

分类号 G21/181
UDC

密级 公开
编号 10741

兰州财经大学

LANZHOU UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS

硕士学位论文

论文题目 叙事理论视角下中英人文历史纪录片研究——以《河西走廊》与《英吉利海峡：世界最繁忙水道》为例

研究生姓名: 张澍宁

指导教师姓名、职称: 杨晓峰 教授

学科、专业名称: 新闻传播学、新闻与传播

研究方向: 网络与新媒体

提交日期: 2023 年 6 月 10 日

叙事理论视角下中英人文历史纪录片研究——以《河西走廊》与《英吉利海峡——世界上最繁忙水道》为例

二〇二三年六月

兰州财经大学

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名：张时宁 签字日期：2023.6.6

导师签名：王五明 签字日期：2023.6.6

导师(校外)签名：王五明 签字日期：2023.6.6

关于论文使用授权的说明

本人完全了解学校关于保留、使用学位论文的各项规定，同意 (选择“同意” / “不同意”) 以下事项：

1. 学校有权保留本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文；
2. 学校有权将本人的学位论文提交至清华大学“中国学术期刊(光盘版)电子杂志社”用于出版和编入CNKI《中国知识资源总库》或其他同类数据库，传播本学位论文的全部或部分內容。

学位论文作者签名：张时宁 签字日期：2023.6.6

导师签名：王五明 签字日期：2023.6.6

导师(校外)签名：王五明 签字日期：2023.6.6

**Narrative research on the historical
documentaries in Britain and China--a case
study of the “the Hexi Corridor”and “The
Channel:The World’s Busiest Waterway”**

Candidate :Zhang Shuning

Supervisor:Yang Xiaofeng

摘 要

随着互联网不断深入发展,人文历史纪录片成为集视觉听觉于一体的新型媒介,能更为生动、形象地展现出一个民族的文化内涵及其历史变迁,是一个国家对外交流的友好使者,是实现文化对外传播的重要方法与途径。截至目前,各国对国家人文历史的对外传播研究多集中在传播途径上,鲜有从纪录片入手,特别是对中英人文历史题材纪录片创作的比较探究。本文试图通过中英两国历史题材纪录片的比较,来理解两国历史题材纪录片的相似之处和不同之处。英国先进的纪录片制作技术在世界上享有盛名,且英国电视第四频道主管部门是英国文化、体育和媒体部,是英国政府拥有的广播机构,是英国政府的口舌,而 CCTV 制作的纪录片对于我国对外文化传播的重要性不言而喻且制作精良,所以本文选择英国电视第四频道与 blast!films 公司联合制作的《英吉利海峡:世界最繁忙水道》与 CCTV《河西走廊》两国最重要的海陆交通要道的纪录片,意图通过从叙事学的角度探索两国人文历史纪录片的具体特点。本文的第一章是绪论,研究意义,目的,方法,国内外的研究现状及所使用的理论。第二章对历史题材纪录片的相关概念进行了界定,并对中、英两国历史题材纪录片的发展现状和特点进行了介绍。第三章通过对《河西走廊》和《英吉利海峡:世界最繁忙水道》的叙事者叙事视角、叙事手段及叙事风格三个部分进行详细的分析。第四章讨论了两部纪录片叙述的相同点并且归纳影

响两国对外传播的因素主要包括意识形态、文化折扣和受众等方面。第五章探讨了新媒体时代下中国人文历史题材纪录片应该如何发展。本文将探讨中英两国在历史纪录片创作方面的异同,比较的目的并不是要区别高下,而是要向西方学习优秀经验,守正创新,完善中国历史纪录片的创作理论,提高文化自信。以期推动中国优秀人文历史纪录片在世界范围内的传播。

关键词: 人文历史题材纪录片 叙事 对外传播

Abstract

With the continuous development of the Internet, historical documentaries have become a new type of media that integrates vision and hearing. They can more vividly show the cultural connotation and historical changes of a nation. They are the friendly envoys of a country's foreign exchange and an important method and way to achieve the external dissemination of culture. Up to now, the research on the external communication of national history and culture in many countries has focused on the communication channels, and few have started with documentaries, especially the comparative research on the creation of documentaries on historical themes in China and Britain. This paper attempts to understand the similarities and differences of historical documentaries between China and Britain by comparing them. British documentaries are renowned for their advanced creative techniques, and the competent department of British TV Channel 4 is the British Department of Culture, Sports, and Media. It is a broadcasting agency owned by the British government and the mouthpiece of the British government. In China, it is self-evident that the importance of documentaries which are produced by CCTV for the spread of Chinese cultural. Therefore, I choose two historical documentaries about two

