

分类号 _____
U D C _____

密级 _____
编号 10741

兰州财经大学

LANZHOU UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS

硕士学位论文

论文题目 汉代柿蒂纹研究

研究生姓名: 闫显东

指导教师姓名、职称: 牛勇 教授

学科、专业名称: 设计学

研究方向: 设计历史与理论

提交日期: 2024年6月3日

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名： 闫昱东 签字日期： 2024.6

导师签名： 牛常 签字日期： 2024.6

关于论文使用授权的说明

本人完全了解学校关于保留、使用学位论文的各项规定， 同意（选择“同意”/“不同意”）以下事项：

1. 学校有权保留本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文；

2. 学校有权将本人的学位论文提交至清华大学“中国学术期刊（光盘版）电子杂志社”用于出版和编入CNKI《中国知识资源总库》或其他同类数据库，传播本学位论文的全部或部分内容。

学位论文作者签名： 闫昱东 签字日期： 2024.6

导师签名： 牛常 签字日期： 2024.6

Study of the Persimmon Tip Pattern of the Han Dynasty

Candidate : Yan Yudong

Supervisor : Niu Yong

摘要

中国传统纹样作为中华五千年文明积淀的独特视觉语言，承载着丰富的设计理念与深厚的文化内涵。这些纹饰不仅是美学的展现，更折射出中华民族独特的审美趣味与民族精神的核心特质。在这一系列复杂且多彩的传统纹样中，汉代的柿蒂纹无疑占据了重要的地位。其在题材内容上以及造型风格上，表现出极强的丰富性、鲜明的层次感以及灵动的艺术魅力。柿蒂纹广泛渗透于汉代各种视觉艺术形式之中，彰显出鲜明的时代特征与独特的审美内涵。在当前设计领域，柿蒂纹正逐渐展现出新的活力，对其进行深入的挖掘，有助于拓宽传统纹样的发展空间。

本文通过文献资料的梳理研究，对汉代柿蒂纹的概念源起和演进历程进行探讨，归纳总结了汉代柿蒂纹的形态特点与结构特征，并分析其在不同领域的应用表现及其文化内涵。最后，以汉代柿蒂纹为切入点，结合采访调查，对柿蒂纹在当代设计领域中的应用以及价值体现进行剖析，总结出柿蒂纹对当代设计的启示，旨在为传统文化的创造性转化、创新性发展提供一定的借鉴。

关键词：柿蒂纹 汉代 纹样设计

Abstract

As a unique visual language accumulated by five thousand years of Chinese civilization, traditional Chinese patterns carry rich design concepts and deep cultural connotations. These patterns are not only an aesthetic display, but also reflect the unique aesthetic interests of the Chinese people and the core qualities of the national spirit. In this series of complex and colorful traditional patterns, the persimmon pattern of the Han Dynasty undoubtedly occupies an important position. In terms of the content of the theme and the modeling style, it shows strong richness, distinctive sense of hierarchy and dynamic artistic charm. Persimmon motifs were widely used in various visual art forms of the Han Dynasty, showing the distinctive characteristics of the times and unique aesthetic connotations. In the current design field, persimmon pattern is gradually showing new vitality, and in-depth excavation of it can help to broaden the development space of traditional patterns.

This paper discusses the origin and evolution of the concept of Han Dynasty persimmon pattern through the combing of literature, summarizes the morphological and structural characteristics of Han Dynasty persimmon pattern, and analyzes its application in different fields and its cultural connotation. Finally, taking the persimmon pattern of Han Dynasty as an entry point, combined with interviews and surveys, we analyze the application and value of persimmon pattern.

ern in the field of contemporary design, and summarize the persimmon pattern's revelation to contemporary design, which is intended to provide certain reference for the creative transformation and innovative development of traditional culture.

Keywords: persimmon ridge;the Han dynasty;Pattern design

目 录

1 绪论	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究目的与意义.....	2
1.3 研究现状.....	2
1.4 研究方法.....	5
2 汉代柿蒂纹概述	7
2.1 柿蒂纹的概念界定.....	7
2.2 汉代柿蒂纹的历史沿革.....	11
3 汉代柿蒂纹的形态构成	16
3.1 汉代柿蒂纹的基本形态.....	16
3.2 汉代柿蒂纹的构成形式.....	23
3.2.1 单独式构成.....	23
3.2.2 连续式构成.....	27
3.3 汉代柿蒂纹的构成法则.....	28
3.3.1 统一与多样.....	28
3.3.2 对比与协调.....	29
3.3.3 对称与均衡.....	30
4 汉代柿蒂纹的运用与文化内涵	31
4.1 汉代柿蒂纹的运用.....	31
4.1.1 汉代铜镜中的柿蒂纹.....	31
4.1.2 汉代石棺中的柿蒂纹.....	32

4.1.3 汉代画像石中的柿蒂纹	33
4.1.4 汉代瓦当中的柿蒂纹	34
4.1.5 汉代漆器中的柿蒂纹	35
4.1.6 汉代玉器中的柿蒂纹	36
4.2 汉代柿蒂纹的文化内涵	37
5 柿蒂纹在当代设计中的应用与启示	39
5.1 柿蒂纹在当代设计中的应用	39
5.1.1 柿蒂纹在服饰设计中的应用	39
5.1.2 柿蒂纹在建筑设计中的应用	41
5.1.3 柿蒂纹在包装设计中的应用	42
5.1.4 柿蒂纹在文创设计中的应用	44
5.2 柿蒂纹在当代设计中的价值体现	45
5.2.1 审美价值	45
5.2.2 文化价值	46
5.2.3 商业价值	47
5.3 柿蒂纹在当代设计中的启示	48
6 结论	51
参考文献	52
附录一	57
附录二	59
致谢	37

1 绪 论

1.1 研究背景

中国悠久的历史文化中，传统纹样不仅仅是一种装饰元素，还承载着中华民族文化的重要内容。传统纹样在其时代背景下独特的设计理念和文化内涵，向世界展示了中华民族的审美情趣和民族文化底蕴。在历史长河中，传统纹样广泛存在于各种器物之中，体现了劳动人民在生产和生活实践中的艺术成果，凝聚了他们的劳动和智慧，塑造了独有的艺术文化体系。在早期阶段，传统的装饰纹样主要具有实用性，例如在陶瓷器皿和建筑装饰中使用，主要是为了增强器物的耐用性和美观度。随着时间的推移，生活经验的积累和需求的增加，人们开始注重纹样的审美意义，赋予了这些纹样更多的象征内涵，使其成为中华民族独特的文化符号之一。在传统纹饰发展的历程中，汉代是一个极其重要的时期，这个阶段纹样风格独特，色彩鲜艳，具有很高的研究价值。汉代纹样不仅是汉文化的独特艺术表达，它还蕴含着汉人的思想和审美观念。这些纹样不仅仅是当时社会人文、宗教信仰和情感寄托的缩影，更是汉人人生观和世界观的生动体现^①。

柿蒂纹作为汉代装饰艺术中的一种独特纹样，受到人们的广泛使用。在汉代，柿蒂纹的发展达到了顶峰，并成为了汉代装饰艺术的代表之一，同时也在汉代文化中扮演着重要的角色。柿蒂纹经常出现在汉代的各类视觉艺术中，诸如青铜器、玉器、瓦当、画像砖等，它的造型多变，样式繁多，而且深刻地展现了当时汉人的设计理念。因此，柿蒂纹不仅拥有着视觉上的美观，还在文化传承方面具有重要的意义。如今，在文化传承与创新的大背景下，有很多学者致力于研究传统纹饰，如龙纹、凤纹、卷草纹等一系列装饰纹样已经得到了较为深入的研究。然而，对于柿蒂纹的传承与创新研究以及它对当代设计的启示还需要进一步扩充。作为汉代一种广泛应用的传统纹样，柿蒂纹的形态与文化内涵丰富多样，一直沿用至今，其传承与创新的价值极高，因此值得我们对其进行深入的探讨与挖掘。

^① 许大海. 汉代艺术设计思想要义[D]. 苏州大学, 2006.

1.2 研究目的与意义

汉代柿蒂纹作为传承时间悠久，应用较广泛的传统纹样，其丰富且独特的样式被视为极具价值的创意来源。深入研究汉代柿蒂纹的文化内涵及构成法则，将为保护和发扬中国传统的装饰艺术提供重要的理论依据。通过系统性的研究，我们可以更全面地认识到汉代柿蒂纹的独特之处。这有助于传承中国传统文化，将其永恒的精神传递给后代，为当代设计师提供丰富的创作灵感，激发设计师对传统纹样的兴趣，使其更好地与当代设计相融合。

目前关于汉代柿蒂纹的研究主要集中在柿蒂纹的考古学和文学方面，且多为零碎分散的形制、命名、文化内涵等方面的研究，而对于柿蒂纹在汉代这个发展巅峰时期的系统化梳理还有待完善。柿蒂纹作为汉代装饰纹样的代表之一，是汉代文化的重要组成部分，通过对它的研究，我们可以了解当时社会的审美内涵，以及他们对自然界的观察和理解。本研究将从设计学的角度进行深入挖掘，系统性地探究汉代柿蒂纹的造型风格、设计理念以及其形态特征。通过系统性的探讨，拓展对汉代柿蒂纹的认知，为其在当代设计领域的运用提供启示，力求为传统文化的传承与创新挖掘出新的视角和思考方式。

1.3 研究现状

纹样的形成与演进过程具有多层次性和丰富的内涵。这一过程涉及多个方面的因素，包括历史文化、审美观念、技术工艺等。随着时间的推移，纹样经历了不断的演变和发展，形成了独具特色的艺术表现形式。因此，对柿蒂纹进行详尽的深度解读，应以传统纹样的系统性认知为基石。目前，国内学者对中国传统纹样的研究主要分为两大类：一类是对整体进行宏观概述，另一类则是对某一特定领域进行系统的总结^①。在宏观研究领域，吴山先生编著的《中国纹样全集》以及田自秉先生、吴淑生先生和田青先生的著作《中国纹样史》都具有很高的代表性和影响力。这些作品不仅对中国传统纹样进行了全面的梳理和总结，也为后续的研究提供了丰富的参考和借鉴。《中国纹样史》是一部归纳了我国各朝代纹样源流的著作。作者们采用多门类的研究方法，包括文献学、考古学、历史学等，

^① 汤晓丹. 工艺美术中柿蒂纹的演变及其在现代设计中的应用[D]. 青岛大学, 2022.

按照历史时代的划分对我国历代装饰纹样进行细致深入的整理研究^①。引用丰富的文献典籍,对每一种纹样进行详细考证,探究其发展衍变,并提出纹样所对应的造型审美以及技法等的学术性见解。《中国纹样全集》结合我国历朝历代的已出土文物,对传统纹样进行详尽的图像采集与梳理,并对不同时期阶段的纹样进行分类,从造型结构、时代特征、文化背景、历史流变等多个角度进行详细的解读^②。此外,吴山先生的《中国历代装饰纹样》对中国从新石器时代到明清时期的器物纹样进行了深入的整理和分析^③。该书以大量的黑白纹饰画稿为主,内容丰富且全面。作者对各个时期纹样的特征与内涵进行准确的归纳和概括,为我们理解不同时期的文化背景提供了宝贵的资料。

相比于宏观研究,各个领域对传统纹样的讨论和总结也为我们研究提供了宝贵参考。高春明先生撰写的《中华元素图典》一书以通俗亲和的语言,通过对服饰中纹样的解读,彰显其中的中华文化元素。本书对传统织绣中不同类别的繁复图案所蕴含的丰富文化内涵进行深入的研究,并提出针对性的见解。如不同花卉图案代表着传统文化的美学观念,通过解读这些元素,赋予了新的意境^④。在吴山先生所著的《中国工艺美术大辞典》中,有一章节专门探讨了各类中国传统寓意纹样,涵盖了动物、植物、人物等多个方面,并对每种纹样进行深入的阐述^⑤。在马承源先生主编的《中国青铜器》一书中,对青铜器的纹饰进行了详细的分类和解读,其中涵盖了丰富的种类。刘秋霖、刘健、王亚新、关琪、牛燕等人编著的《中华吉祥纹样图典》一书,对不同类别的具有代表性的吉祥纹样进行了图像的收录,并对造型结构和其蕴含的吉祥元素进行了深入的分析研究。沈从文与王家树主编的《中国丝绸图案》中,对战国至清末的丝织品图案进行了梳理和总结。在孔祥星和刘一曼主编的《中国古代铜镜》一书中,则详细阐述了各个朝代铜镜的纹饰风格、造型特征及制作技艺等。

关于柿蒂纹的研究,国内学者已经进行了一些针对性的探究和相对零散的整理,而国外学者在该领域的研究则较少。学者们通过采用不同的研究方法,如图

^① 田自秉,吴淑生,田青.中国纹样史[M].北京:高等教育出版社,2003.11.

^② 吴山.中国纹样全集 战国·秦·汉卷[M].济南:山东美术出版社,2009.08.

^③ 吴山.中国历代装饰纹样[M].北京:人民美术出版社,1988.03.

^④ 高春明.中华元素图典 传统织绣纹样 吉祥如意[M].上海:上海锦绣文章出版社,2009.11.

^⑤ 吴山.中国工艺美术大辞典[M].南京:江苏美术出版社,2011.01.

像对比、文献分析和实地考察，对柿蒂纹进行挖掘，以期揭示其丰富的文化内涵和艺术价值。这些研究主要集中在探索柿蒂纹的来源，以及在铜镜、画像石、瓦当等不同载体上的应用和演变。研究者主要来自考古学、博物馆学、文学等多个学科领域，形成了一个多学科交叉的研究格局。学者们对柿蒂纹的研究主要是对其在各种器物上的形态进行分析，以此来探讨柿蒂纹的来源、定名、分类以及其所蕴含的文化内涵。通过对这些纹饰的深入研究，学者们希望能够更好地理解 and 解释中国古代文化的丰富性和复杂性。

柿蒂纹在各类书籍中的呈现较为分散，吴山先生主编的《中国工艺美术大辞典》中，对柿蒂纹进行了简要的介绍。书中指出，柿蒂纹在建筑图案中得到了广泛应用，其寓意着建筑的坚固、坚实^①。同时，书中还提到了长沙出土的战国彩绘陶中常见柿蒂纹，这一发现为我们揭示了柿蒂纹在古代艺术中的广泛应用。在《中国纹样史》一书中，对古代的柿以及柿蒂纹进行了阐述。提出柿蒂纹作为花草纹在商代已有出现，并且因为“柿”与“事”同音，柿蒂纹因此常被用作吉祥图案，寓意着“事事如意”^②，这进一步体现了柿蒂纹在文化内涵上的丰富与深厚。孙机先生主编的《汉代物质文化资料图说》一书中，对部分柿蒂纹钮座的汉代铜镜进行了收录，并对其进行了深入的研究。书中指出，自东汉时期开始，铜镜钮座中的柿蒂纹逐渐衍变出蝠形柿蒂的样式，这一变化不仅丰富了柿蒂纹的表现形式，也展示了汉代铜镜艺术的独特魅力。同时，书中还提到东汉时期的柿蒂纹中心部位开始出现开光填花的装饰手法，这种装饰手法的运用使柿蒂纹更加精美细腻，充满了艺术感^③。此外，在《汉镜文化研究》一书中，记录介绍了以汉代为主的各类铜镜，其中大量铜镜钮座绘有柿蒂纹。书中将柿蒂纹的形态分为写实型和衍变型两种类型，并且提出汉代的莲花纹就是柿蒂纹，这一观点为我们揭示了柿蒂纹在形态上的多样性和变化性^④。在《中国美术分类全集》系列书籍中，收录了我国从新石器时代至上世纪 90 年代的青铜器、陶器、汉画像、玉器等各专项的数万件优秀作品，并对其朝代、出土地、造型纹样等进行了介绍。在此系列专项研究中也常见柿蒂纹的出现。

^① 吴山. 中国工艺美术大辞典[M]. 南京:江苏美术出版社, 2011. 01.

^② 田自秉, 吴淑生, 田青. 中国纹样史[M]. 北京:高等教育出版社, 2003. 11.

^③ 孙机. 汉代物质文化资料图说[M]. 北京:文物出版社, 1991. 09.

^④ 清华大学汉镜文化研究课题组. 汉镜文化研究[M]. 北京:北京大学出版社, 2014. 04.

针对柿蒂纹的研究,还聚焦于学术期刊领域。学术界对其纹样文化、分类以及源流进行了探讨,并形成了多种不同的学术观点。张朋川的《宇宙图式中的天穹之花——柿蒂纹辨》一文认为柿蒂纹的异称根据花纹形状来冠名还可以有四叶纹、花叶纹、扁叶形纹、花苞纹、四瓣花纹、花瓣纹、莲瓣纹,但其来源则是莲花纹^①。《汉晋柿蒂纹不是莲花的辨析》一文结合了汉王延寿《鲁灵光殿赋》、李善《文选注》卷十一、《尔雅》、张衡《西京赋》等众多古籍得出了“莲纹”是“柿蒂纹”仅仅适用于某些特定环境而不是适用于普遍环境的纹样^②。《“方华蔓长,名此曰昌”——为“柿蒂纹”正名》一文结合当前发掘所得的铜器认为柿蒂纹起源于战国上的大四瓣花,有四个大花瓣,每个花瓣作一尖两弯,中间有时还夹着四个小花瓣,或尖或圆,四个大花瓣标志着四方,应为方华纹^③。刘道广的《所谓“柿蒂纹”应为“侯纹”论辨》一文结合《“侯”形制考》,主要论证战国时期天子射侯的“侯”的形制呈“×”型,认为柿蒂纹应为侯纹^④。

综上所述,针对柿蒂纹纹样的研究,学者们一直存在着不同的看法,一方面认为柿蒂纹是植物纹样,另一方面则认为柿蒂纹是表示天穹四方的天象纹。目前,关于柿蒂纹的研究体系还有待完善,它通常只是作为其他研究领域的一部分被提及,因此显得零碎且分散。研究中体现的纹样案例以及结构造型分析不够完整详细,所以从设计学的角度出发,对汉代柿蒂纹在常见载体上的结构造型进行梳理归纳、对汉代柿蒂纹审美特征进行分析、对汉代器物纹样设计理念进行分析,对当代设计的启示有着一定研究价值的^⑤。

1.4 研究方法

文献研究法:收集并查阅与柿蒂纹相关的文献资料,包括图案、设计、语言等领域的文献。通过整理和分析这些资料,提炼出有关汉代柿蒂纹的关键信息,

^① 张朋川. 宇宙图式中的天穹之花——柿蒂纹辨[J]. 装饰, 2002(12):4-5.

