不仅体现了环保理念，也为设计带来了独特的视觉表现，如竹材的自然纹理和再生塑料的多样化色彩。设计师在材料选择时，需考虑其特性与设计目标的一致性，通过创新应用和加工技术，创造出既美观又具有实用价值的产品。这些材料的触觉特性，如木质的温润和金属的冷硬，同样在用户的感官体验中扮演着重要角色。材料的多样性、情感表达、触觉体验以及环保特性，共同塑造了现代设计的外观特征，丰富了人们的视觉和触觉享受。

在细节处理方面，现代桌案设计匠心独运。桌腿设计多样化，包括模仿竹节的造型、圆形或方形腿，以适应不同的设计语言。桌面处理同样一丝不苟，既有平滑无瑕的表面，也有刻意保留的纹理或采用特殊色彩处理的款式，以满足用户个性化的审美偏好。



图 4.53 金属桌案

资料来源: <https://graph.baidu.com/pcpage>

表 4.11 案的外观形式对比

外观形式特点	汉代的案	现代桌案
外形分类	粗木大案、圆形小案、圆形三足案、长方形四足案以及曲栅栏式案等。	方形、长方形、圆形、椭圆形等，以及更多创意形状，如异形桌案。
装饰风格	汉代案的装饰风格倾向于天人合一、寓情于物，常见的装饰图案包括动物纹样（如龙纹、兽纹、鸟纹）、几何纹（如卷云纹、谷纹）、铭文等。	现代桌案的装饰风格更加简约现代，强调功能性和简洁线条，装饰图案更加抽象或极简，融入现代艺术元素。

外观形式特点	汉代的案	现代桌案
结构特点	汉代案的结构特点包括榫卯连接、稳固的承重结构, 以及与当时文化和审美相适应的外观形式。	现代桌案的结构特点包括多样化的连接方式(如螺丝紧固、金属连接件)、可调节性、多功能性以及空间灵活性。
文化象征	汉代案的设计和装饰反映了汉代的文化制度和审美趣味。	现代桌案的设计更多体现现代设计理念, 强调个性化和创新, 文化象征意义不如汉代案那样显著。

资料来源: 笔者自制

如表 4.11 所示, 汉代案与现代桌案在外观形态上各自承载了各自时代的设计特征和审美倾向。汉代案的设计深深根植于当时的文化背景和审美观念, 强调装饰性和象征寓意, 反映出深厚的历史底蕴; 而现代桌案则更侧重功能性的体现、简洁的美学表达以及材料的多元化应用, 这彰显出现代设计理念对于简洁性、实用性和创新性的不懈追求。

4.3.2 汉代画像石中的案与现代桌案的结构分析

4.3.2.1 汉代画像石中案的结构分析

“案”作为一种家具形式, 其特征不在于宽度较“几”为大, 且高度较低, 尤其在食案上, 案面边缘设有凸起的边沿, 旨在防止液体溢出, 适应了古代饮食习惯。在形态上, 案可分为方形与圆形两种类型。其主要差异体现在支撑结构, 即足部设计, 案的种类包括无足、短足、高足以及曲足等^[1]。汉代的案在足部设计上展现出独特的创新, 突破了早期的直立样式, 出现了曲足、栅足以及栅形曲足等新颖形态。尤其是栅形曲足案, 相较于先秦时期的栅形直足案, 其曲线造型更加雅致, 结构稳定性也有所提升, 堪称汉代家具设计的典范之一(见图 4.54)。

[1] 聂菲. 从汉画中看汉代家具及陈设[M]// 顾森, 邵泽水. 大汉雄风——中国汉画学会第十一届年会论文集. 北京: 高等教育出版社, 2008.



图 4.54 东汉圆台 山东沂南画像石拓片局部 栅栏曲足式案

资料来源：山东博物馆

榫卯结构在汉代家具中被广泛应用，不仅提升了其结构的稳固性，还赋予了额外的美学价值。这一精巧的连接方式常见于案的四角以及腿部与案面的接合部位。如洛阳朱村东汉墓壁画所示，描绘了基主夫妇坐在大床前，面前设有一程，程上放置小书案，书案上则有灯盏和砚台（见图 4.55）。相似的场景也在四川广汉东汉墓出土的画像砖中得以再现^[1]（见图 4.56）。桌腿与桌面间的衔接，典型地运用了榫卯技术，体现了传统木工艺术中对金属连接件的摒弃，彰显了古代工匠对木材特性的深刻洞察和卓越的手工技艺。

汉代案的设计充分体现了中国古代家具制造的卓越工艺和实用性原则。在结构上，它们注重稳定性和承重性能，常见的案型包括矩形的四足案和圆形的三足案，这些设计都确保了其功能性的完美实现。

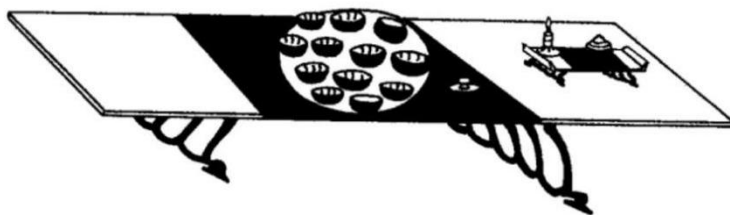


图 4.55 程案

资料来源：汉代物质文化资料图说

[1]常任侠主编.中国美术全集 18 绘画编画像石画像砖[M].上海：上海人民美术出版社,1988.04.