main roads , one is *The English Channel: The World's busiest Waterway* jointly produced by British TV Channel 4 and Blast!film company, the other is *Hexi Corridor* produced by CCTV. It is intended to explore the specific characteristics of the cultural and historical documentaries of the two countries from the perspective of narratology. The first chapter of this article is introduction, research significance, goal, method, domestic and foreign research present situation and the theory which uses. The second chapter defines the relevant concepts of historical documentaries, and introduces the status quo and characteristics of historical documentaries in China and Britain. The third chapter analyzes the narrator's narrative perspective, narrative means and narrative style of *Hexi Corridor* and *English Channel: The Busiest Waterway in the World*. Chapter Four discusses the similarities between the two documentaries and concludes that the factors affecting the two countries' external communication include ideology, cultural discount and audience. The fifth chapter discusses the new media era of Chinese humanities and history under the theme of documentary should be how to develop. This paper will discuss the similarities and differences in the creation of historical documentaries between China and the United Kingdom. The purpose of comparison is not to distinguish between the superior and the inferior, but to learn from the West, keep to the right and innovate, improve the creative theory of Chinese historical documentaries and enhance cultural

confidence. In order to promote China's excellent humanities and history documentary in the world.

Keywords: Historical documentaries; Narration; External communication

目 录

1 绪 论	1
1.1 研究背景及意义.....	1
1.2 国内外研究现状.....	2
1.2.1 国内研究现状.....	2
1.2.2 国外研究现状.....	3
1.3 研究方法.....	5
1.4 叙事理论.....	5
1.4.1 纪录片叙述者与视角.....	7
1.4.2 纪录片叙事手段.....	8
1.4.3 纪录片叙事风格.....	11
2 概念界定与中英历史纪录片发展	13
2.1 纪录片的定义.....	13
2.2 人文历史纪录片的概念.....	13
2.3 英国人文历史纪录片发展状况与特征.....	16
2.4 中国人文历史纪录片发展状况与特征.....	17
3. 中英历史纪录片的叙事分析	19
3.1 《河西走廊》与《英吉利海峡：世界最繁忙水道》概述.....	19
3.2 叙事者与视角.....	21
3.2.1 《河西走廊》叙事者与视角.....	21

3.2.2 《英吉利海峡：世界最繁忙水路》叙事者与视角.....	23
3.3 纪录片的叙事手段.....	24
3.3.1 《河西走廊》叙事手段.....	24
3.3.2 《英吉利海峡：世界最繁忙水道》叙事手段.....	27
3.4 纪录片的叙事风格.....	32
3.4.1 《河西走廊》叙事风格.....	32
3.4.1 《英吉利海峡：世界最繁忙水道》叙事风格.....	34
4 中英历史纪录片叙事相似性及差异性原因分析.....	36
4.1 叙事相同性.....	36
4.2 叙事不同性及影响对外传播差异性因素分析.....	36
4.2.1 叙事不同性.....	36
4.2.2 影响对外传播差异性因素分析.....	37
5 对中国纪录片发展的启示.....	40
5.1 守正创新，促进我国人文历史纪录片走向世界.....	40
5.2 提高商业化程度与团队专业化水平.....	40
参考文献.....	42
致谢.....	45

1 绪 论

1.1 研究背景及意义

当今，在世界全球化的背景下，广播、电视、互联网和其他电子传媒得到了迅速发展，使得进行的国际文化交流变得非常方便，各个区域和民族的文化交流也变得更为紧密，各种类型的文化也比以往更为频繁地产生碰撞、融合和发展。

纪录片是一种有别于新闻来写照真实的媒介，一直备受瞩目和钟爱。实际上，纪录片就是以个体的主观观点，来展现一种对生命真实的纪录，并以一种艺术的方式表现出来。让观众在观看纪录片的过程中，不但可以获取到大量的科技人文信息，还可以对当地特有的文化氛围和物质遗产进行更为深刻的认识，从而在视听两方面都得到了极大的满足。

随着互联网不断深入发展，人文历史题材纪录片成为集视觉听觉于一体的新型媒介，能更为生动、形象地展现出一个民族的文化内涵及其历史变迁，是一个国家对外交流的友好使者，是实现文化对外传播的重要方法与途径。截至目前，各国对民族文化的对外传播研究多集中在传播途径上，鲜有从纪录片入手，特别是对中英人文历史题材纪录片比较探究。人文历史题材纪录片所表现的人物和事件，能够准确地反映历史的原貌，不违背历史的真实，利用历史影片数据、历史照片、文物、遗迹或美术作品进行拍摄，影片具备文献价值。

在英国，有英国广播公司（BBC）以及英国第四频道（Channel 4）拍摄的纪录片最为典型，加之它以其独特的艺术魅力，获得了世界公认。受制于市场因素，中国电影产业一直处于弱势地位相对于商业片来说，它所占的份额很小，而人文历史类纪录片更是鲜为人知。究其原因，主要在于民族文化差异和受众审美取向的相似性和差异性，而这些差异又在叙述上反映出来。纪录片创作的核心在于真实。“纪录片就像是国家形象的宣传者，民族文化的代言人，国际问题的观察者，人类文明的见证者，通过高质量的电影和电视不断促进全球文化的交流。” [1]