^② 张同标. 汉晋柿蒂纹不是莲花的辨析[J]. 中国美术研究, 2014(04):4-22.

^③ 李零. “方华蔓长,名此曰昌”——为“柿蒂纹”正名[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2012(07):35-41.

^④ 刘道广. 所谓“柿蒂纹”应为“侯纹”论辨[J]. 考古与文物, 2011(03):58-61+66.

^⑤ 陈茵茵. 浅谈汉代玉器的雕刻工艺与造型纹饰[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(23):38-39.

建立知识库。此外，通过总结和回顾现有的研究成果和方法，更好地理解该领域的研究趋势，从而为本研究提供坚实的基础。

实地考察法：在实际操作中，通过实地考察博物馆、展览厅等场所，以丰富和完善汉代柿蒂纹的资料库，更准确地把握汉代柿蒂纹的各种信息。同时，通过观察博物馆、艺术画廊、文创商店等地方，分析现有的纹样是如何被传承和传播的，以及它们的内容和方式，客观地了解当前的情况，并找出图案基础研究中的空白点。利用此方法为后续研究提供更多的实证支持。

分析归纳法：结合文化背景，对汉代柿蒂纹进行深入研究。在分析归纳柿蒂纹的过程中，不仅关注其形态和装饰特征，还注重归纳总结其在社会文化中的价值体现，并提出相应的分论点。这一阶段的分析有助于更全面地理解柿蒂纹在设计中的发展和其所代表的文化符号。

调查法：采用问卷调查的方法对不同群体了解柿蒂纹的程度、途径、喜爱度等进行数据搜集。此外还采用访谈法对“HERBE 合璧”进行采访调查，为柿蒂纹在当代设计中的受喜爱程度和创新提供依据。

2 汉代柿蒂纹概述

2.1 柿蒂纹的概念界定

柿蒂纹是兴起于战国，盛行于汉代的一种具有时代特色的装饰纹样，因其花纹的形状像柿子分作四瓣的蒂而得名^①。汉代青铜器、墓室壁画、玉器、陶瓷器、漆器等各类视觉造型艺术的装饰纹样中，柿蒂纹是被广泛应用的代表纹饰之一^②。因其形态丰富且种类繁多，柿蒂纹还有其他多种别名，分别为四叶纹、花叶纹、扁叶形纹、花苞纹、四瓣花纹、花瓣纹、莲瓣纹、花朵纹等^③。

柿子有着悠久的历史，在中国山东省临朐县发现的距今约 1200 至 1400 万年的中新世山旺柿叶化石^④，以及前苏联学者瓦维洛夫对中国果树起源的研究资料均表明，柿子原产于中国^⑤。作为柿的原产地，我国在早期南方很多地方都有柿子的分布，很可能在新石器时代，野生的柿子已经被古人采集食用^⑥。关于柿，最早见于《礼记·内则》春秋战国时期，当时统治者用来供祭祀和享宾客^⑦。在岭南，广东高要的茅岗出土过战国时期的柿核和柿壳^⑧。在长江流域，湖北荆门出土过战国时期的柿核^⑨。而从古籍中关于柿子栽培的记载可以推断，中国在汉代就开始了柿树种植栽培^⑩。通过《东观汉记》中有关柿的记载：“韦顺为东平相，赏罚必信，有柿树生屋上从庭中，遂茂”^⑪；西汉时成都学者司马相如的《上林赋》中：“枇杷檉柿、柠亲厚补”^⑫等，我们可略窥一二。明确记载柿子栽培的文

^① 张朋川. 宇宙图式中的天穹之花——柿蒂纹辨[J]. 装饰, 2002(12):4-5.

^② 阎书广, 张晓瑜. 汉代铜镜柿蒂纹图像探析[J]. 文化学刊, 2017(05):204-207.

^③ 孔祥星, 刘一曼. 中国铜镜图典[M]. 北京: 文物出版社, 1992. 01.

^④ 王永蕙, 李树林. 柿树栽培技术问答[M]. 天津: 天津科学技术出版社, 1989. 05.

^⑤ 范楚玉, 苟萃华. 悠久的中国农业[M]. 北京: 农业出版社, 1983. 02.

^⑥ 赵志军. 栽培稻与稻作农业起源研究的新资料和新进展[J]. 南方文物, 2009(03):59-63.

^⑦ 左大勋, 柳镡和王希冀. 我国柿属植物资源的地理分布及利用[J]. 中国果树, 1984(03):27-34.

^⑧ 杨豪, 杨耀林. 广东高要县茅岗水上木构建筑遗址[J]. 文物, 1983(12):40.

^⑨ 湖北省荆沙铁路考古队包山墓地整理小组. 荆门市包山楚墓发掘简报[J]. 文物, 1988(5):9.

^⑩ 李雪艳. 中国的柿[D]. 南京艺术学院, 2006.

^⑪ [汉]刘珍. 东观汉记[M]. 武汉: 湖北人民出版社, 1937.

^⑫ 司马相如, 李放鸣. 上林赋[M]. 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2023. 03.

献是西汉四川人王褒的《僮约》，文中提到：“植种桃李，梨柿柘桑”，左思的《蜀都赋》也记载当时成都附近，“其园则林檎、枇杷，橙、柿……”，进一步表明柿子是四川盆地普遍栽培的果树。很显然，汉代柿子已经是为人熟知的一种水果^①。

综上所述，通过文献资料的研究，我们可以了解到柿子在中国的历史相当悠久。无论是在南方还是北方，柿子都被早期的人类所熟知。尤其到了汉代，特别是南方地区，柿子已经得到了广泛的种植和栽培，成为了当时人们喜爱的水果之一。柿蒂纹在汉代开始盛行，并且在汉代墓葬器物中非常流行，在南方地区较为常见，一些汉代遗址也常有柿蒂纹与柿子的遗存一起出土。例如湖南长沙马王堆汉墓出土过柿核，在其出土的器物中也常有柿蒂纹的出现^②。因此，考虑到柿蒂纹的出现时间和地域背景，以及其独特的形状和设计，柿蒂纹的兴盛可能是当时人们在受到柿蒂灵感的启发下，结合所处的社会文化背景，进行了广泛的应用和创新。

柿蒂深受古人喜爱，频繁出现在古代文献记载中，如唐代刘恂《岭表录异》卷中有“倒捻子...有子如软柿头，上有四叶如柿蒂，食者必捻其蒂”^③，再如白居易的《杭州春望》诗中有“红袖织绡夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花”等都有体现。柿蒂纹之所以备受青睐，除了它优美的形态外，更在于它深厚的内在文化含义。唐朝段成式在其著作《酉阳杂俎》里提到：“木中根固，柿为最。俗谓之柿盘”，柿蒂纹寓含坚固和结实之意，故在中国传统建筑图案中应用广泛^④。另外，柿蒂纹还象征着宇宙四方以及天国仙境，中心的圆形代表天空，四周的花瓣象征四方天地，并且与其它纹样组合反映着汉人的生死观念^⑤；同时，它还代表着吉祥美好，借由“柿”与“事”“世”的谐音传达出诸如“世世代代”“事事如意”和“事事平安”等美好愿景^⑥。柿蒂纹以其深刻的文化内涵和吉祥寓意，在古代器皿、建筑、服饰等多个方面得到了广泛应用，成为了表达人们对美好生活期许的

^① 罗桂环. 柿树栽培起源考略[J]. 北京林业大学学报(社会科学版), 2017, 16(01):1-6.

^② 湖南省博物馆, 中国科学院考古研究所. 长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报[J]. 文物, 1974(7):39-48.

^③ [唐]刘恂, 鲁迅校勘. 岭表录异[M]. 广州:广东人民出版社, 1983. 06.

^④ 段成式. 酉阳杂俎[M]. 中华书局, 1981.

^⑤ 阎书广, 张晓瑜. 汉代铜镜柿蒂纹图像探析[J]. 文化学刊, 2017(05):204-207.

^⑥ 沈利华, 钱玉莲. 中国吉祥文化[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2005. 05.

重要载体。

关于柿蒂纹，学术界一直都有广泛使用，例如《中国美术分类全集》《中国纹样史》《汉代物质文化资料图说》《中国纹样辞典》等著作中常有出现。因为其形态的一尖两弯以及整体瓣型酷似柿蒂叶瓣，还能呈现出多变的造型，并且作为一种传统的吉祥纹饰，能够很好的符合人们趋吉避祸、追求美好的心愿^①。但是关于柿蒂纹的源流还有着不同的看法。

张鹏川先生在《宇宙图式中的天穹之花——柿蒂纹辨》一文中认为：柿蒂纹是莲花纹及其变体，莲花纹在阴阳五行观念构成的宇宙图式中表示天穹之中的华盖^②，其含义的探讨结合了当时社会的时尚和文化模式。但是柿蒂纹在中国传统文化中具有特殊的象征意义，如代表吉祥、美好等^③。而莲花在佛教文化中具有特殊的地位，被视为圣洁、清净的象征，二者的文化内涵是有所差异的。其次，柿蒂纹兴起于战国时期，盛行于两汉时期，其发展与阴阳家的宇宙观念密切相关^④。而莲花在中国的传播主要与佛教的传播有关，主要在魏晋南北朝时期开始流行。因此，柿蒂纹与莲花的起源和发展是不同的。然后，在汉代考古发现的文物中，与佛像伴生的莲花无一例采用柿蒂花图式加以表现^⑤。这说明柿蒂纹与莲纹在当时的应用和表现形式是有区别的。最后，柿蒂纹与莲纹的文献记载不同。《汉赋》描述的生人居住的宫殿中的藻井莲纹有厌火寓意，而墓葬则为身后安定的场所，需要人为地把墓室模拟为宇宙，藻井柿蒂纹则与天界天象有关，两者是截然不同的。因此，柿蒂纹与莲纹的文献记载也是不同的^⑥。综上所述，柿蒂纹和莲纹在文化内涵、起源和发展、考古发现以及文献记载等方面都存在明显的差异。

刘道广先生在其论文《所谓“柿蒂纹”应为“侯纹”论辨》中，提出了一个观点，即传统上被称为柿蒂纹的图案，实际上应该是为侯纹^⑦。他在另一篇论

^① 乔继堂. 吉祥图案[M]. 天津:天津人民出版社, 2011. 01.

^② 张朋川. 宇宙图式中的天穹之花——柿蒂纹辨[J]. 装饰, 2002(12):4-5.

^③ 高春明. 中华元素图典 传统织绣纹样 花卉虫鱼[M]. 上海:上海锦绣文章出版社, 2009. 11.

^④ 罗二虎. 汉代画像石棺[M]. 成都:巴蜀书社, 2002. 05.

^⑤ 张同标. 汉晋柿蒂纹不是莲花的辨析[J]. 中国美术研究, 2014(04):4-22.

^⑥ 张同标. 汉晋柿蒂纹不是莲花的辨析[J]. 中国美术研究, 2014(04):4-22.

^⑦ 刘道广. 所谓“柿蒂纹”应为“侯纹”论辨[J]. 考古与文物, 2011(03):58-61+66.

文《“侯”形制考》中，详细考证了战国时期出土的文物上所见的类似“X”形纹样，并确认其为侯形纹。刘道广解释，侯在古代实际上指的是箭靶，射侯更是古代六艺之一，在周朝的礼制中具有特殊的意义和地位。由于射侯的这种特殊地位，从战国至东汉末年，侯形被广泛用于日常器物、画像石和画像砖的装饰中^①。尽管战国秦汉时期的柿蒂纹形状与“X”形有所出入，刘道广先生认为这可能是由于年代久远，广大民间工匠对侯纹的真实结构了解不足，只能依据口传手授的工匠技艺进行一些变化^②。他以《考工记》中“梓人为侯”的故事为例，然而，《考工记》是先秦时期的古籍，“梓人为侯”的描述也是先秦时期的情况。而柿蒂纹在战国时期就已经开始兴起，两者的年代相差并不远，其图像表现上不应该有如此明显的差异。因此，柿蒂纹是侯纹或其变形还有待进一步考究。

李零先生在论文《方华蔓长，名此曰昌：为“柿蒂纹”正名》中提到了两件四瓣花纹饰的铜镜，这两件铜镜的纹饰相似，铭文相同。镜钮四周有一圈铭文示八个字：“方华蔓长，名此曰昌。”因此，他提出战国到两汉的柿蒂纹应该是方华纹或者说方花纹，寓意为标志方向的花^③。他认为战国到汉代各类器物上的类似纹饰，都可改叫方花纹。方花纹作为指示方向的意思，更多的可能是一种泛称。

总的来说，尽管学者们对于柿蒂纹的来源和含义有不同的看法，但这并不妨碍我们继续使用“柿蒂纹”这个名称。在学术研究中，不同的观点和命名方法是共存的，而且从汉代不同器物上的铭文和图像纹样来看，柿蒂纹与阴阳家的宇宙观有一定的联系是可以确定的^④。因此，在目前情况下，正如张同标先生所言，“柿蒂纹”这个称呼只是一个大致的概念，也是一个不可替代的术语，我们仍然可以将其称为“柿蒂纹”^⑤。在本研究过程中，笔者将采用“柿蒂纹”作为这类纹样的标准称呼，并主要围绕汉代的相关此类一尖两弯的类似柿蒂形叶瓣及其变体纹样进行梳理和探讨。

^① 刘道广. “侯”形制考[J]. 考古与文物, 2009(03):64-66+112.

^② 刘道广. 所谓“柿蒂纹”应为“侯纹”论辨[J]. 考古与文物, 2011(03):58-61+66.

^③ 李零. “方华蔓长，名此曰昌”——为“柿蒂纹”正名[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2012(07):35-41.

^④ 罗二虎. 汉代画像石棺[M]. 成都:巴蜀书社, 2002. 05.

^⑤ 张同标. 汉晋柿蒂纹不是莲花的辨析[J]. 中国美术研究, 2014(04):4-22.

2.2 汉代柿蒂纹的历史沿革

柿蒂纹虽兴起于战国并在汉代达到顶峰，但是这类四瓣花的形制骨架却可以追溯到更远的新石器时代^①，常在彩陶中体现（图 2.1）。在那个生产力极低的时代，原始人类仅能依赖粗糙的石器从事农业生产，面对自然灾害束手无策，因此他们对植物抱有深切的敬畏与崇拜，期盼借此获得丰收^②。所以在这一时期，植物纹样自然而然地成为了彩陶装饰的主题。原始时期人们常常运用艺术手法描绘各种植物形态，其中四瓣型纹饰尤为常见^③，如湖南洪江高庙文化陶器上的四瓣花纹（图 2.2）。它们与汉代铜镜上的柿蒂纹（图 2.3）在造型结构上有着显著的相似之处，一尖俩弯的瓣型和十字对称的骨架，可以把此类瓣型纹饰看做柿蒂纹造型的前身^④。这也体现了汉代柿蒂纹造型的发展有着深厚的历史底蕴和不断演进的文化内涵。



图 2.1 彩陶花瓣纹盆



图 2.2 湖南洪江高庙文化陶器上的四瓣花纹

^① 杜涵. 传统柿蒂纹在老年女装中的设计实践研究[D]. 武汉纺织大学, 2023.

^② 韩丛耀, 陈兆复, 邢琏. 中华图像文化史原始卷[M]. 北京: 中国摄影出版社, 2017. 11.

^③ 张晓霞. 天赐荣华——中国古代植物装饰纹样发展史[M]. 上海: 上海文化出版社, 2010. 09.

^④ 杜涵. 传统柿蒂纹在老年女装中的设计实践研究[D]. 武汉纺织大学, 2023.



战国时期，随着农耕文明的蓬勃发展，农业成为国家经济的支柱，与民众生活紧密相连。各国纷纷将农业置于国家发展的重要位置，投入大量人力物力来进行农作物的种植与推广。此外，战国时期各国之间的频繁战争，使得军粮供应成为了国家安全的重要保障。因此，农业的发展直接关系到国家的战争胜负，战国时期农作物不仅是民众生活的基础，更直接关系到国家的繁荣与稳定。这一时期的农业进步，不仅推动了农耕文明的发展，也为植物纹样的愈发丰富多样提供了助力。

战国时期的柿蒂纹作为图像艺术的一个标志符号开始崭露头角，其形态上基本沿袭母题样式进行衍生，并逐渐应用于日常生活用品中，如铜器、漆器、金银器、玉器等，尤其在铜镜和剑首中较为常见。洛阳出土的战国透雕龙纹方镜，半环形钮，中间为柿蒂纹钮座（图 2.4）。湖南出土柿蒂纹谷纹玻璃剑首，呈现出圆饼的形状，正面光滑明亮，中心镶嵌一颗谷纹，周围环绕两道凸起的阳线弦状纹（图 2.5）。在这两道弦状纹之外，则装饰着柿蒂纹，再往外，则是三排谷粒纹，虽然排列并不规则，但却给人一种自然的韵律感。战国时期的柿蒂纹常与谷纹搭配应用于剑首，柿蒂纹本就有坚固坚实以及美好的寓意^①，用于剑首可代表无坚不摧，而谷纹寓意天下安康、五谷丰登^②，二者相辅相成，构成当时人们对国泰安康的美好期盼。

^① 吴山. 中国工艺美术大辞典[M]. 南京:江苏美术出版社, 2011. 01.