图 4.56 书案

资料来源：汉代物质文化资料图说

4.3.2.2 现代桌案的结构分析

现代桌案的设计反映了当代工业技术的演进以及对功能、美学和人体工程学的深入考量。结构上，现代设计主张简洁与实用并重。模块化的理念广泛应用于桌案设计，用户可以根据个人需求自由组装和调整，这样的创新既提升了空间利用的灵活性，也便于搬运和储存。同时，传统的榫卯结构在高端家具制造中依然占有一席之地，其与现代设计的融合，体现出对工艺传统的珍视与创新（见图 4.57）。

在人体工程学方面，现代桌案设计强调个性化适应性，桌面高度和倾斜度可调，以满足不同使用者的需求和舒适度。桌腿和支撑结构设计考虑到了长期使用的稳定性和耐久性，保证了桌案在持续使用中的优良性能。此外，桌案内嵌的电线管理系统，通过精心设计的电缆通道和穿线孔，有效地组织了桌面的电线布局，营造出整洁、有序的工作空间。



图 4.57 架几书案

资料来源：<http://www.chuanxigongfang.com/>

表 4.12 案的结构对比

结构特点	汉代案	现代桌案
结构类型	汉代案的结构类型多样，无足的案以及多足支撑式的案，如三足支撑的圆案、四足支撑的方案以及曲栅栏式案等。	现代桌案的结构类型更为丰富，包括支架式、柜体式、组合式、多用途式等，以及各种可调节和可折叠的设计。
连接方式	主要采用榫卯结构，这种连接方式无需使用钉子或其他金属连接件。	现代桌案的连接方式包括榫卯结构、金属连接件、螺丝紧固等，结合了传统工艺和现代工业技术。
功能性	汉代案的结构设计注重稳固性和承重能力，满足基本的使用功能。	现代桌案的结构设计不仅满足基本使用功能，还注重人体工程学、空间灵活性和多功能性。
人体工程学	汉代案的设计更多反映了当时的文化和审美，对人体工程学考虑较少。	现代桌案的设计特别注重人体工程学，如可调节的桌面高度和角度，以适应不同用户的需要。

资料来源：笔者自制

如表 4.12 所示，汉代案的构造揭示了古代工艺技术的精湛与审美倾向，而现代桌案则将先进的科技、多元化的材质及人体工程学原则巧妙地融入其中。尽管两者在物质选用和设计理念上展现出显著的时代差异，但共同彰显了人类对生活品质持续提升的执着追求。

4.3.3 汉代画像石中的案与现代桌案的功能分析

4.3.3.1 汉代画像石中案的功能分析

案的构思以实用性为核心，其尺寸与形态各异，如方形、圆形等，旨在适应各种使用情境和空间制约。其中，食案是最常见的类型，专为餐饮活动设计（见图 4.58）。食案的设计尤为注重实用特性，案边的翻檐设计能够有效防止食物和液体溅出，这一特点在古代席地而坐的饮食习俗中具有关键意义（见图 4.59）。此外，还有多层次结构的叠案，用于存放餐具食物（见图 4.60），以及用于奏事时展示文书的小型书案，通常称为奏案（见图 4.61）。