^② 青林. 浅述六器与中国玉礼文化[J]. 东南文化, 2002(10):28-33.



两汉时期，随着人们对自然界认识的加深，万物有灵论和植物崇拜观念逐渐退潮，取而代之的是动物形象在日常生活中的崛起^①。不过在此过渡期，柿蒂纹依然保持了极高的人气和重要的文化地位。它不仅单独存在，还常与其他象征意义的元素如四方守护神朱雀、青龙、白虎、玄武，以及神仙和仙草图像结合呈现^②，有些汉代铜镜上的柿蒂纹周边还镌刻着表达美好愿景的铭文。如西汉的长宜子孙四神纹镜（图 2.6），圆钮，柿蒂纹钮座。蒂叶间篆书铭文“长宜子孙”，寓意美好愿景。主纹带为青龙、白虎、玄武、朱雀及天禄、辟邪、奔鹿等，四个柿蒂座乳钉纹将主纹均分为四组^③。汉代生活水平和审美的提高，加之西汉中叶以后经济的迅猛发展，推动了器物制作的技术革新^④，使得柿蒂纹的设计更加精致且种类繁多。汉代柿蒂纹承袭了战国时期的四出结构和基本瓣形，展现出类似植物花瓣或叶片，呈中心十字对称布局的特点。这种纹饰在这一时期已形成了固定图式，在保持稳定性的同时，也不断推陈出新。

西汉初期至中期，国家为巩固政权、恢复经济，提出“无为而治”，要求休养生息、一切从简^⑤。这时的柿蒂纹的叶瓣呈现固定的“X”型，特点是一尖两弯，尖端长度随叶瓣饱满度变化，叶瓣与柿蒂之间相互连接，内不含其他装饰元素，整体设计简约明快（图 2.7）。西汉中后期至新莽时期，国力已经开始恢复强盛，

^① 李臣. 汉画像“方花纹”图像研究[D]. 江苏师范大学, 2018.

^② 许卫红. 论汉葬具上的四叶蒂形金属装饰[J]. 文博, 2003(02): 49-56.

^③ 张圉生. 中国青铜器全集 16 铜镜[M]. 北京: 北京文物出版社, 1998. 12.

^④ 胡洁. 汉代自然审美意识的主题及主要内容[J]. 宁夏大学学报, 2015, 37(01): 95-98+146.

^⑤ 金春峰. 汉代思想史[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2018. 12.

在装饰设计中也开始体现精致繁美。此时柿蒂纹的装饰性加强，在保持其植物花叶特征的基础上，线条增多，曲线变得更加精致多样。柿蒂底部加粗、俩弯处回勾的形态开始频繁出现（图 2.8），并在瓣数上变得更加丰富（图 2.9）。到了东汉时期，柿蒂纹的瓣型开始趋于夸张和抽象，尤其是在铜镜中最为明显。叶尖逐渐强化，增加了外部轮廓曲线，使得单个叶瓣呈现出蝙蝠的形态，并在柿蒂间隙或柿蒂中填充内容^①，植物特征进一步弱化（图 2.10）。



^① 孙机. 汉代物质文化资料图说[M]. 北京:文物出版社, 1991. 09.

柿蒂纹在汉代的发展深受其所处历史时期的思想文化和社会环境影响。阴阳家的宇宙观念，特别是阴阳力量的相互作用，为柿蒂纹的设计提供哲学基础^①。同时，两汉时期社会经济的繁荣和文化的高度发展，使得人们对美的追求不断提升，这也促使了柿蒂纹在形式和内涵上的不断丰富。此外，工艺技术的进步也为柿蒂纹的制作提供了技术支持。这种艺术风格深深扎根于其所处的历史时期，并在这样的土壤中持续地发展、繁荣。

^① 张同标. 汉晋柿蒂纹不是莲花的辨析[J]. 中国美术研究, 2014(04):4-22.

3 汉代柿蒂纹的形态构成

3.1 汉代柿蒂纹的基本形态

由于万物有灵的原始信仰，古人的纹样造型思维从来都不受到局限，而是具有强烈的互渗性特征^①。正如法国的列维-布留尔在《原始思维》一书中描述“互渗性”一词，认为原始人的思维是以现代人不可思议的方式发出或者表现存在的事物与现象联系^②。汉代柿蒂纹的盛行，就是在这种互渗下使得其形态变化丰富多样。纹样的产生是一个动态的不断演变的渐进的过程，一方面借用原来的造型以原始崇拜意识对其渗透，发生变化；另一方面受美观追求，使自然造型不断简化和规律化，因此出现大量与自然原形相距甚远的、抽象的、符号化的图形^③。汉代时期的柿蒂纹图形的演变体现着这一动态的演变过程，其构成形态丰富繁杂，类型多样。为了方便对汉代柿蒂纹的形态进行梳理归纳，笔者从其形态的背景和造型特征进行分析，将汉代柿蒂纹分为三种基本形态骨架进行绘制分类，而其它的纹样则是这三种形态骨架的或多或少的变形。

叶瓣形：在古代，自然不仅是美术形式的范本，也是其原型。当时的人们已经开始尝试通过艺术形式来表达对自然的敬畏和模仿^④。对自然的崇拜在他们的创作过程中产生了深远的影响，使得他们从周围的自然环境中汲取灵感，创造出各种装饰性的美术形式。而作为对丰收期盼的植物代表形态叶瓣形，其从原始时期一直流行到汉代。而柿蒂纹的由来本身就是柿子底部的四瓣叶，因此这种叶瓣形成为汉代柿蒂纹中最基本且常见的形态。它的基础形态是瓣叶为一尖俩弯，有时会出现一些变形，主要体现在尖部的延伸上或者俩弯的宽扁上，但其俩弯根部呈现自然闭合，没有内卷弯曲。详见表 3.1。

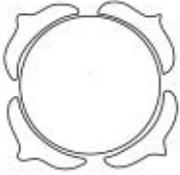
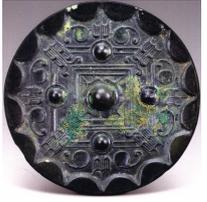
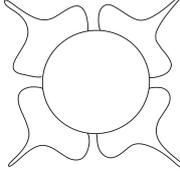
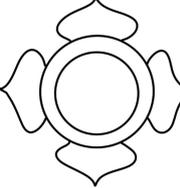
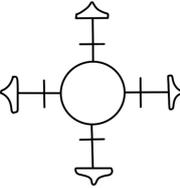
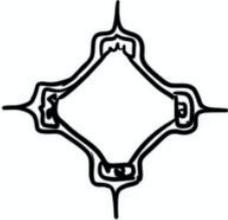
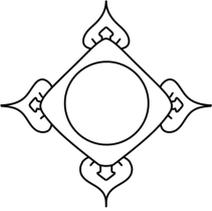
^① 李建中. 原始思维与中国古代文论的诗性特征[J]. 文艺研究, 2002(4):50-56.

^② 列维-布留尔. 原始思维[M]. 北京:商务印书馆, 1985.

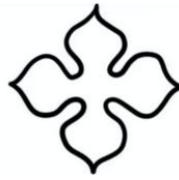
^③ 于菁竹. 丹寨、榕江苗族蜡染的风格变迁与审美转型[D]. 中央民族大学, 2021.

^④ 侯光, 蒋永志. 图腾崇拜·生殖崇拜 神秘莫测的原始信仰[M]. 成都:四川人民出版社, 1992. 06.

表 3.1 汉代“叶瓣形”柿蒂纹

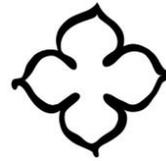
名称	实物图	柿蒂纹绘制图	出处
四乳变形雷纹镜			《汉广陵国铜镜》
草叶纹镜			《汉广陵国铜镜》
铜华铭圈带镜			《汉镜铭文图集》 (上)
变形四叶四龙镜			《中国铜镜图典》
变形四叶对凤镜			《中国铜镜图典》
变形四叶对凤镜			《汉镜铭文图集》 (下)

彩绘贴
银箔三
子漆奁



《中国漆器全集 3》

云兽纹
漆奁纹
饰



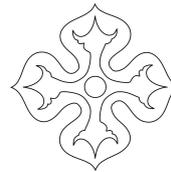
《汉代漆器图案集》

兽纹漆
盘纹饰



《汉代漆器图案集》

龙纹漆
奁盖部
纹饰



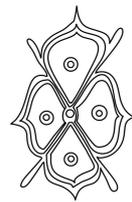
《汉代漆器图案集》

云兽纹
银扣椭
圆形漆
盒纹饰



《汉代漆器图案集》

三鱼纹
漆耳杯
纹饰



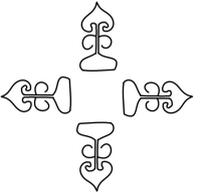
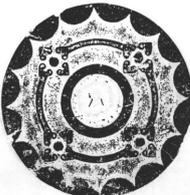
《中国漆器全集 3》

桃心形：古玉学者廖泐修先生认为柿蒂纹是由桃心纹发展而成，而桃心纹是由连尾双凤鸟演变而来的^①。桃心纹饰的顶端尖锐且突出，两侧向外鼓起，底部向内卷曲，与桃子的形状相似。在玉器研究领域，学者们通常将其称为云纹或卷

^① 廖泐修. 从双凤纹至柿蒂纹[J]. 故宫文物月刊(台北), 2004, (第9期).

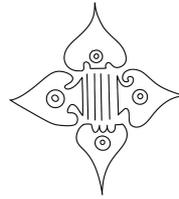
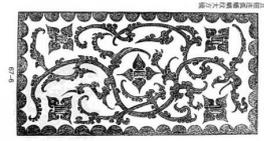
云纹。桃心纹最早可追溯至商代晚期青铜器中的“三角纹”，也有称为“三角云雷纹”、“垂叶纹”、“蕉叶纹”等等^①。连尾凤鸟纹通常呈现倒三角形的形状，这是桃心纹的早期形式。随着时代的发展，到了东周时期，连尾双凤纹变得更加简洁，其形状也逐渐向桃心纹的方向演变。在汉代，这种桃心形的形态被广泛应用到柿蒂纹的瓣叶上，其基本形态为，一尖俩弯，俩弯的尾部处做内卷倒钩，有时与中心位置断开连接独立存在，有时瓣尖延伸出细长的根与中心处连接。详见表 3.2。

表 3.2 汉代“桃心形”柿蒂纹

名称	实物图	柿蒂纹图绘制	出处
变形四叶四龙镜			《中国铜镜图典》
柿蒂形鎏金棺饰			《中国青铜器全集 12》
四猴蟠龙纹镜			《中国青铜器全集 铜镜》
圈带四花瓣镜			《中国铜镜图典》

^① 江澜, 黄敏. 传统柿蒂纹的图式语言研究[J]. 艺苑, 2022(05): 60-64.

五钮大
方镜



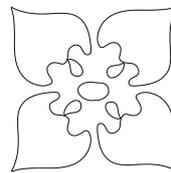
《汉代物质文化资
料图说》

凤纹漆
盘纹饰



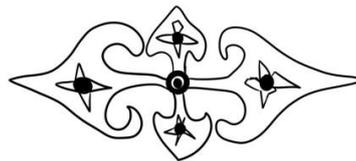
《汉代漆器图案
集》

重庆沙
坪坝石
棺



《中国汉画像石全
集 7》

泸州九
号石棺
棺盖柿
蒂纹



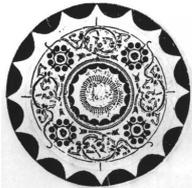
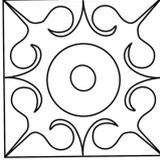
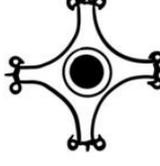
《中国汉画像石全
集 7》

蝙蝠形：蝙蝠图案是中国传统装饰图案之一，拥有长久的生命力和延续性，在装饰纹样史上占据重要位置。人们赋予了蝙蝠多种象征意义，使其成为了吉祥文化的代表性元素之一。蝙蝠图案与柿蒂纹类似，柿蒂纹因“柿”与“事”谐音所以有事事如意的含义。而蝙蝠图案因“蝠”与“福”谐音而象征幸福、富贵等，都体现了人们对美好生活的向往和追求^①。因此，在东汉时期常能见到以蝙蝠图案为柿蒂纹瓣叶的蝙蝠形柿蒂纹。在汉代，蝙蝠形已经能够把握住对象的基本特征，能够直观的用剪影式单纯化的形象来表现生命的姿态，图案整体为粗轮廓粗

^① 乔继堂. 吉祥图案[M]. 天津:天津人民出版社, 2011. 01.

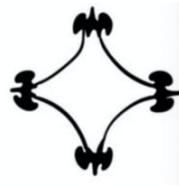
线条，造型单纯质朴^①。其形态与其它柿蒂纹相比尖部较明显，根部为双足或较粗的单足，搭配俩弯处外扩出夸张的形似翅膀的形态同时出现，呈现出蝙蝠的形态。详见表 3.3。

表 3.3 汉代“蝙蝠形”柿蒂纹

名称	实物图	柿蒂纹图绘制	出处
四花瓣 四螭镜			《中国铜镜图典》
投博至 明草叶 纹镜			《汉广陵国铜镜》
尚方博 局纹镜			《中国青铜器全集 铜镜》
变形四 叶对凤 镜			《汉镜铭文图集》
变形四 叶兽首 镜			《汉镜铭文图集》

^① 张建鑫. 中国蝙蝠主题图案研究[D]. 南京师范大学, 2020.

永康元
年变形
四叶兽
首镜



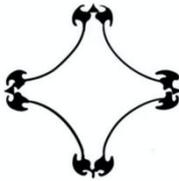
《中国铜镜图典》

八连弧
凹面圈
带镜



《中国铜镜图典》

建宁元
年变形
四叶兽
首镜



《中国铜镜图典》

善铜四
神博局
镜



《中国铜镜图典》

以上为笔者对于汉代柿蒂纹三种形态的归纳，汉代柿蒂纹的形态丰富多变，各有不同，但基本不离这三种基本骨架形态。学者张晓霞在《天赐荣华——中国古代植物装饰纹样发展史》一书中提到过，植物纹在发展演变的过程中显示了强大的包容性，广泛密切的与宗教、哲学、社会文化融合，并产生形态上的衍变^①。当植物被转化为艺术形式时，虽然其自然特性不会被忽视，但人类的创新和创造力却赋予了它们更多的生命力，使得形态更加多样化。而汉代的柿蒂纹就体现了这种特征，其形态随着历史的发展产生着多样的变化。

^① 张晓霞. 天赐荣华——中国古代植物装饰纹样发展史[M]. 上海: 上海文化出版社, 2010. 09.

3.2 汉代柿蒂纹的构成形式

纹样的外部形式是其构成的重要组成部分,通过外部形态得以体现。这一外部形式即纹样的骨架,不同的骨架将导致纹样的内部组织、外部形态及其应用各具特色^①。柿蒂纹通过特定的组织结构,与装饰对象和环境形成一个完整的艺术构成形式,实现了实用性与艺术性的和谐统一。汉代纹样的设计已经发展出了一种独特的艺术风格,无论是单独构成还是连续构成,其组织方法和构图技巧都达到了相当高的水平。这一时期的艺术家们通过巧妙的设计和创新,创造出了许多新颖的图案形式,使得纹样更加丰富多彩,具有很高的审美价值。

3.2.1 单独式构成

(1) 单独纹样

在汉代,铜镜、瓦当、漆器、陶器和玉器上的单独纹样,大多数采用规则的对称形式,而少部分则采用了平衡的构成方式。这种差异主要是由于它们各自的使用目的和生产特性所决定的^②。例如铜镜和瓦当上的纹样往往需要对称,以便于制造和装饰;而画像砖和画像石上的纹样则更注重表现内容和形式的平衡。

柿蒂纹的设计结构既丰富多样又简约统一,呈现出一种对称式的单独纹样形态,即中轴线两侧的图像元素严格保持一致或者稍有变体。对称性的特点赋予了柿蒂纹理性和秩序感,使其成为了艺术创作中备受青睐的形式。根据组织形式的不同,柿蒂纹的对称式单独纹样可以被归类为左右对称、上下对称、交叉对称以及综合对称等类别。无论其具体形状和组成元素如何演变和创新,它们总是遵循着一个核心的骨架结构,从而确保了视觉上的内在统一性和简洁性^③。柿蒂纹的结构典型的表现形式为以中心作对称轴的多叶瓣造型。在其形态基础上,通常会围绕中轴线或中心点,采用对称形式包括两面、三面、四面以及多面对称等多种形式进行构图。

^① 张建鑫. 中国蝙蝠主题图案研究[D]. 南京师范大学, 2020.

^② 吴山. 中国纹样全集 战国·秦·汉卷[M]. 济南: 山东美术出版社, 2009. 08.

^③ 吴山. 中国纹样全集 战国·秦·汉卷[M]. 济南: 山东美术出版社, 2009. 08.

在扬州汉墓出土了一面西汉四菱纹镜（图 3.1）。此镜圆形，圆钮，中间的钮座为八叶柿蒂纹，外饰短斜线纹与凸弦纹各一周^①。内区阳文篆书铭文，外区饰瑞兽纹带，以少见的四个菱形图案分隔为四区，间饰青龙、白虎、奔鹿、山羊、蟾蜍以及各种瑞兽。此镜中以少见的八叶柿蒂纹为钮座，此纹饰由一组组连续反复的一尖两弯状柿蒂瓣构成，这些花瓣紧紧环绕在铜镜中央的钮饰周围，共同编织出一幅层次丰富且繁复华美的装饰图景。



图 3.1 八叶柿蒂纹钮座铜镜

除了四瓣和八瓣的结构布局外，那些罕见的两瓣、三瓣以及五瓣柿蒂纹似乎揭示出古代工匠们的创新精神，就如同他们在原基础上进行了富有想象力的二次创作。图 3.2 这件具有历史价值的涡纹璧是在东侧室发掘出来的 F 组组玉佩部件，它拥有双面涡纹装饰，并在外围附加了两个对称布局的柿蒂形饰物。这些饰物上精心刻画着花芯纹和斜线纹，并且每侧均设有两个穿孔。在南越地区工匠们精湛技艺的雕琢下，这些花瓣更如同赋予了玉璧轻盈欲飞的翅膀，呈现出别具匠心的艺术。

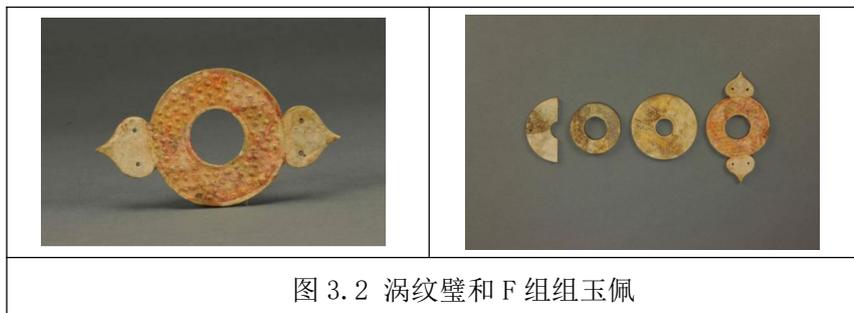


图 3.2 涡纹璧和 F 组组玉佩

^① 清华大学汉镜文化研究课题组. 汉镜文化研究[M]. 北京:北京大学出版社, 2014. 04.

三瓣花的结构布局在这件铜制承盘高足玉杯（图 3.3）中所体现，其三瓣柿蒂纹体现在其特定的配件上——三片细致雕琢的花瓣状玉石片。结构是由三片花瓣构成，其相接的部分又巧妙地簇生出三个小型花瓣，并在花瓣中心精心镂刻出一个圆形孔洞。花瓣表面刻有流动婉转的勾连云纹，这些精致的玉石片被巧妙地安置在高足青玉杯的上下两部分之间，恰如其分地遮蔽了杯身衔接处的缝隙，从而增加了整体设计的艺术美感和完整性。



图 3.3 铜承盘高足玉杯中的玉片

在广州南越王墓出土的双螭纹玉剑首上，呈现着一朵五瓣花结构的柿蒂纹（图 3.4）。其中央突起部位刻五瓣纹，中心呈圆泡形突起，上阴刻围绕中央排列的旋涡状卷云纹，外层浮雕两只身形修长、首尾环绕相接的螭虎^①。整体构图既富有层次感又充满艺术韵味。



图 3.4 玉剑首上的五瓣花纹

四瓣及八瓣结构的汉代柿蒂纹图案常被视为指示方位的典型设计，但是观察到的二瓣、三瓣、乃至五瓣的柿蒂纹样，则同样显露出汉人对柿蒂纹的创新与延

^① 王芷晴, 崔华春. 汉代玉具剑螭纹图式构建研究[J]. 美术教育研究, 2023(13): 52-57.

展。这些多面对称形式的骨式组织设计不仅美观大方，而且符合当时的审美观念和工艺技术。

（2）适合纹样

在设计领域，将一个单独的纹样设定在一个特定的轮廓内，并使其与轮廓紧密融合，从而形成一个完整的适合纹样^①。这种设计方法不仅要求纹样本身具有独特的审美价值，而且需要其与所设定的轮廓相匹配，以达到视觉上的和谐与平衡。由于各种工艺载体的形状和材质各不相同，艺术家们在创作时需要根据载体的外形和特性，采用适形造型的方法来调整图形的线条、形态与构成方式。这种方法强调对载体的尊重和理解，力求在保持图形美观的同时，也能满足载体的实际需求。

柿蒂纹在汉代的载体中就很好的体现了这一原则。以漆器为例，连云港市西汉霍贺墓出土六子漆奁（图 3.5），为古代女子盛放梳篦、脂粉的梳妆盒。该组漆奁由一个圆形母盒和几个子盒组成。盖正中均镶以柿蒂纹银片，小盒形状各异，制作精巧，有马蹄形、椭圆形、圆形等。因形状不同而作用不同，马蹄形盒放梳篦，长方形盒内放耳环，圆形盒盛放脂粉。几件漆奁盒均夹纆胎，端庄不拙，是难得的汉代漆器珍品。在这套漆奁中，柿蒂纹的设计巧妙地适应了不同载体的形态特征。例如，马蹄形的盒子采用三瓣变形的柿蒂纹，这种设计既保留了柿蒂纹的基本美感，又适应了马蹄形盒子的独特轮廓。同样地，椭圆形盒子中的柿蒂纹则被调整为扁叶状，以更好地融入椭圆的外形。在圆形盒中，柿蒂纹的大小和形态都经过了精心调整，以确保其始终位于中心位置，且每片叶尖与盒子边缘的距离保持等比例，从而确保了整体设计的和谐统一。



图 3.5 六子漆奁

^① 左汉中. 中国民间美术造型[M]. 长沙:湖南美术出版社, 1992. 04.

3.2.2 连续式构成

柿蒂纹在汉代还作为一种典型的连续纹样，其结构是由单一纹样向水平或垂直方向不断延伸形成的图案系列。依据连续的方向性，可以分为三种类型，当纹样横向延续时称为“横式”，纵向延续则称为“竖式”，而若形成对角线方向的连续，则称为“斜式”^①。

具体可以将其归为二方连续和四方连续这两种设计手法。二方连续的柿蒂纹，在画面中以单个柿蒂纹为单位纹样，向左右两边平移，形成条带状，从而创造出丰富多样的装饰效果，同时具备强烈的视觉美感和现代感。四方连续纹样则是由一个独立且完整的汉柿蒂纹图案出发，将其向上下左右四个方向无限延伸并复制形成的图案结构，宛如一个不断扩展的网格。这种纹样组织结构节奏均匀、韵律统一、整体感强，图案分布较为整齐，按照错位的方式在垂直方向上进行交错。

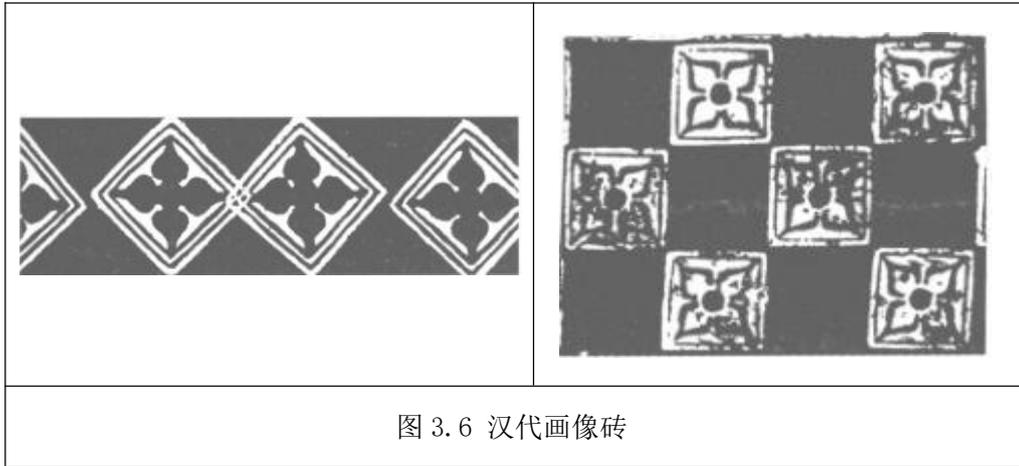
在汉代画像砖中，经常可以看到以曲线组成的柿蒂纹，它们被用作单位纹样，以不同的方式排列，组成二方或四方连续纹样（图 3.6）。这种构图方法的应用与当时的工艺技术和生产方式有着密切的联系。首先，采用曲线和直线组成的柿蒂纹作为单位纹样，具有非常鲜明的艺术特色。这种纹样简洁大方，线条流畅，给人以动态和优美的感觉。同时，这种纹样的构图方法也具有一定的规律性，使得画面更加有序和规整。其次，将这些单位柿蒂纹以方形连缀和接方式排列，组成二方或四方连续纹样，可以有效地扩大画面的表现范围。这种构图方法不仅使得画面更加丰富多彩，还可以通过重复和变化的组合方式，创造出更加具有艺术感染力的效果。在汉代，生产技术相对落后，采用印模打印的方法是一种相对简便和省工的方式。这种方法不仅可以提高生产效率，还可以保证工艺的稳定性 and 一致性^②。因此，这种构图方法在工艺上具有一定的优越性，并且取得了良好的艺术效果。

在构建柿蒂纹的过程中，汉代设计者们精心考虑相邻基本纹样的衔接与穿插关系，使得整体纹样呈现出既统一又富有变化的效果。这种整体性的体现不仅在

^① 任尚柯. 苗绣图案在视觉传达设计中的应用[J]. 色彩, 2023(07):122-124.

^② 吴山. 中国纹样全集 战国·秦·汉卷[M]. 济南: 山东美术出版社, 2009. 08.

于各个基本纹样单元之间的相互映衬和组织排列,更在于汉人对于选用何种基本纹样及如何对其进行创新设计的思考。



3.3 汉代柿蒂纹的构成法则

汉代柿蒂纹形态多样,结构丰富,将形式美的法则发挥到了极致,成为中国传统艺术中一道亮丽的风景线。柿蒂纹在汉代的构成特点主要体现在统一与变化、对比与协调、对称与均衡等多重艺术手法的运用上。其所蕴含的这些艺术特点,不仅展示了汉代工匠卓越的工艺技术水平,更为当代设计提供了宝贵的启示和借鉴。

3.3.1 统一与多样

汉代的柿蒂纹强调在保持整体一致性的同时,也要展现出丰富的变化。要求在变化中寻求统一,使得纹样既有丰富的视觉效果,又能保持整体的和谐与平衡。图案纹样中的多样与统一,既是生命体活力与有序发展的统一,也是装饰美的规范与要求^①。汉代柿蒂纹的各部分共享共同的特质与内在联系,形成了一种统一的整体美,给人以和谐且有序的观感。与此同时,通过调整柿蒂纹的色彩、形状、空间、材质等要素,可以创造出多样化的视觉效果,使得设计呈现出生机勃勃与动感十足的一面。如在临淄齐王墓陪葬坑中发现的一面五钮大方镜,其背部设计独特且富有艺术性(图 3.7)。该镜拥有五个拱形钮,每个钮都饰有弦纹,高度

^① 徐宾. 图案纹样设计[M]. 北京:中国纺织出版社, 2004. 05.

为 3.2 厘米，钮座为柿蒂纹，镜的边缘部分采用了连弧纹装饰，整面镜子看起来和谐统一。主纹部分描绘了一条在云气中蜿蜒的长龙，展现出一种威严的气势。此镜中的柿蒂纹作为一种装饰元素，从形态和骨架结构上保持着基本统一，但在空间上进行了一定的变化，使整个画面呈现出一种既稳定又充满活力的感觉。

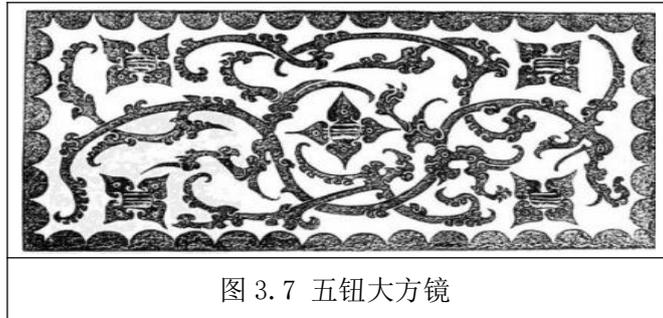


图 3.7 五钮大方镜

3.3.2 对比与协调

对比与协调这一手法是多样与统一的具体化，它同样具有集中体现艺术规律的性质。汉代的柿蒂纹设计巧妙地运用了这种手法，通过平衡对比与协调之间的关系，创造出令人赏心悦目的视觉效果。过度的对比可能导致图案显得生硬和失去平衡，而过于柔和的处理则可能无法突出主题。在汉代的柿蒂纹设计中，设计师们通过考虑形状大小、纹样变化、线条粗细、颜色分配以及材料选择等多个方面来寻求对比效果，并通过恰当的调和手段，使得最终的作品呈现出和谐统一且稳重的感觉。在南溪县长顺坡砖室墓 2 号出土的石棺上，可见其棺盖顶部装饰有柿蒂云气纹图案（图 3.8）。该图案中央部分为柿蒂纹，两侧则是将柿蒂瓣变换成由云气纹、柿蒂纹和菱形纹等元素组成的细带，周围环绕着菱形纹，整个图案显得丰富且立体。在这些装饰元素的搭配中，运用了不同元素的形态，创造出强烈的视觉对比效果。而这些元素都被巧妙地纳入一个基本的十字骨架中，实现了在对比中的和谐与协调，给人以独特的视觉美。

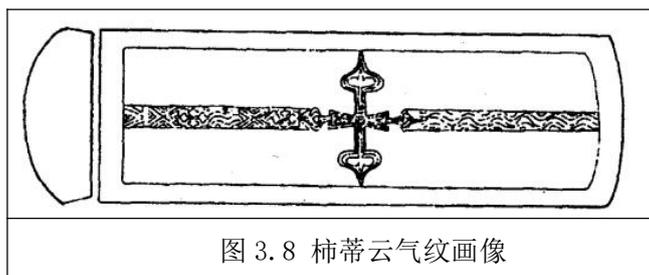


图 3.8 柿蒂云气纹画像

3.3.3 对称与均衡

对称与均衡在视觉和心理上共同创造了一种平衡与稳定的感觉，这深刻地反映了人们对美的追求和形式的需求。这种表现方式通常基于一个假设的中轴线和中心点，通过左右、上下的元素排列来实现。汉代的柿蒂纹在设计中展示了丰富的表现力，通过不同的组合方式创造出各种视觉效果，其中，对称与均衡的特点尤为突出，在各种艺术形式中都有体现。它通过十字型的左右或上下形象和色彩的高度统一，营造出了强烈的平衡感、静谧感和庄重感。例如，从江苏省邗江县汉墓出土的彩绘涂金柿蒂云气纹漆耳杯，其以黑漆勾边，杯内中央饰有柿蒂纹，内涂金黄色，两耳则用朱漆绘涡纹和草叶纹，色彩鲜艳夺目（图 3.9）。这个柿蒂纹显著地展现了十字型的对称结构，在此基础上，叶瓣采用对称均衡的排列方式，呈现出一种有序的美感，使得整个画面既整齐又平稳，为观赏者带来了节奏感与韵律感的愉悦体验。

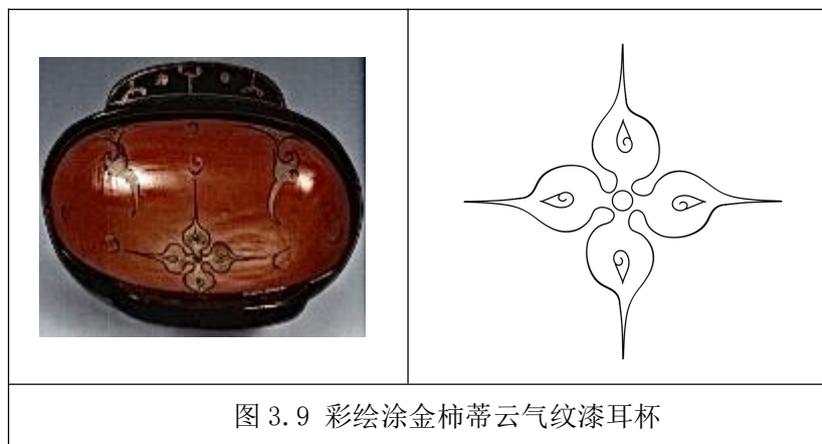


图 3.9 彩绘涂金柿蒂云气纹漆耳杯

4 汉代柿蒂纹的运用与文化内涵

4.1 汉代柿蒂纹的运用

4.1.1 汉代铜镜中的柿蒂纹

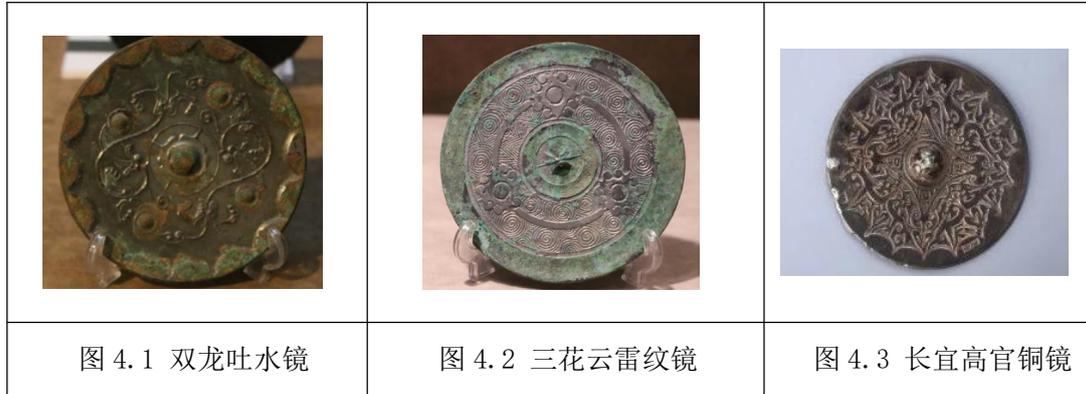
在汉代的艺术创作中，柿蒂纹因其多样性，对铜镜设计产生了深远影响，使得铜镜背部呈现出明确的区域化构造^①。在铜镜上，柿蒂纹有两种常见的呈现方式：一种是作为精巧别致的镜钮底座，增添了钮座的美感（图 4.1）；另一种是作为主体装饰图案，有时占据了镜面的大部分空间，呈现出强烈的视觉冲击力（图 4.2）。柿蒂纹经常与其他图腾如博局纹、四神纹、几何纹等交织在一起，有序地划分铜镜的空间构图。