对汉代案类家具的功能性剖析，揭示了它们在古代日常生活中不可或缺的角色。案的低位设计与汉代低坐的生活方式相契合，确保了使用的舒适性和便捷性

（见图 4.62）。案脚的设计同样关键，从无足到高足的演变，映射了不同的使用目的和功能性需求。

汉代漆案家具不仅满足了基本的实用功能，还承载了丰富的文化内涵和审美追求，成为了汉代家具设计的典范之作。这些设计充分体现了当时社会的文化精神和艺术审美。



图 4.58 汉代画像石砖中的案

资料来源：汉代画像石（砖）中的几案类家具文化研究

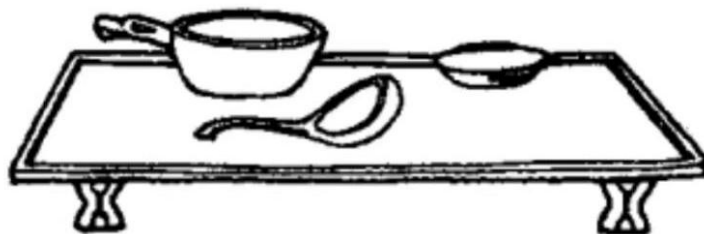


图 4.59 案（线描图）

资料来源：汉代物质文化资料图说

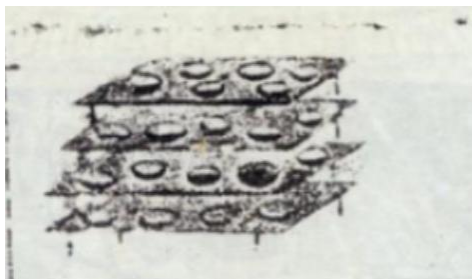


图 4.60 四川彭州三界乡采集庖厨画像砖

资料来源：<https://cn.bing.com/images/>



图 4.61 洛阳朱村东汉墓壁画

资料来源：洛阳古墓博物馆

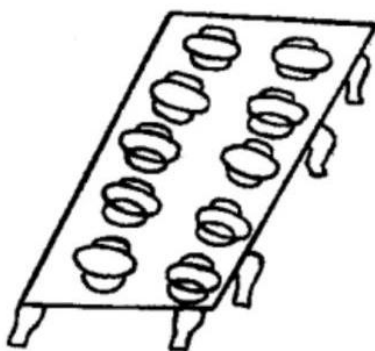


图 4.62 多足案

资料来源：汉代物质文化资料图说

4.3.3.2 汉代画像石中案的功能分析

现代案的多功能设计体现了对适应性、存储效能、技术集成、耐久性、空间优化、生态友好性及多用途性的综合考量，旨在满足现代社会中多样化的生活与工作要求。适应性上，现代案配备了可调高度的桌腿，确保无论站立还是坐下，不同身高使用者皆能保持舒适的工作姿势。在储藏功能上，内置抽屉和分隔板不仅保持桌面整洁，还促进了工作流程的高效性，便于用户整理个人物品和办公用品。

技术整合是现代案的一大特色，内置的电源插座、USB 接口及线缆管理解决方案，使用户能够方便地使用和充电电子设备，同时减少了桌面的电线杂乱。耐久性方面，采用的优质木材、金属和玻璃材料确保了案桌经得起日常磨损，保证了长期的使用可靠性。

空间效率是设计的关键因素，现代案通过可折叠、伸缩或模块化设计，允许根据空间和用途进行灵活调整，既节约空间，又提供多功能布局（见图 4.63）。

在环保意识的驱动下，现代案倾向于采用环保材料和可持续制造工艺，以降低环境影响，为用户提供健康的工作空间。

现代案的多功能性使其超越了单纯的工作平台角色。通过旋转桌面、内置白板或可拆卸组件，案桌能够适应多种使用情境，满足用户在工作、学习、娱乐等多元化需求。总之，现代案的功能性设计旨在创造一个高效、舒适、有序、环保且灵活的工作环境，以应对现代生活中的快速变化和多元化挑战。



图 4.63 多功能桌案

资料来源：<https://image.baidu.com/search/>

表 4.13 案的功能对比

功能特点	汉代的案	现代的桌案
实用性	汉代案的设计注重实用性，主要用于饮食、书写和摆放物品。	现代的桌案具有高度的实用性，不仅用于办公、学习，还整合了多种现代技术，如电源插座、USB 端口等。
审美价值	汉代案在实用的基础上，也追求审美价值，反映了汉代的艺术风格。	现代的桌案在实用性的同时，也强调设计美感，追求与现代家居和办公环境的和谐统一。
储物功能	汉代案通常具有简单的储物空间。	现代的桌案设计中储物功能更为复杂和多样化，包括隐藏式抽屉、内置储物柜等。
空间效率	汉代案的设计考虑到了空间的利用，但主要以适应当时的居住环境为主。	现代的桌案在空间效率上进行了优化，包括可折叠、可伸缩和模块化设计，以适应不同的空间需求。

功能特点	汉代的案	现代的桌案
环保性	汉代案使用的材料多为天然木材，具有一定的环保性。	现代的桌案在材料选择上更加注重环保和可持续性，使用低 VOC 涂料和可持续森林认证的木材。
多功能性	汉代案虽然具有一定的多功能性，但相对较为单一。	现代的桌案的多功能性更为突出，可以适应多种不同的使用场景，如办公、学习、娱乐等。

资料来源：笔者自制

如表 4.13 所示，汉代的案鲜明地反映了古代社会对家具实用性和美学价值的双重追求，而现代桌案则通过整合先进的科技手段，实现了功能的多元化和个性化定制，以更好地匹配现代生活的多元复杂需求。

4.3.4 汉代案与现代桌案的材料分析

4.3.4.1 汉代案的材料分析

汉代案式家具的设计在材质选择上，生动体现了当时的技术精妙与审美追求。主要采用的木材，尤其是坚韧耐磨的硬木种类，如楠木和梓木，它们的天然纹理赋予了家具一种尊贵和文雅的气息。工匠们凭借卓越的木材加工技术，通过精细的雕刻和拼接工艺，构建出坚固且造型优美的案体。同时，汉代案的设计也体现出材料组合的丰富性，巧妙地融入青铜元素，用于装饰和强化结构，而石质材料则用于制作案腿或用作桌面的镶嵌，增加了家具的稳定感和装饰价值。此外，汉代漆艺的繁荣也体现在案类家具上，许多作品表面涂覆漆层，不仅起到了保护作用，还通过彩绘等装饰手法，显著提升了家具的艺术表现力（见图 4.64）。



图 4.64 漆案（正面、背面）

资料来源：湖南省博物馆

4.3.4.2 现代桌案的材料分析

现代桌案设计在材料选取上展现了多样性和实用性的和谐统一。木材依然占据重要地位，尤其经过处理的硬木种类，如橡木、胡桃木和樱桃木，因其天然的纹理和宜人的触感深受喜爱。为了兼顾耐用性和维护便利性，人造板材，如中密度纤维板（MDF）和胶合板，因其经济高效、稳定性佳和不易形变的特性而被广泛应用。