汉代铜镜中，叶瓣形柿蒂纹常与其他如羽状纹、山字纹、蟠螭纹等元素结合，形成对称布局，广泛应用于西汉初期，而在西汉中期则逐渐变化成柿蒂纹钮座。其次，桃心形的柿蒂纹伴随着连弧纹、云雷纹、花草纹等元素共同发展，使得图案更加繁复多变，这一风格贯穿战国晚期至西汉中晚期。最后，东汉的中晚期比较流行蝙蝠形的柿蒂纹，其特点是蝙蝠形状的叶片放射状排列，内部镶嵌着诸如“位至三公”、“长宜高官”等吉祥语句，并辅以兽首、夔龙纹或凤鸟纹等元素（图 4.3）。汉代见证了铜镜制造的鼎盛时期，许多出土的铜镜都采用柿蒂纹作为镜钮底座的设计。然而，到了隋唐时期，铜镜背板的装饰风格发生了转变，侧重描绘树木花草、祥瑞兽以及神话人物等题材，同时镜钮也趋向简化，普遍采用圆形钮座，仅有少量保持动物钮座设计。在仍然保留钮座装饰的铜镜中，莲花纹逐渐替代了柿蒂纹，成为钮座图案的主流选择，从而使柿蒂纹在铜镜领域的应用日渐式微，但却在其他艺术门类中得以延续。

在文化层面上，汉代铜镜的柿蒂纹体现了“天人合一”和“天地相应”的哲学思想，反映了当时的宇宙方位意识以及古人对仙境生活和理想天堂景象的向往。通过对神话主题、符号图像和吉祥铭文的融合，柿蒂纹揭示了汉代人在宇宙观、宗教信仰以及对美好生活追求等方面的精神内涵。

^① 薛晔莉. 汉代铜镜柿蒂纹图像探析[J]. 文化产业, 2022, (20): 88-90.

总而言之，柿蒂纹在汉代铜镜艺术中展现了其形态的多样性和图像组合的创新意识，并承载了深厚的历史文化内蕴和社会价值观，成为了识别汉代铜镜艺术不可忽视的关键标志。



4.1.2 汉代石棺中的柿蒂纹

在汉代墓葬文化中，柿蒂纹占据着举足轻重的地位，特别是在东汉时期的西南地区石棺装饰上得到了广泛应用。具体到棺木上，柿蒂纹常常出现在棺盖和石棺两侧，偶尔也会在石棺前挡出现^①。对于棺盖上的柿蒂纹图案，依据其位置特征，可以划分为两大类别：一类坐落在平面中心位置，独立展现（图 4.4）；另一类则与墓葬中的其他吉祥元素，诸如四方神兽和祥瑞图像相融合呈现（图 4.5）。石棺两侧的柿蒂纹并未居中分布，而是偏置于平面一侧，有的单独出现，有的呈群组排列（图 4.6）。这种独特的布局方式不仅展示了装饰艺术的精巧构思，同时也寓含了深层次的文化与精神寓意。

柿蒂纹作为植物纹饰中的独特一例，以其鲜明的生命力特征吸引了人们的广泛关注。这一特性与汉代社会普遍追求的死后成仙信仰在本质上是相一致的，进一步突显了柿蒂纹在文化传承中的重要性和独特地位。柿蒂纹兼备时空秩序和生命再生的双重特质，生动展现了中国传统生命哲学与自然世界之间融汇贯通的本质特征。总之，柿蒂纹在棺木上的表现形态多样，无论是空间布局设计，还是其承载的深层文化与宗教象征意义，均充分揭示了这一纹样的丰富内涵与深远影响力。通过深入探讨汉代墓葬中柿蒂纹的应用，有助于我们更全面地把握并解析这

^① 张盼盼. 生死信仰的植物化表达——汉代墓葬中柿蒂纹的图像意义[J]. 民族艺术, 2023, (01)137-147.

一传统纹样所蕴含的历史价值和文化底蕴。

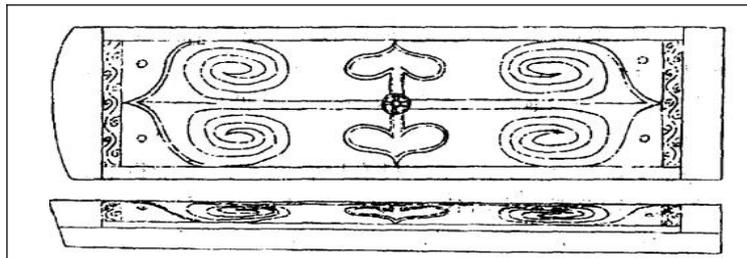


图 4.4 江安县桂花村 1 号石室墓

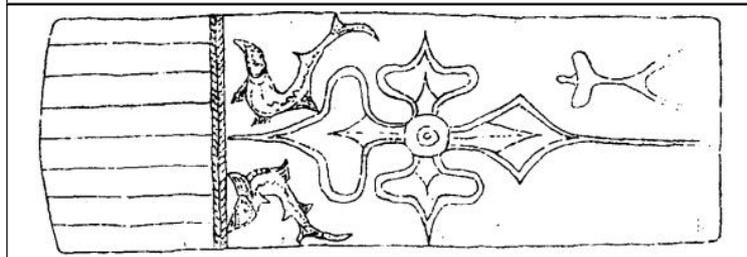


图 4.5 南溪县长顺坡 2 号砖室墓石棺

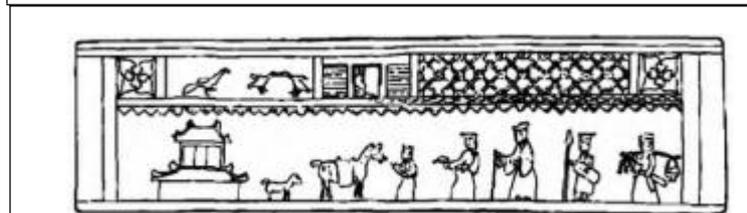


图 4.6 重庆市一中墓石棺俩测

4.1.3 汉代画像石中的柿蒂纹

汉画像中的柿蒂纹分布广泛，在江苏、山西、山东等地的汉画像上发现四瓣花和八瓣花的痕迹^①。它们出现的位置相对固定，常见于汉代墓室顶盖、祠堂顶盖等处。而在汉画像的其他位置有时也能看到柿蒂纹，此时柿蒂纹大多出现在画像顶部。从整体图像来看，往往处于图像的顶端或中央，这种特殊位置具有指示方位的作用^②。汉墓建造的形制大都为“天圆地方”，这种宇宙认知观与柿蒂纹所蕴含的意义是一致的、相通的。

^① 兰芳. 汉画像莲花纹的意象探源[J]. 艺术设计研究, 2021(05):96-101.

^② 张盼盼. 生死信仰的植物化表达——汉代墓葬中柿蒂纹的图像意义[J]. 民族艺术, 2023, (01)137-147.

济南莱芜口镇古墓群出土的东汉柿蒂纹七星月宫砖（图 4.7），残长 23 厘米，宽 18.5 厘米，厚 8.2 厘米。在墓砖的侧面，上方为四叶柿蒂纹图案，下方依次为北斗七星、月亮，玉兔和蟾蜍在月亮中分别位于左右两侧。此砖上的柿蒂纹浮雕图案，整体造型浑圆、饱满，花瓣呈桃花形状，垂直伸向四方。西汉历史学家、文学家刘向在《五经通义》中说道：“月中有兔与蟾蜍者何？月，阴也；蟾蜍，阳也，而与兔并明，阴系阳也。”东汉天文学家张衡在《灵宪》中也记载：“羿请不死药于西王母，嫦娥窃之以奔月……嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍^①。”而墓砖上的月亮、玉兔和蟾蜍恰恰印证了文献中记载的月宫神话传说。柿蒂纹与神话题材的组合，不仅视觉上能感受到一种灵动的形态美和旺盛的生命活力，而且精神上表达了人们对神仙生活、天国仙境的向往。而他们对生命延续的渴望、对升仙得道的希望能通过丧葬来实现。

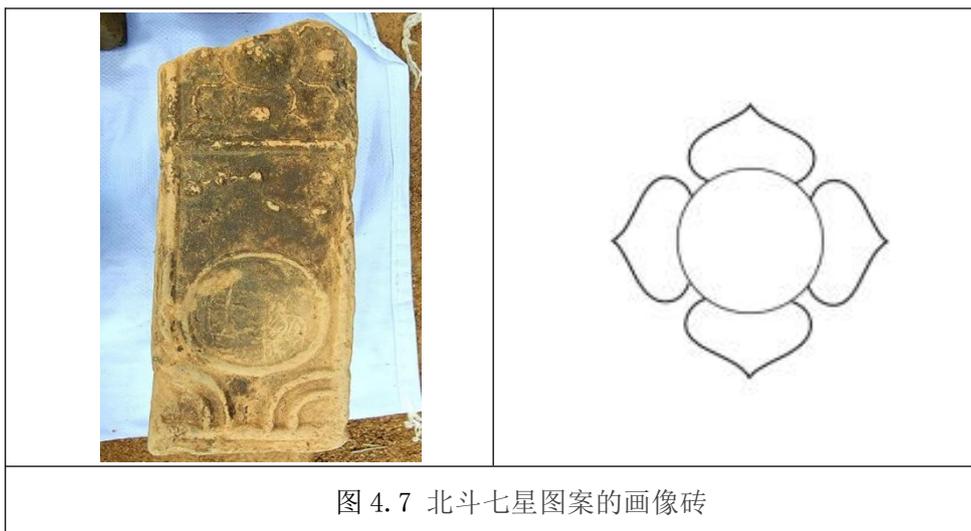


图 4.7 北斗七星图案的画像砖

4.1.4 汉代瓦当中的柿蒂纹

瓦当的形制，战国多半圆，秦代由半圆发展到全圆形，汉代初期偶然还有半圆的，以后普遍改为圆形。秦汉为制作瓦当的盛期^②。两汉时期的瓦当大多数带有圆柱，面积相对较大，边缘略宽，质地比较坚硬，颜色主要为灰色（图 4.8）。瓦当的纹饰各具特色、千变万化。在汉代，中国掀起了各种意识形态、政治意图

^① 张宛艳. 张衡《灵宪》中的文化观——以“嫦娥奔月”的母题为例[J]. 中华文化论坛, 2014(12):139-142.

^② 孙机. 汉代物质文化资料图说[M]. 北京:文物出版社, 1991. 09.

等，不免也影响到了建筑领域，随着建筑的大发展瓦当纹饰剧烈增加也成为一种必然。

柿蒂纹在汉代瓦当中时有出现。寓意结实、牢固。汉瓦当中柿蒂纹主要呈现为四叶形态，还有呈现三角状菱形、菱形、椭圆形、羽状脉等形状，偶见果实形态（图 4.9）。这类瓦当的布局也是典型的四分法，每象限内布置一叶。由于独特的材质和雕刻技法，柿蒂纹在瓦当中的造型立体感十足，并且有较强的线条流动感，给人以饱满圆润的感觉。汉代瓦当中的柿蒂纹常与云纹组合出现，二者结构与造型有着高度的相似性，并且都具有着阴阳五行、象征美好的含义。如西汉柿叶云朵纹瓦当。汉代城市遗址之物，有人说是西汉建章宫遗址瓦当。建章宫建于汉武帝太初元年，相传为汉武帝为求仙所建，规模宏大，有“千门万户”之称。该瓦当中心圆内为柿蒂纹，四组双栏四格界，每格内饰一朵单线卷云纹，整体纹饰圆转流利，寓意高升和如意。



图 4.8 西汉柿叶云朵纹瓦当



图 4.9 西汉柿叶云朵纹瓦当

4.1.5 汉代漆器中的柿蒂纹

柿蒂纹在汉代漆器艺术中独具特色，尤其常见于古代漆奁的装饰设计之中。在西汉时期，随着社会的发展和技术的进步，漆器在青铜器向瓷器转变的过程中扮演了重要的角色，这一时期的漆器工艺显得尤为瞩目。柿蒂纹在漆奁中通常被置于盖子的中心位置，其形态呈现为四瓣叶状，以适合纹样的特性与漆奁进行结合，体现其独有的美学特征。在色彩上，柿蒂纹展现了其丰富的色彩度，不仅有传统的黑色和红色，更引入了金色和银色，使得整体视觉效果更加华美。相比之

下,受限于铜镜材质的特性,铜镜上的柿蒂纹在色彩运用方面不及同期漆器丰富。因此,可以说,汉代的漆器以其独特的材料特性和精湛的工艺技术,使得柿蒂纹样式的装饰色彩呈现得更加绚丽夺目。

连云港出土的西汉彩绘漆奁(图 4.10),我们可以看到柿蒂纹以四瓣叶的形式出现,每片叶子中间鼓起,叶片顶端尖锐,这与铜镜上的柿蒂纹非常相似。这些柿蒂纹呈现出银色的光泽,周围还装饰有神兽纹,使得整个图案更加生动有趣。但是其整体形态骨架并非一成不变,而是根据外部载体的变化生成新的造型,这也体现了它统一且多样的艺术特点。例如海昏侯墓出土的一件漆墨盒(图 4.11)。这件墨盒是以木胎为基础,表面涂覆了黑漆。在盒盖的中央,呈现出一个经过骨架变形后的四叶柿蒂纹图案。这个图案的上下宽度较宽,左右宽度较窄。此外,旁边还装饰有银片贴饰,以及三角形纹和变形鸟头纹。环绕柿蒂纹图案的一圈方框,则是采用银环进行装饰。最后,为了加固和增加美观度,整个墨盒的边缘还采用银片进行了包镶处理。在墨盒设计中,柿蒂纹位于中心位置,其与周边边框保持近乎等距的空间关系,从而营造出一种均衡而和谐的视觉效果。



4.1.6 汉代玉器中的柿蒂纹

汉代的琢玉工艺,在继承战国玉工艺传统的基础上有新的发展。产品大多作为陈设品,佩带品、镶嵌装饰品,有一部分用作玺印和日用器物。大多雕成浮雕和透雕,多数是平衡式,对称形的较少见。汉代玉器中的柿蒂纹主要以叶瓣形为

主，常见的为四瓣，叶片的形状十分饱满圆润。如图 4.12 西汉柿蒂纹云纹玉剑，因柿蒂纹寓意坚固和事事如意，其雕于剑首寓意着无坚不摧和保护平安。图 4.13 为汉代白玉夔凤纹卮，器形呈圆形筒状。有盖，折沿，盖顶浮雕三个几何云形捉手，中间凸起一柿蒂形花芯，花芯上饰勾云纹，边缘镂空。这里盖上的柿蒂纹不仅起到装饰作用，还可以方便盖子的拿取。图 4.14 为汉玉柿蒂纹嵌铜鎏金盖盒，该玉盒钙形状为圆形，直壁，并采用盖子与盒身母口相合的设计。盒盖面上有一个圆形开光，内有四道弦纹，中央雕刻着浅浮雕柿蒂纹，其柿蒂纹线条简洁流畅，雕刻工艺精细利落。据博物馆所藏的玉盒出土时的情况，盒内残留有白色粉末状物质和角质蓖，表明此类盖盒在古代是用于盛装化妆粉的器具。这件玉盒造型简洁，雕工细腻，并且其中柿蒂纹的装饰纹样显得十分高雅。

这些器物在展现了它们器皿的实用功能的同时，也体现了柿蒂纹作为装饰纹样在汉人生活中的重要地位，突出了柿蒂纹极高的历史与艺术价值。

		
<p>图 4.12 西汉柿蒂纹云纹玉 剑首</p>	<p>图 4.13 汉代白玉夔凤纹 卮</p>	<p>图 4.14 汉玉柿蒂纹嵌 铜鎏金盖盒</p>

4.2 汉代柿蒂纹的文化内涵

在汉代，柿蒂纹作为一种独特的象征符号，在不同的载体中得到了广泛应用。这一艺术元素不仅体现了汉人对于美好生活的向往以及对永恒生命的追求，而且还常与神仙元素相结合，创造出了对神仙世界的具象化表达。这种表达形式深刻反映了汉代社会的宇宙观和信仰体系。

柿蒂纹在汉画像、铜镜等多类艺术品上呈现出形态各异的特点，不仅展示了汉代艺术家的创新精神，也承载了丰富的文化内涵。其设计理念与“天人合一”的哲学思想相契合，强调人与自然的和谐统一。汉人通过柿蒂纹传递了升仙得道的强烈愿望，这一信仰与汉代的丧葬文化紧密相连^①。随着汉代社会思想的演变，祖先崇拜在社会实践中逐渐占据重要地位，但其在政治层面的影响力相对减弱，更多地表现为一种社会现象。与此同时，求仙信仰从对彼世的追求逐渐转向对现世的关注，这与家庭纽带的强化密切相关，突显了汉代社会对现实生活和人际关系的重视。

汉代思想界呈现出多元化的特点，儒家与天文思想相互融合，黄老之学逐渐转向儒家。汉人对宏大宇宙观的追求在日常生活中得到了体现，在汉代墓室中，柿蒂纹寓意着宇宙或大地的交接点，体现了“四方五行”的宇宙观^②。而汉代铜镜上的柿蒂纹则进一步表现了五行哲学，展示了汉人对宇宙和自然的深刻理解。此外，铜镜上的柿蒂纹还与吉祥铭文如“长宜子孙”、“长乐未央”等相结合，反映了当时人们对美满生活的热切向往。柿蒂纹的发音与“事”相近，寓意事事顺心、事事如意等。这些元素共同体现了中华民族对美好生活追求的深层精神和哲学意义，如“天人合一”和“自然之美”等。这些特质共同塑造了汉代文化的魅力，并对后世产生了深远影响。

柿蒂纹在汉代不仅是一种艺术形式，更是当时社会思想、信仰及文化演变的反映。通过研究柿蒂纹，我们能更深刻地理解汉代社会的历史文化，进而揭示出中华民族对于美好生活的追求和向往，这也为当代设计提供了丰富的灵感源泉。

^① 韩国河. 论秦汉魏晋时期丧葬礼俗的宗教性[J]. 中州学刊, 1997(03):108+110+112+124+109+.