现代设计中金属材料的运用也日益普及，如不锈钢、铝和铁，它们不仅提供坚实的结构，还赋予产品鲜明的现代感和清洁便捷的特性（见图 4.65）。金属常与玻璃或塑料等透明或半透明元素结合，创造出视觉上的通透感和轻盈感。随着环保意识的提升，现代桌案设计开始强调可持续性，因此，可回收材料如竹子，以及生物降解材料如再生塑料，正逐渐成为设计师的新宠。

在桌面设计领域，现代桌案探索并应用了各种创新材质，如耐火板、大理石和混凝土，这些材料不仅带来独特的审美体验，还能满足特定的功能要求。例如，

耐火板因其出色的耐热性和抗刮擦性能，成为理想的家庭餐桌表面材料；而大理石凭借其奢华的外观和自然的冷却属性，常被选用在高级办公桌的设计中，增添尊贵气息。

现代桌案设计在材料选择上体现出了美观性、实用性和环境责任的平衡。通过巧妙地融合不同材料，现代桌案得以适应多元化的办公和居住空间，无论是风格还是功能性，都能有效地响应现代用户多样化的需求，彰显其与时俱进的特质。



图 4.65 不锈钢材料的桌案

资料来源: <https://cn.bing.com/images/>

表 4.14 案的材料对比

材料特点	汉代案	现代桌案
主要材料	木材是主要材料，也使用青铜和石材作为辅助材料。	现代桌案使用多种材料，包括硬木（如橡木、胡桃木）、人造板材（如 MDF）、金属（如不锈钢、铝）、玻璃、塑料以及环保材料（如竹子、再生塑料）等。
材料环保性	汉代案主要使用天然材料，具有一定的环保性。	现代桌案设计中越来越注重环保和可持续性，使用低 VOC 涂料、可回收材料和生物降解材料。
装饰材料	主要体现在木材的自然纹理和漆器工艺上，追求简洁而优雅的美感。	现代桌案更为多样化，其装饰材料不仅包括自然材料的纹理，还有各种颜色、图案和材料的组合，以及现代设计理念的应用。

资料来源：笔者自制

如表 4.14 所示，汉代案的材质选择与加工技术揭示了当时的手工艺精湛程

度及审美倾向。相比之下，现代桌案借助先进的科技和广泛的材料库，不仅在功能实用性方面实现了显著的进步，而且在环保考量和设计美学上展现出更深层次追求。这种对比凸显了不同时期对桌案设计的不同价值取向和时代特征。

表 4.15 汉代的案与现代桌案的设计要素对比

特性	汉代案	现代桌案
外观形式	外观形式多样,包括粗木大案、形如盘的小案、圆形三足案、长方形四足案等,装饰图案丰富,如动物纹样、几何纹、汉体铭文等。	外观形式简约现代,强调线条流畅和几何化设计,装饰图案简约或抽象,融入现代艺术元素。
结构	运用传统榫卯工艺,该桌结构稳定,桌腿与桌面连接处无须额外使用钉子或其他金属连接件,确保了整体结构的牢固与稳定。	结构设计更为复杂和多样化,包括榫卯结构、金属连接件、螺丝紧固等,以及可折叠、可伸缩设计。
功能	汉代案主要用于饮食、书写、摆放物品等,功能较为单一。	现代桌案功能多样,除了基本的使用功能,还可集成电子设备充电站、储物空间、可调节桌面等。
材料	主要使用木材,辅以青铜和石材等材料。	使用多种材料,包括硬木、人造板材、金属、玻璃、塑料等,以及环保材料如竹子和再生塑料。

资料来源：笔者自制

如表 4.15 所示，图表清楚地展示了汉代案与现代桌案在功能、物质构成、构造方式及视觉表现上的显著差异。汉代案的设计与制作，无疑是古代工艺技艺卓越的见证，同时也体现了那个时代的独特审美标准；相反，现代桌案通过整合科技创新，运用丰富多样的材料，并遵循当代设计理念，不仅提升了功能实用性，还更好地适应了现代社会对于多功能和美学的综合需求。

4.4 总结

通过对汉代画像石中家具与现代家具设计的深入剖析，探讨了两者在形态、构造、功能和材料选用上的共同点与差异，通过对比研究主要得出以下见解。

功能性的演进与拓展。汉代的家具，如屏风和胡床，其功能主要围绕基本生活需求，屏风用以划分室内区域和维护私密性，胡床则提供临时休憩之所。然而，

现代家具在此基础上实现了广泛的发展和 innovation。现代屏风除了保持原有的隔断作用外，还整合了隔音、装饰以及智能控制等多元功能，以适应现代办公与居住空间的复杂要求。现代折叠椅则通过增强可调性、便携性和多功能性（例如兼作床或储物解决方案），响应了快节奏生活和个性化需求。

材料应用的革新与可持续性。在材料选择上，汉代家具主要依赖天然资源，如木材和布料，虽质朴但限制较多。相比之下，现代家具设计充分利用了科技驱动的新材料，如铝合金、高强塑料和合成纤维，这些新材料提升了家具的耐用性、轻量化特性，并有助于实现更为环保的生产与消费模式。这种转变彰显了对环境责任的日益重视。