^② 吴通达. 浅谈五行色彩在视觉传达中的应用性[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2014(9):85-86.

5 柿蒂纹在当代设计中的应用与启示

设计师在创作过程中，应积极融入传统元素，尤其是那些蕴含深厚历史底蕴的传统纹样。柿蒂纹作为汉代典型的装饰纹样，拥有着深厚的文化底蕴和广阔的发展前景。对于柿蒂纹这一文化遗产的合理应用与创新发展，将为当代设计注入新的活力，进一步拓展设计领域的发展空间。因此，柿蒂纹在当代设计领域具有不可估量的应用潜力和巨大的成长空间，值得设计师们深入研究和应用。

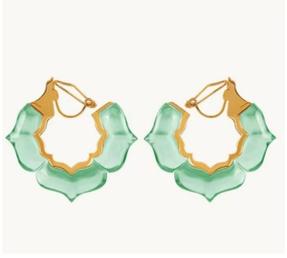
5.1 柿蒂纹在当代设计中的应用

随着时代的不断进步与发展，柿蒂纹这一传统图案在当代的设计作品中得到了更为广泛的运用。它不仅保留了其独特的传统韵味，更通过设计师的巧妙构思与现代元素的融合，焕发出了新的生命力。如今，柿蒂纹已经成为了一种具有独特魅力和辨识度的设计元素，被广泛应用于各种领域。

5.1.1 柿蒂纹在服饰设计中的应用

“HERBE 合璧”品牌是由创始人黛熙所建立，其以博大精深的中华文化为灵感源泉，巧妙地将传统与现代、东方与西方的元素融为一体。通过精湛的现代珠宝工艺和多元化的设计理念，为中国新一代追求高品质生活的高端消费者带来了具有卓越性价比和文化内涵的国际级新东方主义精品首饰。品牌理念强调文化和潮流的完美融合。其品牌主要采用“柿蒂纹”作为设计元素。设计师提取了桃心形的柿蒂纹，辅助图形则参考了四叶瓣形的柿蒂纹（图 5.1），两者图案美化组合构成了柿蒂纹饰品（图 5.2）。其产品不仅在视觉上带来简约、优雅的美感，还赋予了其深刻的文化底蕴。设计师黛熙认为，在美学史上，柿蒂纹是一种完全符合黄金分割美学标准的图形。其每一个系列都从文化创意出发寻找设计的原点，以饰品为载体，系统解构东方文化的美，讲述东方文化的故事。例如这款果冻柿蒂纹耳饰（图 5.3），合璧设计师从古老的柿蒂纹中汲取灵感，将其与现代国风元素相融合，既保留了传统文化的精髓，又注入了新的生命力。柿蒂纹象征

着四合如意、八方寰宇，寓意着吉祥和好运^①，设计师通过这种纹样传达出对美好生活的祝愿。设计去繁求简，以素金素银为框架，国风色树脂为坠，呈现出一种简约而不失时尚的设计风格。其色彩应用了中国传统色，例如图 5.4 的“沧浪”色，沈琬《前溪歌》永“前溪沧浪映，通波澄渌清^②”，这里“沧浪”就是古人常用来形容的一种水的颜色。此设计积极探究柿蒂纹的深层文化内涵，结合其典雅的造型，满足了大众对审美和文化结合的需求，受到广大粉丝的关注。

	
<p>图 5.1 HERBE 合璧 设计辅助图</p>	<p>图 5.2 HERBE 合璧 粉贝柿蒂耳饰</p>
	
<p>图 5.3 HERBE 合璧 果冻柿蒂耳饰</p>	<p>图 5.4 HERBE 合璧 沧浪色果冻柿蒂耳饰</p>

珠宝设计师冯齐女士有感于柿蒂纹饰独特的造型与深远的寓意，将此元素视为东方美学的代表之一。她以“柿蒂纹”为灵感来源，设计出别具一格的“海水珍珠耳饰”，将东方美学寓意与现代珠宝设计巧妙融合，呈现出一种兼具美感与文化内涵的饰品（图 5.5）。冯齐认为“木中根固，柿为最”柿蒂纹寓意深远，形态优美，富有美感。将这种典型的东方美学符号运用于耳饰设计中，以精妙的手工技艺，再现了柿蒂的轮廓，选用海水珍珠作为点缀，彰显出耳饰的优雅与精

^① 张朋川. 宇宙图式中的天穹之花——柿蒂纹辨[J]. 装饰, 2002(12):4-5.

^② 郭浩, 李健明. 中国传统色 2021 色谱日历[M]. 北京: 中信出版社, 2020. 10.

致。“海水珍珠耳饰”一经面世，便以别独特的设计风格吸引了众多目光，不仅融合了东方美学精神，同时又满足了现代人对时尚与美感的需求，成为了一件兼具美学价值与文化内涵的艺术珠宝。



图 5.5 莱恒珠宝 海水珍珠耳饰

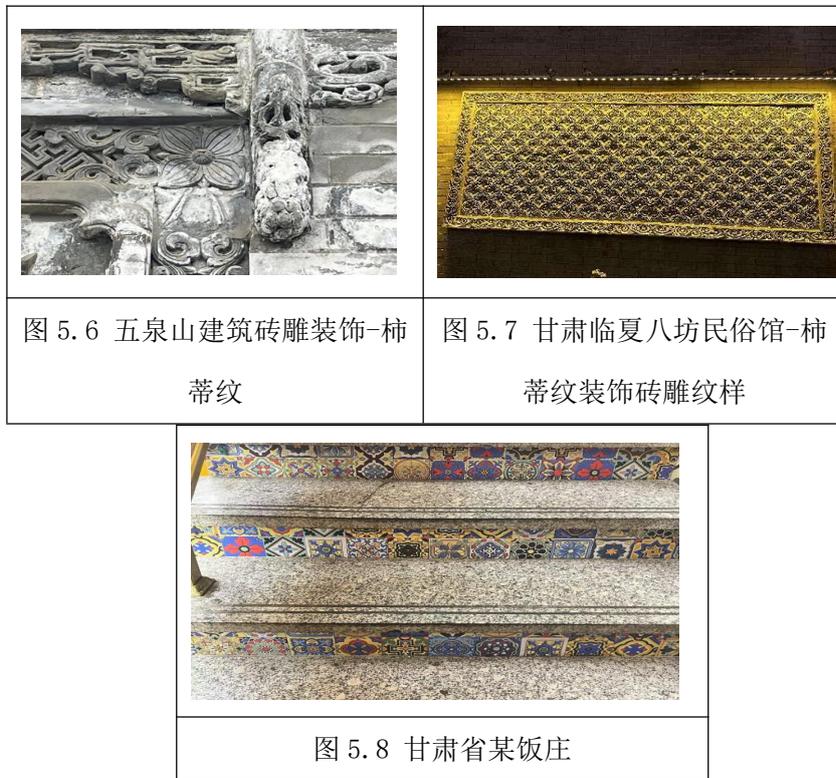
5.1.2 柿蒂纹在建筑设计中的应用

柿蒂纹饰作为一种富有美感的元素，在建筑装饰领域有着广泛的应用。它常应用于墙壁、地板等表面，为空间带来典雅的古典气息。在探究柿蒂纹饰建筑装饰的应用时，我们不难发现其在中式风格的建筑内装设计中占有重要地位。以柿蒂纹作为装饰，以其优美的线条，与建筑本身的古典美学相得益彰。例如甘肃兰州五泉山建筑中的砖雕柿蒂纹样（图 5.6），作为单独纹样通过砖雕将柿蒂纹饰应用于墙面，其流畅的纹理勾勒出优雅的视觉效果，彰显出建筑的典雅气质。以及甘肃临夏八坊民俗馆的柿蒂纹装饰砖雕（图 5.7），作为四方连续纹样，以斜方连缀的构成方法，将柿蒂纹应用于墙面。这种独特的艺术手法不仅展现了和谐统一的视觉效果，还营造出一种赏心悦目的美感，为参观者带来极强的视觉享受。

除了传统建筑，当代建筑设计也喜欢借鉴柿蒂纹饰。建筑师们将这一元素融入各种装饰材质，如使用柿蒂纹的地板砖、墙纸，或是在墙面雕饰上精心设计柿蒂纹样，使之成为空间的一大亮点。柿蒂纹饰在建筑领域的应用，不仅增添了美学魅力，更承载了深厚的中国传统文化内涵。它与当代设计元素的融合，为建筑带来了古典与时尚的交融美感。甘肃省某饭庄中的台阶（图 5.8），将柿蒂纹与

其它不同形态的对称式纹样，以二方连续的接方式构成方法，整齐的进行排列。既保留了民族风情特色，又带来了新颖独特的视觉体验，从而有力地促进了装饰艺术文化的传承及现代装饰艺术的新发展。

传统纹样在建筑设计中具有重要的美学和文化价值，它不仅装饰了建筑空间，更承载了深厚的历史文化内涵。随着时代发展，传统纹样在应用中不断创新、演变，成为建筑艺术不可或缺的元素。保护和传承传统纹样，使其在当代建筑中得到恰当应用，是未来建筑设计中一个值得深思的课题。未来，我们有理由相信，柿蒂纹饰将在建筑装饰中继续发挥其独特魅力，为我们呈现更多兼具文化与美学价值的建筑作品。



5.1.3 柿蒂纹在包装设计中的应用

柿蒂纹在礼品设计中被广泛应用。比如抱枕、茶具、餐具等产品，以柿蒂纹图案为设计元素，既凸显了其独特的历史底蕴，又兼具了日常使用的便利性，因此备受消费者青睐。同时，柿蒂纹也常用于柿子原材料制作的食品包装，与其产品形成了完美的呼应，提升了整体的美观度。例如设计师于雯创作的一系列名为

“柿柿顺遂”的食品包装设计（图 5.9），旨在借由这款柿子饼包装作品承载并传递一系列美好的象征意义。包装色彩源于柿子本身的色彩，其图案设计则是从柿蒂纹样中汲取灵感并进一步创新设计而成。这一设计巧妙地将现代食品元素与博大精深的中国传统文化相融合，旨在推广并发扬中华民族的优秀文化传统。同时，它还寓意着万事如意、一帆风顺的温馨祝愿。包装整体散发出浓厚的喜庆与吉祥的民间风情，通过将传统的柿蒂纹样融入现代食品包装设计，既保留了中国传统文化的韵味，也为消费者带来了“柿柿如意”及“万柿顺心”的吉祥祝福^①。

南木的马油护肤系列中的焉支丹丝绸之路系列（图 5.10），以其精巧的设计揭示了历史上东西方文明交流对图案演变的重要影响。这一系列产品精心选取了三种代表性纹样：柿蒂纹、宝相纹和卷云纹，它们生动体现了当时文化和宗教交流的繁荣，并为传统美学增添了别样的异域风格。其中，以柿蒂纹为基础设计灵感的产品，成功地在保持其原始特征的同时增强了层次感和视觉冲击效果。设计者采用了与品牌标识相匹配的金色字体，创造出既温馨又庄重的视觉感受。该系列旨在将富含东方文化底蕴的传统元素与当代生活风尚相结合，从而实现对文化遗产的继承和发展。其包装盒的设计独树一帜，运用线条描绘出优美的轮廓，巧妙地呈现出了当时繁荣的文化场景。通过这种方式，设计者向消费者传递出这一承载着千年历史的文化宝藏正穿越时空，从历史深处走向当下的意象。在消费者手中握持这款产品时，仿佛可以感受到那份久远的历史韵味，并能够把这种异域风情带回日常生活，分享给亲友。此外，为了符合品牌的成本预算设定，包装盒上的图形纹理则是中国传统柿蒂纹饰的提炼与简化处理，实现了艺术性与实用性的平衡。

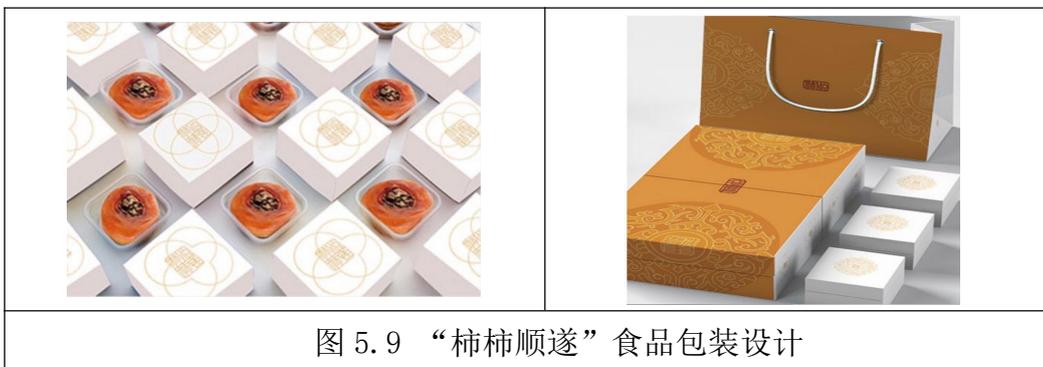


图 5.9 “柿柿顺遂”食品包装设计

^① 杜涵. 传统柿蒂纹在老年女装中的设计实践研究[D]. 武汉纺织大学, 2023.

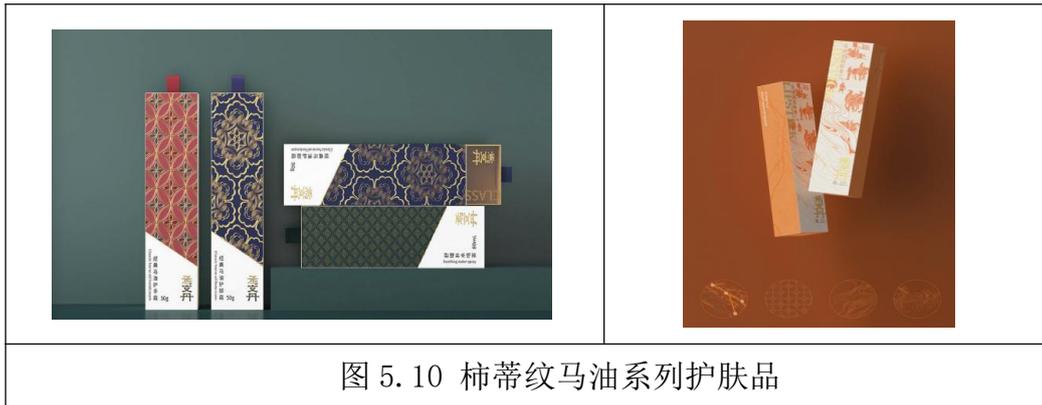


图 5.10 柿蒂纹马油系列护肤品

5.1.4 柿蒂纹在文创设计中的应用

文创设计作为一种融合了深厚文化底蕴与现代设计理念和技术手段的创新型产品，在全球设计产业中占据着重要的地位^①。这类产品的成功之处在于其独特的双重特性：一方面，它们深深植根于丰富的历史文化之中，汲取了各种传统元素和符号；另一方面，它们又通过现代的设计理念和技术手段，将这些传统元素重新诠释和创新，使之更加符合现代消费者的需求和审美。文创产品的文化内涵是其灵魂所在，它不仅仅是简单的复制或者模仿，而是通过对传统文化的深入理解和挖掘，提炼出最具代表性的元素，将其融入到产品设计之中。它不仅满足了人们对高品质生活的追求，也为传统文化的传播和发展提供了新的途径。

近期，白土镇在其一系列创新设计实践中，成功举办了一场名为“浓香端午、好柿发生”的短视频创作大赛。其中，备受瞩目的柿小白“柿情茶意”系列茶具（图 5.11）便源于白土镇特有的无核柿子。设计师巧妙地以此为灵感来源，将形态饱满、象征丰饶喜悦的成熟柿子作为茶具的设计原型。在细节之处，设计团队深入挖掘并借鉴了汉代的经典柿蒂纹饰，将其应用于茶具的底部和壶盖之上，呈现出一种古朴而又充满力量的艺术风格。柿蒂纹样本身蕴含着深远的文化意义，设计师沿袭其纹样内涵，将这份传统的柿蒂纹图案融入文创设计之中。壶盖上的提钮更是匠心独运，采用了柿蒂把的形象，展现出质朴自然的气息，将使用功能和审美功能完美的融合。柿蒂纹的丰富内涵，暗喻了事事如意的美好祝愿，使得每一次品茗皆仿佛置身于柿树之下，营造出一份宁静闲适的情境。也让这套茶具成为了居室内引人注目的装饰艺术品，充分实现了文创产品的设计理念与其

^① 马晶晶. 当代博物馆文创产品与产业的发展现状与对策探讨[J]. 吕梁学院学报, 2015, 5(4): 59-63.