在结构设计的精巧与智能化层面，汉代家具的榫卯结构和简易折叠技术展示了古人的工艺智慧。现代家具则采用更为精细的构造设计，融合了铰链、滑轨等先进连接技术，确保了家具开合的顺畅度和稳定性。同时，引入的智能功能和电动调节系统，极大地提升了使用体验的便捷性和灵活性。

在外形设计的现代感与个性化表达上，汉代家具的造型受当时文化与审美观念影响，常以繁复的装饰和特定风格展现时代特征。相比之下，现代设计倾向于简约、流线型的外观，注重实用性和空间效率。现代家具提供了广泛的设计风格 and 色彩选项，以满足消费者的个性化需求和现代室内设计的多元化趋势。

现代家具设计在继承古代家具实用价值和美学精髓的同时，借助技术创新、材料革新和设计理念的深化，实现了功能的拓宽、结构的精细化、材料的丰富多样以及形式的现代化。这些变革不仅映射出社会生活方式的变迁，也是人类对更高生活品质追求和创新精神的体现。现代家具设计的发展不仅贴合了现代人的实际需求，更成为了当代文化和审美风尚的一面镜子。

5 汉代画像石中的家具造型设计对现代设计的启示

通过深入探讨汉代画像石中家具造型设计的演变历程,并与现代家具设计进行对比分析后,系统总结梳理、分析研究对汉代家具的造型、结构、功能以及材料,不仅丰富了当下对汉代家具文化的理解,更为现代设计师提供了丰富的灵感来源。汉代家具的设计理念,以其简约、实用和美观并存的特点,为现代设计提供了重要的启示,推动家具设计领域的创新发展,实现设计与文化的和谐共生。

在家具设计中,艺术性和设计感至关重要,使家具成为展示个人品位的艺术品。设计注重创意、表现力和美学,打造独特作品。家具不仅是实用品,更是体现审美追求的精美艺术品,增添家居魅力。这些现代家具设计的趋势与汉代画像石中的家具造型有紧密的联系。汉代画像石作为珍贵的文化遗产,反映了当时的社会生活与审美观念。在汉代画像石中,我们可以看到各式各样的家具,虽然其设计简单、质朴,但在实用性、多功能性与创新性等方面为现代设计提供更多启示。

5.1 实用性

汉代画像石中的家具造型其多功能性尤为突出,它们能够灵活适应多种场合和用户群体的需求。屏风除了分隔空间外,还兼具装饰和身份象征的功能;而案则可服务于饮食、书写等多种用途。这些设计体现了对社会阶层差异的敏感度,既有适应普通民众的实用型家具,也有为贵族阶层量身定制的精美之作。这种广泛适用性的设计策略确保了家具能满足不同用户的具体需求。

汉代画像石中的家具造型以其流畅的线条和简洁的结构展现了卓越的设计智慧,特别强调结构的稳固性和功能性。屏风与案这类家具常采用坚实的框架,确保了其承重能力和长期使用的耐久性,体现出对实用性的深刻理解。尽管缺乏现代人体工程学的理论支持,但汉代工匠显然在设计过程中考虑到了使用者的行为模式和当时的礼制规范。屏风的尺寸调整以适应不同使用者和社会地位,而案的高度则与日常活动需求相吻合。

装饰元素在汉代画像石中的家具造型中并非喧宾夺主,而是巧妙地融入实用功能之中。装饰图案和雕刻主要位于不影响家具基本功能的部位,如胡床的边框

或案的腿部，这样既增添了视觉美感，又保持了家具的实用性。通过这种方式，汉代家具在美学表达与实用功能之间达到了微妙的平衡。

汉代画像石中的家具造型设计揭示了古代人们对生活品质的追求，他们在满足基本功能的同时，也注入了审美价值。这一理念在当代家具设计中仍然至关重要，表现为艺术与科学的交融。设计师首要任务是确保功能的完备性，关注舒适性、稳固性和耐久性等基本要素。其次，运用极简主义，将装饰性元素精巧地融合，通过色彩、纹理、材料和形态变化增添视觉魅力，但始终保证这些元素不影响家具的核心功能。细节的精致处理，如在非承载区域施以装饰，增强视觉效果，却不干扰实用性。汉代画像石中的家具的实用主义原则，提醒设计师们在追求美观的同时，不能忽视家具的实用性和功能性。

5.2 多功能性

汉代画像石中的家具造型设计是中国古代家具艺术多功能性的典范，展现出古人对实用性和美学的深度洞察。案的多用途设计尤为突出，它不仅作为餐桌，还能灵活转换为书桌或祭台，体现了古人的智慧和设计灵活性。同时，家具装饰的雕刻和图案在提升视觉美感的同时，也可能蕴含象征意义或文化内涵，实现了装饰性与实用性的和谐统一。

汉代画像石中的家具造型设计还考虑了不同情境的适应性，如祭祀、宴请、日常生活等，它们能够根据场合变换用途，显示了其灵活的适应性。此外，设计中可能包含便于搬运的特点，如轻质材料或可折叠结构，这反映了对移动性和便捷性的考量。

汉代设计也关注用户多样性，无论社会阶层、年龄或身体条件，家具都能匹配不同使用者的需求，彰显出人性化设计的关怀。这种以人为本的理念为现代设计提供了借鉴。

从汉代画像石中的家具造型中汲取灵感，现代设计可以结合其稳固的构造、多功能性和适应性。例如，采用类似汉代案的结构，设计一个结合固定与可调节部分的餐桌，以适应不同人数的聚餐。或者，设计一个多功能的家具，如兼具餐桌和工作台功能的桌案，或者可转换为卧榻的沙发，满足现代居住空间的多功能需求。这样的设计不仅节约空间，也贴合了现代生活节奏的多样性和实用性。

汉代画像石中的家具造型设计以其巧妙的空间适应性著称,这一理念在当代设计中得以延续,表现为可折叠、伸缩或壁挂式的创新家具,以最大化空间效率。例如,设计一款壁挂式折叠床,它在日间充当装饰墙板,夜晚则转化为舒适的睡眠平台。汉代画像石中的家具上的精致雕刻和图案不仅具有装饰作用,还富含象征意义。现代设计可以保留这种功能性与艺术性的结合,通过非承重部分应用雕刻或图案,增强家具的艺术表现,同时确保其实用性不受影响。传统汉代元素可以通过现代设计语言重新演绎,将经典图案或符号融入家具,采用新颖的材料和形态,以符合现代审美,同时传达深厚的文化内涵。现代技术的集成是提升家具功能性的关键,如集成智能家居系统,允许自动调整高度、内置照明或无线充电等功能,使家具更智能且人性化。考虑到环境适应性,现代设计需考虑家具在各种气候条件下的性能,如开发温度调节功能的座椅,以适应不同的气温环境。用户定制现已成为现代家具设计的核心,允许消费者根据个人需求和风格选择或定制家具,以提升用户体验和满意度。可持续性是不可忽视的方面,设计师应选用环保材料,设计易于拆卸、回收或再利用的家具,以减轻对环境的影响。

从汉代画像石中的家具造型汲取灵感,现代设计可以融合上述策略,创造兼具美观、实用、文化传承、技术创新、环境友好和个性定制的多功能家具。这样的设计不仅满足了现代生活的多元化需求,也彰显出独特的文化韵味和时代美感,成为现代家居生活的重要组成部分。

5.3 创新性

汉代画像石中的家具造型设计以其独特的美学特质和文化内涵,为现代家具设计注入了丰富的创意灵感和革新潜力。在当前的设计实践中,借助技术进步能够巧妙地融合传统与现代,提升汉代家具的功能性和艺术表现。

模块化设计在提升现代家具功能性方面发挥着显著作用。通过采用可互换和组合的模块,用户能根据需求自由配置和调整家具,以适应多种功能和空间布局。这种设计策略增强了家具的灵活性和适应性,同时延长了其使用寿命,减少了资源浪费。环保与可持续性是现代设计的核心理念。在汉代家具的设计中,选用可再生或可回收材料,并确保生产过程的环保性,以及设计便于拆卸和回收的结构,有助于减轻对环境的影响,提升家具的经济价值和社会责任感。

纳米涂层和热处理等先进技术增强了家具表面的耐磨损性、耐腐蚀性和视觉吸引力，延长了使用寿命并赋予独特的视觉和触觉体验。动态结构设计是现代家具设计的创新趋势，通过设计可变形或可调节的家具，以适应不同使用情境和用户需求。例如，伸缩餐桌可根据用餐人数调整大小，而可折叠椅则在闲置时节省空间。考虑声学 and 光学特性能够提升家具的舒适性和氛围创建。运用特殊材料或结构来优化声学性能，如噪声吸收和声音传播，同时，通过精心的照明设计，可以营造出宜人的室内氛围。通过整合这些创新技术，在现代设计中重塑汉代家具的实用性和艺术性，使传统与现代和谐共存。这不仅满足了现代生活需求，还传承了汉代家具的文化价值和审美特征。持续探索与创新，创造出兼顾传统韵味和现代审美的家具，为人们的生活增添更多舒适、便捷和美感。

汉代画像石中的家具造型设计作为我国古代文化遗产的一大瑰宝，揭示了汉代社会的物质生活风貌和审美取向，同时也为当代家具设计提供了源源不断的灵感与创新思路。通过对汉画像石中的代家具造型、构造、功能以及材质的深度探究，更深刻地领悟其文化内涵和美学特质，并在现代设计中找到传承与创新的平衡点。汉代画像石中的家具造型设计的实用性、多功能性和创新性，为现代设计提供了宝贵的案例。实用性体现在对家具结构稳固性和功能合理性的精妙把握，多功能性则通过巧妙设计满足多种用途，创新性则表现在对新材料、新工艺和装饰技法的实验性运用。现代设计师可以借鉴这些智慧，利用先进的技术工具，如数字建模、3D 打印和智能化集成，对传统家具形态进行创新转化和优化，兼顾其实用性和艺术表现力。现代家具设计强调艺术性和设计感的结合，将家具塑造为体现个人审美的独特艺术品。重视创新、表达力和美学价值，能创造出兼具功能性和艺术观赏性的家具作品，增强居家环境的吸引力。同时，设计还应关注人体工学、环保可持续性以及个性化定制等现代设计原则，确保设计与文化理念的和谐共融。