所承载的文化内涵的高度契合。



5.2 柿蒂纹在当代设计中的价值体现

5.2.1 审美价值

柿蒂纹因为承载着汉代丰富的文化背景，其底蕴深厚，生命力强，深受人们的喜爱。这颗艺术设计领域的璀璨明珠，经过几千年的积累和发展，展现了极高的审美价值。柿蒂纹常以对称均衡的结构布局，给人留下平衡和谐的视觉印象。其灵活性和适应性，在不同的设计载体中所体现，这也彰显了其面对设计领域复杂的变形处理时，具有较强的创新能力，其为设计带来了无限的可能性。

柿蒂纹经历了漫长的岁月，始终以独特的美学韵味和深厚的文化底蕴，彰显着时代的特征。在汉朝的鼎盛时期，柿蒂纹融合了五行哲学理念，象征着宇宙的基本特质，丰富了汉代的审美内涵，并为当时的艺术设计提供了源源不断的灵感。柿蒂纹并没有停留在过去，而是成为了当代设计中不可或缺的关键元素。设计师们通过简化柿蒂纹的形式，使其更加简洁明快，易于理解和接受。这种简化的柿蒂纹广泛应用于不同的设计领域，为作品增添了一份独特的东方美学气息。其次，设计师们还通过重组柿蒂纹的结构，将其与其他纹饰或图案相结合，形成全新的视觉效果。这种重组的柿蒂纹可以在设计作品中展现出丰富的想象力和创造力。此外，设计师们还通过对柿蒂纹进行抽象化处理，将其转化为更具现代感的设计

元素。这种抽象化的柿蒂纹可以在设计作品中体现出对传统文化的现代解读和重新诠释。

在当今社会中,保护和发扬传统纹样具有重要的意义。柿蒂纹作为中国传统文化的瑰宝,不仅为当代设计师提供了无尽的灵感源泉,也为传统文化的传承开辟了新的道路。它所包含的多元形态语言,等待着我们去深入挖掘和创新应用,以保持其在当代设计领域的活力。其独特的审美价值,促使设计师们努力为其注入新的生命力,使其成为当代设计潮流的一部分。

5.2.2 文化价值

文化是由人创造的,它是人类发展特有的一种社会现象。在汉代盛行的五行哲学体系中,认为宇宙万物是由金、木、水、火、土这五种基本物质所构成^①。柿蒂纹的造型结构和文化内涵也体现了汉人“四方五行”的宇宙观,柿蒂纹四瓣造型的尖端指向上下左右四个方位,分别代表了东方木、西方金、南方火、北方水,柿蒂纹的中心花托则代表了中央土^②。这种象征寓意不仅是对宇宙万物五种基本属性和结构关系及运动形态的一种抽象提炼,同时也具有深刻的艺术表达力,并作为一种新的设计思想在当代设计中延伸。

在当代设计领域,柿蒂纹元素的广泛运用不仅彰显了设计师对传统文化的深厚情感,同时也展示了传统纹样在设计领域的独特魅力。通过将传统文化元素融入当代设计之中,设计师成功激发了公众对传统文化的认同感和自豪感。在当前文化自信的大背景下,设计作品所蕴含的文化内涵和人文底蕴受到了前所未有的重视。柿蒂纹作为一种典型的传统纹样,为设计师提供了一个全新的视角,有助于他们探寻一条符合中华民族特色的设计之路,对于促进文化交流和传播具有重要意义。

柿蒂纹是我们从历史中继承下来的宝贵财富,从设计的角度来看,柿蒂纹的结构既优雅又大气,其装饰效果突出,线条简洁而有力。如果我们能够巧妙地提取柿蒂纹的元素,并将其融入到各种文化创意产品中,使其通过日常用品进入大众的视野,提高其在市场上的知名度和认可度,这将极大地促进柿蒂纹的传播。

^① 吴通达. 浅谈五行色彩在视觉传达中的应用性[J]. 美与时代美术学刊(中), 2014(9):85-86.

^② 刘焱. 汉画像柿蒂纹空间性研究[J]. 鸡西大学学报, 2015, 15(06):53-55.

5.2.3 商业价值

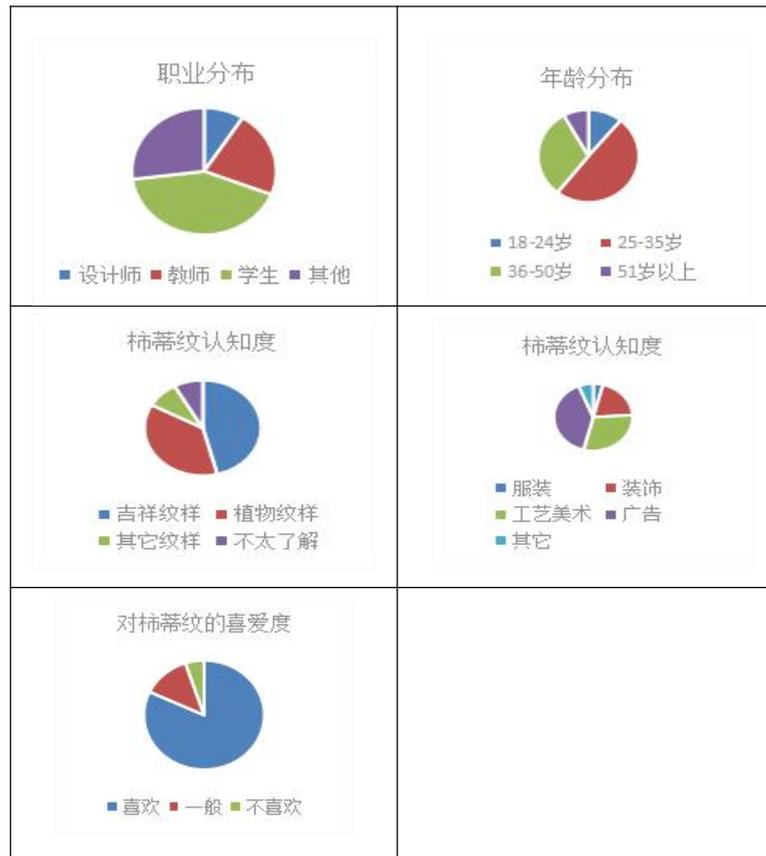
艺术设计领域的繁荣与发展需要大量的创新杰作，其中不乏运用柿蒂纹这一深具历史底蕴的传统元素的作品。设计师们通过对柿蒂纹文化的深入理解和再创造，精心打造出富有文化特色且深受市场欢迎的创意产品。这些产品在设计构思上，将传统的柿蒂纹样巧妙地融入其中，既增强了产品的美学魅力，也在第一时间抓住了消费者的目光，进而刺激其购买欲望。为更深入地了解柿蒂纹在当代社会大众中的接受度和应用情况，此次研究开展了一项针对不同人群的调查研究。调查旨在了解大众对柿蒂纹的认知程度、其文化内涵的理解以及柿蒂纹在设计中的应用和影响力。通过对调查数据的分析，我们可以更全面地把握柿蒂纹在当下社会的应用现状和发展趋势，为进一步探讨其社会文化价值和商业价值提供有益参考。

此次调查以问卷方式进行，问题涉及受访者的基本信息、柿蒂纹的认知度、认知领域以及对柿蒂纹的看法等内容。此次调查研究通过线上线下相结合的方式收集数据，共发放 100 份调查问卷，收回有效答卷 100 份。以下将对调查结果进行分析和呈现（表 3.1）。受访人群的年龄分布主要集中在了学生和教师群体，这一年龄段的人群对于传统文化元素的理解和接受程度较高。他们对柿蒂纹的认识主要集中在其作为吉祥纹样和植物纹样两种，其中吉祥纹样的认知更为突出。这可能与他们在日常生活中接触到的广告宣传有关，广告中的柿蒂纹形象强化了他们对这一纹样吉祥寓意的了解。从应用领域认知的角度来看，柿蒂纹在广告领域的应用最为广泛，这也可能是导致受访者对其吉祥含义有较深认识的原因之一。从喜欢程度上看，柿蒂纹是受到广大认可的。

根据柿蒂纹在当代设计中的应用以及问卷调查的数据分析，柿蒂纹在商业设计领域展现出显著的审美与文化价值，成为了设计师与消费者共同偏爱的元素。它不仅增强了作品的视觉吸引力，也丰富了文化内涵，进而提升了产品在市场中的竞争力。柿蒂纹在商业领域的普及应用，进一步证实了其在设计元素中的重要地位。对于设计师来说，充分认识和熟练运用具有本土民族特色的文化元素至关重要。在当前设计产品市场中，越来越多的消费者开始高度重视产品所承载的文化与艺术内涵，这就使富有深刻含义的柿蒂纹进入大众视线，以其吉祥如意的观念迅速俘获人们芳心。不仅中国，包括邻近的其他国家和地区亦在积极挖掘并利

用各自丰富的传统文化资源进行设计创新，这无疑印证了以柿蒂纹为代表之一的传统纹样在当前商业设计领域的巨大潜在价值。因此，设计师们应当把握这一契机，在传统的基础上进行创新，为柿蒂纹在商业设计领域书写新的篇章，以回应消费者对高品质、富含文化意涵的产品和服务的期待。

表 5.1 柿蒂纹问卷调查



5.3 柿蒂纹在当代设计中的启示

在文化自信的时代背景下，柿蒂纹这一传统纹样元素有机会在当代设计中焕发新生。然而，要使柿蒂纹在当代设计中大放异彩，我们仍面临一系列挑战。融合传统与现代是一大重点，柿蒂纹的形态、风格与现代设计美学存在差距，需要在传承精髓的基础上巧妙融合。同时，年轻一代对传统文化的了解不足，需要设计师用更具现代感的方式呈现柿蒂纹的独特美感。此外，柿蒂纹的应用还需要突破和创新，避免呈现方式陈旧、缺乏活力。尽管如此，柿蒂纹在当代设计中也拥

有多方面的机遇。一方面,传统文化的复兴和数字化时代的到来为柿蒂纹提供了展示和应用的广阔平台。设计师们可以利用柿蒂纹的形态特征和美学特质,在数字设计创作中打造出富有个性和视觉冲击力的作品,如在动画制作、游戏设计、包装设计和广告设计中发挥独特优势。同时,柿蒂纹在室内设计和产品设计领域也具有巨大的应用潜力,能够提升空间的艺术感和个性化,为产品赋予更高的艺术附加值。另一方面,消费者对高品位、有深度的产品需求日益增长,为柿蒂纹的市场应用提供了广阔的空间。然而,当前消费者对于柿蒂纹的文化背景了解仍然不足,因此,在强化品牌影响力、吸引消费者的同时,还需要加强对其文化内涵的传播,提高大众审美。

为使柿蒂纹在当代设计中绽放光彩,可以从多方面入手。在设计教育中加强对传统文化元素的应用,提高设计师的传统文化理解和创新能力。鼓励设计师大胆创新,用设计中的美学手法诠释传统文化,应用好柿蒂纹的造型结构特征,体现平衡和谐的美感。在文化传播上利用数字化媒体提高大众对柿蒂纹历史文化内涵的认识,并开发更多日常实用产品,拉近大众与柿蒂纹的距离。柿蒂纹在当代设计中的未来发展趋势将主要体现在现代风格化和多元化方面。作为中国传统纹样,柿蒂纹需要不断与当前的设计元素进行结合和延伸,以适应大众审美需求。同时,设计师们在设计创作中需要扮演多重角色,既是传统文化的传承者,又是文化创新的推动者。他们需要投入时间和精力去填补传统文化设计再现的短板,深入挖掘我国优秀传统文化的价值,使其在现代社会中焕发新的光彩。

在汉代时期,柿蒂纹已经深刻的融入了人们的日常生活,展现出一定的商业价值以及多元化的艺术风貌。随着时代的变迁,柿蒂纹的设计也在不断演变和创新,但始终需要符合时代要求。因此,柿蒂纹在当代设计过程中,为了符合广大受众的审美观念和心理期望,需要遵循不同的原则,只有通过这种方式,才能创造出受到广泛欢迎的优质设计^①。首先,要注重审美性。柿蒂纹具有着和谐统一的审美价值,其瓣型简洁美观,在设计创作中有着一定的发挥空间。因此在设计过程中要做好对柿蒂纹的提炼与简化,对纹样本身所具有的审美特点的核心形态进行提取,确保设计本身的条理性,在此基础上围绕其核心骨架展开设计。根据其不同载体内容进行灵活应变,发挥柿蒂纹灵活性和适应性的特征,在统一中探

^① 方琼琳. 古代陶瓷牡丹纹样的构图装饰形式[J]. 美与时代(中), 2013(06):64-65.

索其多样化,以符合大众的审美需求。其次,遵循文化传承原则。在设计时,应注重通过外观特征来传达柿蒂纹的深厚文化和设计美学价值等信息。需要深入理解柿蒂纹的文化背景,以确保准确地传达文化信息。中国传统文化强调文化的和谐统一与传承发展,因此在设计过程中,我们应该积极探究柿蒂纹的深层文化内涵,强调形式与意义的结合,展示艺术情境^①。并有效地利用柿蒂纹独特的文化资源,力求促进大众审美,为传统文化的发扬添砖加瓦。最后,要着重创新,激发柿蒂纹的商业价值。柿蒂纹在当代设计中的运用并非简单的复制和粘贴,设计师们在对柿蒂纹进行深入研究的基础上,应从创新的视角出发,突破传统观念和形式的限制。在产品的设计理念、设计元素、材料选择、外观设计以及功能实现等方面寻求柿蒂纹的新颖表达方式。结合当代设计的理念和技术手段,进行再设计和再创新,从而让大众被新颖的设计作品所吸引。

柿蒂纹在设计领域前景广阔,其文化内涵和美学特质结合现代设计理念和市场需求,有望架起传统与现代之间的桥梁,为生活注入文化气息和艺术美感。设计师们应肩负起创新责任,从传统与现代交融中找寻新创意和理念,关注时代审美导向以引领潮流。结合人们对美的追求和文化认知,创造符合时代精神且具文化底蕴的作品,为文化自信和自觉做贡献。

^① 刘维尚. 工艺美术形意设计学[M]. 吉林:人民出版社, 2021. 08.

6 结 论

传统纹样作为人类文化遗产的重要组成部分，蕴含着深厚的历史文化底蕴与鲜明的民族特色，具有极高的审美价值。通过对传统纹饰的深入研究和挖掘，我们能够更好地继承和发扬民族文化，提升文化自信和民族自豪感。柿蒂纹拥有悠久的历史，是中国传统文化的一个重要组成部分，具有着诸多美好的寓意。本文以汉代柿蒂纹为切入点，分析总结柿蒂纹的审美特征，立足当下，总结出柿蒂纹对当代设计的启示。

融合传统与现代是柿蒂纹在当下设计中面临的一大重点，随着时代的变迁，年轻一代对于传统文化的认知和兴趣可能有所下降。因此，设计师需要深入挖掘柿蒂纹的审美价值，并以更具现代感和吸引力的形式展示其独特之美，以增强其在当代设计中的流行度和接受度。柿蒂纹在当代设计中的应用也需要突破和创新，应该从多个角度出发。在教育层面，应该加强对于传统文化元素的教授和应用训练，提高设计师对传统文化的理解和创新能力。鼓励设计师大胆创新，运用现代美学手法来诠释传统文化，充分利用柿蒂纹的造型结构特点，展现其平衡和谐的美。在文化传播方面，可以借助各种媒体，尤其是数字化媒体，来提高公众，尤其是年轻一代对柿蒂纹历史文化内涵的认知。此外，还可以开发更多的日常实用产品，使柿蒂纹更贴近人们的生活，从而拉近其与大众的距离。

在当代设计领域，柿蒂纹作为一种独特的传统文化元素，既面临着挑战，也蕴藏着无限机遇，我们有责任去发掘和传承这一宝贵的文化遗产。通过对柿蒂纹的深入挖掘和创新运用，定能在当代设计中焕发出新的生命力，为传统文化的传承和发展做出重要的贡献。

参考文献

- [1]曹彦菊.青花瓷花卉纹样[J].新闻爱好者,2024,(02):102.
- [2]陈茵茵.浅谈汉代玉器的雕刻工艺与造型纹饰[J].文物鉴定与鉴赏,2018(23):38-39.
- [3]范玉刚.文化产业在构建新发展格局中的创新文化功能[J].《深圳大学学报》(人文社科版),2022,39(2):43-53.
- [4]方琼琳.古代陶瓷牡丹纹样的构图装饰形式[J].美与时代(中),2013(06):64-65.
- [5]贺敏.宝相花丝巾纹样设计[J].上海纺织科技,2024,52(02):132.
- [6]胡洁.汉代自然审美意识的主题及主要内容[J].宁夏大学学报,2015,37(01):95-98+146.
- [7]湖北省荆沙铁路考古队包山墓地整理小组.荆门市包山楚墓发掘简报[J].文物,1988(5):9.
- [8]湖南省博物馆,中国科学院考古研究所.长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报[J].文物,1974(7):39-48.
- [9]江澜,黄敏.传统柿蒂纹的图式语言研究[J].艺苑,2022(05):60-64.
- [10]金雅婧,赵罡,于毅等.丝绸之路视域下唐代纺织品中鸟衔花纹样的起源与形式流变[J].丝绸,2024,61(03):115-122.
- [11]兰芳.汉画像莲花纹的意象探源[J].艺术设计研究,2021(05):96-101.
- [12]李加,张景.美育视阈下的蜀绣AIGC创新设计与数字化推广研究[J].包装工程,2024,45(04):485-490.
- [13]李建中.原始思维与中国古代文论的诗性特征[J].文艺研究,2002(4):50-56.
- [14]李零.“方华蔓长,名此曰昌”——为“柿蒂纹”正名[J].中国国家博物馆馆刊,2012(07):35-41.
- [15]廖泐修.从双凤纹至柿蒂纹[J].故宫文物月刊,2004,(第9期).
- [16]刘道广.“侯”形制考[J].考古与文物,2009(03):64-66+112.
- [17]刘道广.所谓“柿蒂纹”应为“侯纹”论辨[J].考古与文物,2011(03):58-61+66.