汉代画像石中的家具造型，以其简洁、实用与雅致并重的风格，为现代家具设计界提供了富有启示性的参照。通过对汉代画像石中的家具造型设计的深入研究和现代技术的创新应用，有望推动家具设计领域的革新，创作出既适应现代生活需求又富含文化底蕴的家具，从而丰富人们的日常生活，提升居住空间的舒适度、实用性和美学品质。

参考文献

- [1] 陈新生主编.传统艺术与现代设计[M].合肥:合肥工业大学出版社,2005.
- [2] 欧阳询文, 欧阳中石书, 蒋坚松译, 怀诚, 珂佩编.欧阳询艺文类聚序[M].长沙:湖南文艺出版社,2015.03.
- [3] 广州市文物管理委员会,中国社会科学院考古研究所,广东省博物馆编辑.西汉南越王墓上[M].北京:文物出版社,1991.10.
- [4] 广州市文物管理委员会,中国社会科学院考古研究所,广东省博物馆编辑.西汉南越王墓下[M].北京:文物出版社,1991.10.
- [5] 胡德生著.中国古代家具[M].上海:上海文化出版社,1992.06.
- [6] 陈寿.三国志:上[M].裴松之,注.上海:上海古籍出版社,2016.
- [7] (东汉)许慎著;林宇宸主编.说文解字[M].桂林:漓江出版社,2018.
- [8] 河南省文物研究所编.密县打虎亭汉墓[M].北京:文物出版社,1993.12.
- [9] 郑建明编著.中国古代物质文化史[M].北京:开明出版社,2020,(08).
- [10] 陈于书主编;陈于书,熊先青,苗艳凤编著.家具史[M].北京:中国轻工业出版社,2009.05.
- [11](晋)葛洪撰;周天游校注.西京杂记[M].西安:三秦出版社,2005.12.
- [12](明)文震亨.长物志图说[M].海军、田君,注释.济南:山东画报出版社,2004.
- [13] 周天游主编.陕西历史博物馆编.唐墓壁画研究文集[M].西安:三秦出版社,2001.10.
- [14](宋)李昉著.太平广记精选[M].南昌:江西美术出版社,2018.10.
- [15](东晋)干宝作,黄金铎校注.搜神记插图本[M].南京:江苏人民出版社,2023.05.
- [16] 聂菲.从汉画中看汉代家具及陈设[M]//顾森,邵泽水.大汉雄风——中国汉画学会第十一届年会论文集.北京:高等教育出版社,2008:8.
- [17] 常任侠主编.中国美术全集18绘画编画像石画像砖[M].上海:上海人民美术出版社,1988.04.
- [18](西汉)史游书.中国历代经典名帖集成急就章[M].北京:华夏出版社,2003.05.
- [19] 李埏等著.《史记·货殖列传》研究[M].昆明:云南大学出版社,2002.05.
- [20] 汉刘歆撰晋葛洪.西京杂记[M].北京:中国书店,2019.09.
- [21](汉)司马迁著.史记[M].长沙:岳麓书社,1988.10.

- [22]孙机著.汉代物质文化资料图说[M].北京:中华书局,2020.08.
- [23]冀昀主编.韩非子[M].北京:线装书局,2007.05.
- [24]范晔.后汉书[M].北京:中华书局,2007.
- [25]周生杰著.太平御览研究[M].成都:巴蜀书社,2008.12.
- [26]李百药.北齐书[M].北京:中华书局,2000.
- [27]姚思廉.梁书[M].北京:中华书局,1973.
- [28](西汉)戴圣编著.礼记[M].西安:西安交通大学出版社,2022.
- [29](北宋)司马光编著;卜文译注.资治通鉴[M].北京:民主与建设出版社,2020.12.
- [30]扬之水,孙机,杨泓,林莉娜著.燕衎之暇中国古代家具论文[M].香港:香港中文大学文物馆,2007.11.
- [31]陈于书主编.普通高等教育室内与家具设计专业“十三五”规划教材家具史第2版[M].北京:中国轻工业出版社,2018.06.
- [32]李晓娟作.家具设计与装饰[M].南京:江苏凤凰科学技术出版社,2022.11.
- [33]李卓主编;宋雯,杨金花副主编,隋庆峰参编.家具设计[M].北京:北京理工大学出版社,2019.02.
- [34]王先谦撰龚抗云.释名疏证补[M].长沙:湖南大学出版社,2019.04.
- [35]杨泓著.逝去的风韵 杨泓谈文物[M].北京:中华书局,2007.03.
- [36]刘熙,毕沅,王先谦.释名疏证补[M].上海:上海古籍出版社,2022.06.
- [37]许柏鸣著.家具设计[M].北京:中国轻工业出版社,2019.01.
- [38]胡文彦,于淑岩著.中国家具文化[M].石家庄:河北美术出版社,2002.09.
- [39]孙雯作.家具设计创新的思想与方法[M].昆明:云南美术出版社,2022.04.
- [40]田昌五著.国学经典导读论衡[M].北京:中国国际广播出版社,2011.01.
- [41]耿雪雅.东汉中晚期画像石的美学研究[D].山东师范大学,2023.
- [42]万秋妍.汉代画像石图像中的运动感研究[D].四川美术学院,2019.
- [43]彭琨林.基于汉代漆器装饰特征的家具设计研究[D].中南林业科技大学,2012.
- [44]张萌.汉代室内漆器陈设艺术研究[D].华中师范大学,2019.
- [45]曾宪洲.汉画屏风图像论[D].西安美术学院,2020.
- [46]李思萍.中式传统餐具陈设演变研究[D].中南林业科技大学,2017.
- [47]《考古与文物》1981年第4期.
- [48]陈霞.屏风的创新设计研究[D].中南林业科技大学,2012.

- [49]杜佳梦.活态传承理念下的竹编屏风设计[D].南昌大学,2021.
- [50]张春晓.屏风艺术在现代室内空间中的应用[D].景德镇陶瓷学院,2013.
- [51]王果.汉代屏风艺术[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2006,(04):87-88.
- [52]栗冬红.中国古代屏风设计的文化阐释[D].湖南工业大学,2008.
- [53]贺美艳.交杌研究[D].山东工艺美术学院,2014.
- [54]张玉娜.中国北方游牧民族胡床设计流变及文化语义研究[D].内蒙古科技大学,2022.
- [55]刘海彬.折叠椅设计[D].昆明理工大学,2018.
- [56]王倩倩.基于图像学视角下画像石中汉代家具形态研究[D].山东艺术学院,2022.
- [57]张胜杰.汉传佛教对中国传统坐具发展影响研究[D].南京林业大学,2023.
- [58]苏雪颖.山东博物馆汉代画像石图案的文创产品设计研究[D].武汉纺织大学,2022.
- [59]常军瑞.汉代画像石的文化内涵及审美价值[D].兰州大学,2010.
- [60]吴霞.中国传统家具腿形艺术研究[D].昆明理工大学,2009.
- [61]聂菲,姚湘君.从汉画看汉代家具及陈设[J].南方文物,2002(03):77-83.
- [62]范姝婧,邵晓峰.汉代画像石(砖)中的几案类家具文化研究[J].美术教育研究,2021(24):38-39.
- [63]陈德安,陈显丹.广汉三星堆遗址一号祭祀坑发掘简报[J].文物,1987,(10):1-15+97-101.
- [64]信佳敏.语境、传统、文化——敦煌莫高窟屏风画源起之文化因素探讨[J].美术大观,2019,(09):46-51.
- [65]余扶危.洛阳涧西七里河东汉墓发掘简报[J].考古,1975,(02):116-123+143-145.
- [66]孙机.汉代家具(上)[J].紫禁城,2010,(07):60-65.
- [67]孙机.汉代家具(下)[J].紫禁城,2010,(08):62-69.
- [68]陕西卷烟材料厂汉墓发掘简报[J].考古与文物,1997,(01):3-12.
- [69]石云涛.域外器物的输入与中古社会[J].中国高校社会科学,2018,(06):88-98.
- [70]赵静,姚君,邱峰.汉代几案类家具造型艺术研究[J].包装工程,2014,35(20):51-54+74.
- [71]修韶华.传统家具设计的传承与发展[J].居舍,2024,(02):17-19.

[72]杨慧婷.湖南汉墓出土漆案考[J].湖南省博物馆馆刊,2021,(00):325-339.

[73]常乐.山东地区汉代家具的考古学观察[J].中国社会历史评论,2020,24(01):71-87+295-296.

致 谢

行文至此，落笔为终。万语千言，纸短情长。

硕士期间最幸运的事情就是遇见导师牛勇教授，多想几遍仍然是满心感激。在居家学习期间，牛老师时时督促我们阅读书目，在定期的讨论中大家进行思维的碰撞与智慧的融通。在老师“润物细无声”的指导下，我对自己的反思也在逐渐深刻。看似无意的对话中老师无形地将他的研究方法、对问题的分析过程揭示给我们。“亲其师信其道”，在定期的交流中，老师不断探索追求的过程中，为我们树立了学习的榜样，我也逐渐受到了专业的学术训练，研究方法与语言表达日渐规范。我的硕士论文从无到有，无不是在牛老师的反复追问与指导下完成，尤其是在关键环节处，老师的启发总能为我带来思维的突破口。因为老师的启发与点拨，我的论文才逐渐走向了“柳暗花明”。三年来，牛老师对我的生活及学习各个方面给予关怀，不仅注重专业知识的传授，更注重把我们培养成一个有用的人才，在此，我由衷地感谢牛老师。还要感谢研究生期间给予我帮助和关心的各位老师，通过各位老师的努力及悉心指导，使我论文不断完善，使我的专业不断提升，在此，对所有老师表示感谢。不仅如此，我还要感谢给予我关心的同学与家人，三年的时光，是他们的陪伴让我的研究生生活变得更有意义，这三年美好时光将成为我最好的回忆。最后，感谢各位对我论文进行认真评审辛勤的老师及专家。

以梦为马，不负韶华，感谢不那么优秀但始终努力的自己，关关难过关关过，前路漫漫亦灿灿，愿以吾之青春，做一名热爱生活，努力工作的人。也愿此去经年，流年笑掷，未来可期。拙笔不足以表达心之所想，愿努力奋斗，做一个有用的人，过有意义的人生。