- [18]刘靓,王小童.形状语法审美下的七曲山文昌文化之纹样衍生设计研究[J].包装工程,2024,45(04):429-437.
- [19]刘焱.汉画像柿蒂纹空间性研究[J].鸡西大学学报,2015,15(06):53-55.
- [20]罗桂环.柿树栽培起源考略[J].北京林业大学学报(社会科学版),2017,16(01):1-6.
- [21]马皎,余隋怀.汉代丝织品纹样的创新设计研究[J].丝绸,2018,55(06):70-75.
- [22]马晶晶.当代博物馆文创产品与产业的发展现状与对策探讨[J].吕梁学院学报,2015,5(4):59-63.
- [23]青林.浅述六器与中国玉礼文化[J].东南文化,2002(10):28-33.
- [24]任尚柯.苗绣图案在视觉传达设计中的应用[J].色彩,2023(07):122-124.
- [25]唐扬,张毅,单筱秋等.植物纹样及其在当代丝绸图案的设计应用——以汉代铜镜为例[J].丝绸,2020,57(01):108-115.
- [26]田苗苗,李艳梅,俞凯杰.汉代铭文锦纹样元素的数字化分割与提取[J].北京服装学院学报(自然科学版),2023,43(04):43-49.
- [27]王厉冰,赵丰.汉代丝绸纹样中的祥瑞意念及题材[J].丝绸,2007,(11):47-49.
- [28]王芷晴,崔华春.汉代玉具剑螭纹图式构建研究[J].美术教育研究,2023(13):52-57.
- [29]吴通达.浅谈五行色彩在视觉传达中的应用性[J].美与时代美术学刊(中),2014(9):85-86.
- [30]许卫红.论汉葬具上的四叶蒂形金属装饰[J].文博,2003(02):49-56.
- [31]薛晔莉.汉代铜镜柿蒂纹图像探析[J].文化产业,2022,(20):88-90.
- [32]阎书广,张晓瑜.汉代铜镜柿蒂纹图像探析[J].文化学刊,2017(05):204-207.
- [33]杨豪,杨耀林.广东高要县茅岗水上木构建筑遗址[J].文物,1983(12):40.
- [34]姚佩伶.汉代漆器装饰纹样的类型与特点[J].大舞台,2014,(09):252-253.
- 许大海,束霞平.汉代丝织纹样中的文化密码[J].丝绸,2011,48(07):54-57+62.
- [35]张盼盼.生死信仰的植物化表达——汉代墓葬中柿蒂纹的图像意义[J].民族

- 艺术, 2023, (01) 137-147.
- [36]张朋川. 宇宙图式中的天穹之花——柿蒂纹辨[J]. 装饰, 2002(12): 4-5.
- [37]张同标. 汉晋柿蒂纹不是莲花的辨析[J]. 中国美术研究, 2014(04): 4-22.
- [38]张宛艳. 张衡《灵宪》中的文化观——以“嫦娥奔月”的母题为例[J]. 中华文化论坛, 2014(12): 139-142.
- [39]张洋, 陈倩. 汉代玉器纹样的现代构成探索[J]. 电影评介, 2007, (13): 76-77.
- [40]张玉杰, 李欣华. 中国传统云气纹设计分析及现代应用——以汉代织物云气纹样为例[J]. 丝绸, 2020, 57(04): 119-126.
- [41]赵志军. 栽培稻与稻作农业起源研究的新资料和新进展[J]. 南方文物, 2009(03): 59-63.
- [42]郑盈盈. 浅析东方美学在服装设计中的应用[J]. 西部皮革, 2023, 45(21): 104-106.
- [43]周德伍, 周晓年. 彝族鱼形纹样在茶器中的数字化设计实践[J]. 包装工程, 2024, 45(04): 463.
- [44]左大勋, 柳鏊和王希蕻. 我国柿属植物资源的地理分布及利用[J]. 中国果树, 1984(03): 27-34.
- [45]刘靓, 王小童. 形状文法审美下的七曲山文昌文化之纹样衍生设计研究[J]. 包装工程, 2024, 45(04): 429-437.
- [46]李俊. 《互联时代》纹样设计[J]. 印染, 2023, 49(12): 111.
- [47]热娜·买买提, 藏哈尔·恰汗. 《角纹重构》纹样设计[J]. 印染, 2023, 49(12): 114.
- [48]王忠礼. 《装饰纹样设计》[J]. 上海纺织科技, 2023, 51(12): 138.
- [49]赵艺洁, 白鹭. 八瓣花纺织纹样[J]. 上海纺织科技, 2023, 51(12): 139.
- [50]刘怡君. 《月晕知风》八答晕锦纹样的数字化服装设计应用[J]. 上海纺织科技, 2023, 51(12): 142.
- [51]李敏, 白寒, 殷果. 以形状文法为导向的参数化传统纹样设计技术研究[J]. 包装工程, 2023, 44(22): 242-251.
- [52]史荣欣, 段建坤. 《莲花纹——纹样创新设计》[J]. 上海纺织科技, 2023, 51(1): 134.
- [53]涂雨潇, 李正. “同源异构”——楚绣和汉绣的艺术特征对比研究[J]. 丝绸,

- 2023, 60(12):137-145.
- [54]徐进. 古代青铜器铸造及其装饰纹样的视觉设计艺术研究[J]. 铸造, 2023, 72(11):1533-1534.
- [55]杨婷, 胡佳琳, 唐泽华等. 基于形态学处理的提花针织物纹样相似性识别[J]. 毛纺科技, 2023, 51(11):85-90.
- [56]厉相帅. 区域传统纹样的数字化提取、转化和发展[J]. 当代文坛, 2023, (06):14-15.
- [57]邵明, 卢艺舟. 基于纹样寓意的黔东南地区铜鼓纹生成设计研究[J]. 包装工程, 2023, 44(14):362-372.
- [58]刘桢强, 霍佳魁. 基于荆楚文化要素纹样创新设计与展示[J]. 印染, 2023, 49(07):104.
- [59]吴丹, 王珏, 张明瑟. 创造属于我们这个时代的新文化[N]. 人民日报, 2024-03-09(007).
- [60]范楚玉, 苟萃华. 悠久的中国农业[M]. 北京:农业出版社, 1983. 02.
- [61]高春明. 中华元素图典 传统织绣纹样 花卉虫鱼[M]. 上海:上海锦绣文章出版社, 2009. 11.
- [62]高春明. 中华元素图典 传统织绣纹样 吉祥如意[M]. 上海:上海锦绣文章出版社, 2009. 11.
- [63]郭浩, 李健明. 中国传统色 2021 色谱日历[M]. 北京:中信出版社, 2020. 10.
- [64]韩丛耀, 陈兆复, 邢琏. 中华图像文化史原始卷[M]. 北京:中国摄影出版社, 2017. 11.
- [65][汉]刘珍. 东观汉记[M]. 武汉:湖北人民出版社, 1937.
- [66]侯光, 蒋永志. 图腾崇拜·生殖崇拜神秘莫测的原始信仰[M]. 成都:四川人民出版社, 1992. 06.
- [67]金春峰. 汉代思想史[M]. 北京:中国社会科学出版社, 2018. 12.
- [68]孔祥星, 刘一曼. 中国铜镜图典[M]. 北京:文物出版社, 1992. 01.
- [69]列维-布留尔. 原始思维[M]. 北京:商务印书馆, 1985.
- [70]刘维尚. 工艺美术形意设计学[M]. 吉林:人民出版社, 2021. 08.
- [71]罗二虎. 汉代画像石棺[M]. 成都:巴蜀书社, 2002. 05.
- [72]乔继堂. 吉祥图案[M]. 天津:天津人民出版社, 2011. 01.

- [73]清华大学汉镜文化研究课题组. 汉镜文化研究[M]. 北京:北京大学出版社, 2014. 04.
- [74]沈利华, 钱玉莲. 中国吉祥文化[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2005. 05.
- [75]司马相如, 李放鸣. 上林赋[M]. 哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2023. 03.
- [76]孙机. 汉代物质文化资料图说[M]. 北京:文物出版社, 1991. 09.
- [77][唐]刘恂, 鲁迅校勘. 岭表录异[M]. 广州:广东人民出版社, 1983. 06.
- [78]田自秉, 吴淑生, 田青. 中国纹样史[M]. 北京:高等教育出版社, 2003. 11.
- [79]王永蕙, 李树林. 柿树栽培技术问答[M]. 天津:天津科学技术出版社, 1989. 05.
- [80]吴山. 中国工艺美术大辞典[M]. 南京:江苏美术出版社, 2011. 01.
- [81]吴山. 中国历代装饰纹样[M]. 北京:人民美术出版社, 1988. 03.
- [82]吴山. 中国纹样全集战国·秦·汉卷[M]. 济南:山东美术出版社, 2009. 08.
- [83]徐宾. 图案纹样设计[M]. 北京:中国纺织出版社, 2004. 05.
- [84]张囤生. 中国青铜器全集 16 铜镜[M]. 北京:北京文物出版社, 1998. 12.
- [85]张晓霞. 天赐荣华——中国古代植物装饰纹样发展史[M]. 上海:上海文化出版社, 2010. 09.
- [86]左汉中. 中国民间美术造型[M]. 长沙:湖南美术出版社, 1992. 04.
- [87]杜涵. 传统柿蒂纹在老年女装中的设计实践研究[D]. 武汉纺织大学, 2023.
- [88]李臣. 汉画像“方花纹”图像研究[D]. 江苏师范大学, 2018.
- [89]李雪艳. 中国的柿[D]. 南京艺术学院, 2006.
- [90]汤晓丹. 工艺美术中柿蒂纹的演变及其在现代设计中的应用[D]. 青岛大学, 2022.
- [91]许大海. 汉代艺术设计思想要义[D]. 苏州大学, 2006.
- [92]于菁竹. 丹寨, 榕江苗族蜡染的风格变迁与审美转型[D]. 中央民族大学, 2021.
- [93]张建鑫. 中国蝙蝠主题图案研究[D]. 南京师范大学, 2020.

附录一

图序	图片来源
图 2.1	南京博物院官网 https://www.njmuseum.com
图 2.2	https://v.douyin.com/iLR7rQht/
图 2.3	https://v.douyin.com/iLR7rQht/
图 2.4	《中国青铜器全集 16 铜镜》P18
图 2.5	http://61.187.53.122/Collection.
图 2.6	笔者拍摄于鄂尔多斯博物馆
图 2.7	https://lygmuseum.cn/index.
图 2.8	《中国青铜器全集 16 铜镜》P62
图 2.9	《汉镜文化研究》P136
图 2.10	《汉代物质文化资料图说》P315
图 3.1	《汉镜文化研究》P136
图 3.2	全民古玩网 http://www.qvip.net/
图 3.3	全民古玩网 http://www.qvip.net/
图 3.4	《中国出土玉器全集 11 》P151
图 3.5	https://lygmuseum.cn/index.
图 3.6	《中国纹样全集中国纹样全集 战国·秦·汉卷》P78
图 3.7	《汉代物质文化资料图说》P305
图 3.8	《汉代画像石棺》P90
图 3.9	《中国漆器全集 3》P150
图 4.1	笔者拍摄于鄂尔多斯博物馆
图 4.2	笔者拍摄于鄂尔多斯博物馆

图 4.3	笔者拍摄于鄂尔多斯博物馆
图 4.4	《汉代画像石馆研究》P45
图 4.5	《汉代画像石馆》P88
图 4.6	《汉代画像石馆研究》P62
图 4.7	腾讯网 https://new.qq.com/rain/a/20211103A04SP600
图 4.8	https://www.sohu.com/a/560174789_120863511
图 4.9	https://www.sohu.com/a/560174789_120863511
图 4.10	《万变》P167
图 4.11	https://www.huitu.com/photo/show/20221227/150253919217.html
图 4.12	https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404679826991874474
图 4.13	https://www.dpm.org.cn/collection/jade/234715.html
图 4.14	https://www.yu-jen.tw/zh-tw/lot.php?act=view&id=8364&new=0
图 5.1	https://shop212812364.taobao.com
图 5.2	https://shop212812364.taobao.com
图 5.3	https://shop212812364.taobao.com
图 5.4	https://shop212812364.taobao.com
图 5.5	https://shop212812364.taobao.com
图 5.6	图片由笔者拍摄
图 5.7	图片由笔者拍摄
图 5.8	图片由笔者拍摄
图 5.9	https://www.shejijingsai.com/2022/11/850871.html
图 5.10	http://www.designmoma.com/brand/show-350.html
图 5.11	https://www.luanchuan.gov.cn

附录二

关于“HERBE 合璧”柿蒂纹饰品的访谈提纲

一、访谈目的

通过本次访谈，旨在深入了解“HERBE 合璧”品牌如何发掘并提炼柿蒂纹这一传统元素的精髓，将其与现代审美相结合，打造出既符合现代审美又不失传统韵味的饰品。希望通过访谈了解品牌设计师的创作理念和灵感来源，探讨他们是如何将传统文化与现代设计相互融合，创造出别具一格的艺术作品。此外，我们还将关注“HERBE 合璧”柿蒂纹饰品在市场上的表现以及消费者的反馈。通过了解品牌的市场定位、营销策略以及消费者的购买意愿和佩戴体验，我们可以更全面地了解这一传统文化元素在现代设计中的价值与影响力。

二、访谈方式

添加访谈对象的联系方式，经过允许后在其方便的时候通过电话沟通进行相关内容的访谈并记录。

三、访谈对象

“HERBE 合璧”品牌经理梁鑫、相关设计师

四、访谈问题内容

- 1、“HERBE 合璧”品牌的起源与发展。
- 2、“HERBE 合璧”柿蒂纹系列饰品的设计理念。
- 3、“HERBE 合璧”柿蒂纹系列饰品的工艺特色和制作过程。
- 4、“HERBE 合璧”柿蒂纹饰品的市场定位与受众群体。
- 5、传统与现代的融合在“HERBE 合璧”柿蒂纹饰品中的体现。
- 6、“HERBE 合璧”柿蒂纹饰品的未来发展规划。

五、访谈预期效果

通过以上访谈提纲，我们可以更全面地了解“HERBE 合璧”柿蒂纹饰品的源起、发展、工艺特色、市场定位以及未来规划。通过与相关负责人的深入交流，我们不仅可以感受传统柿蒂纹饰品的独特魅力，还能了解现代设计如何将其发扬光大，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

致 谢

在论文即将结束的时刻，我深切感受到了三年的奋斗与成长，这段时光即将草草离别，我的心中充满了感激和不舍。在这漫漫学习之路上，伴我前行的那些支持我的众人，他们帮我拨开云雾，度过了一次次的迷茫和疑惑，是他们陪伴我走过了这段不畏艰辛的旅程。

首先，我要向我的恩师牛勇教授表达最真挚的谢意。是牛老师的悉心指导和教诲，让我在学术研究、未来规划以及做人做事等方面都得到了很大的提高和进步。在学术方面，牛老师的严谨与认真给我以榜样，使我在学习过程中保持高度的责任感和负责态度；在生活上，恩师关怀有加，每当我在生活中遇到困难和挑战，他总是毫不犹豫地伸出温暖的手，让我重新找到勇气和方向。同时，我还要感谢学院其他老师教授在上课下课对我论文写作的指点与帮助。在这里，再次深刻的感谢我的恩师以及帮助过我的各位老师，感谢您们为我点亮了前行的明灯，让我成为更好的自己。

其次，我要感谢我的家人。在我奋斗的途中，是他们始终给我温暖与支持，给我摆脱焦虑与挫败，为我打气加油，陪伴我度过了无数日夜。他们无私的付出和无穷的耐心，是我在学习路途中不自觉的动力，如果没有他们的陪伴，我将会多么孤独和无助。在这里，再次祝愿我的家人万事平安顺遂，每日温暖幸福。

同时，我还要感谢我的同门以及同窗。是他们让我在学习和生活中感受到了无限的情谊和真挚的情感。他们的支持和帮助，让我度过了这段旅程中最美好的时光，也让我深切感知到了友爱互助的珍贵。在这里，祝愿他们能够前程似锦，未来可期。

最后，再次向帮助过、鼓励过我的众人献上我的感激与祝福。三年时光，这无法抹去的珍贵回忆，将一直在我的心中播下奋斗和拼搏的种子，激励我勇往直前！