在 2019 年 4 月召开的中国纪录片论坛上，中宣部副部长蒋建国在论坛开幕致辞中指出，从 20 世纪开始，纪录片作为一部国家影像集和一种国家宝贵的历史回忆，记录着历史，传播着文化，塑造着一个国家的形象。好的纪录片，不仅

可以记载历史演变和文化前进的轨迹，还可以对人们的共同的价值追求进行传递，它们不仅可以成为一种珍贵的、属于整个社会的、属于整个社会的、属于整个社会的一笔珍贵的精神财产。[2] 媒介的使用不分阶层、不分年龄、不分阶层、不分性别，对人的生活、思想都有很大影响。

本文选取两部中英具有代表性，纪录交通要道的人文历史纪录片，对其在叙述方式上的相似性与差异性进行了对比分析，其目标并非要一决高低，而是要向西方学习优秀经验，进行总结，对我国人文历史纪录片的创作理论进行完善，守正创新。让我国本土人文历史纪录片讲好我们的中国故事。基于叙事理论视角，探究两国文化自主意识的构建，以期有助于推动我国优秀纪录片在全球范围内的传播。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国内研究现状

在我国，《中国纪录片发展史》和《中国电视纪录片史论》两部研究人文历史纪录片著作，它们从整体上回顾了我国的历史发展过程，对于人文历史纪录片，既有概括性的概述，又有针对性的分析；《传播进行时》中的《另一种记录的方式——以“见证·影像志”的历史纪录片为例》、《电视文献纪录片市场化探析》等文章，不仅在大概念方面具有很强的前瞻性，而且对小范围内的个案进行了细致而生动的剖析，堪称与研究历史纪录片的优秀作品；《纪录片解析》收录了40多个国产大型记录影片，并全面剖析了《丝绸之路》、《话说长江》、《故宫》、《邓小平》等几个重要记录影片；《近30年电视类历史纪录片研究的梳理与思考》收录了我国近30年来电视类历史纪录片的研究成果，并对其进行了梳理，主要从两个方面展开：一是在影视传播理论框架下进行的学术研究；二是在国内史学领域对人文历史纪录片的看法与讨论；《纪录片历史影像的制作基础及实践理论》是肖平的一部著作，其主要内容包括以历史为题材的纪录片的影像创作方法与以历史为题材的纪录片的叙事方式；周兰先生《纪录片——影像对历史的传播》，吕新雨先生《纪录中国——当代中国的新纪录运动》，单万里先生先生的《纪录电影文献》，都是以历史纪录片为主要研究对象的。

关于文献，笔者在 CNKI 搜索“主题=历史纪录片”在总库中共搜索到 586 篇文献，其中主题有关历史纪录片“叙事策略”的文献共 13 篇，“叙事研究”的文献共 12 篇，文献总库中新闻与传媒领域的历史纪录片文献共 27 篇。从发表时间来看，人文历史纪实研究文献的数量一直在不断增加，在 2020 年达到了一个高峰，达到了 70 多篇。由此可以看出，人文历史记录片的相关研究已逐渐成为国内研究的热点。

由于人文历史纪录片的数量有限，中国学术界对其叙事的研究并不多，主要集中在叙事结构、叙事方式、视听语言等方面，其他方面并没有太多的研究。

1.2.2 国外研究现状

本文拟通过对中英两国具有代表性的历史记录片叙事理论的对比分析，来审视我国的人文历史记录片创作，这就不可避免地要追根溯源。同时，由于价值观念与受众审美需求的差异，国外对于历史记录片的界定与研究也各不相同，因此，本文首先将从国外纪录电影的相关理论入手，对历史纪录电影这一亚类进行探讨。由法国电影理论家安德烈·巴赞所著的《电影是什么》开始“电影之眼”一派也拉起了纪录片研究序幕，进而影响法国“新浪潮”与意大利“新现实主义”，以至西方电影创作的风气传入华夏时，国内许多学者都以此为蓝本，引证引用。从 20 世纪 20 年代首部记录片《北方的纳努克》问世到现在，记录片的创作已走过了 90 年的历程。这种新的镜头表现方式，在它的发展历程中，经历了几次变化。记录片的创作者在早期的创作过程中，努力使自己的镜头能最真实、最完整地记录事物的本来面目，把被摄者生活的点点滴滴呈现在观众面前。这种平铺直叙的叙事方式，在满足了观众的好奇心之后，也暴露出了它的不足之处。在早期，这种“非虚构电影”表现出的单调的叙述方式让观众逐渐失去了耐性，缺乏趣味性和趣味性的图像被迅速地淡忘，记录片的创造也随之进入了一个低迷期。因此，记录片的创作者就一直在考虑如何让它被受众所接纳。在思考之后，他们在记叙中添加了一些情节，有些还刻意设置了一些悬疑，让记叙变得更复杂。

在这段时间里，电视上出现了一大批以叙事为主的纪录片，其中以弗拉哈迪执导的《北方的纳努克》最为出名，它没有任何对白，以引人入胜的情节、紧凑的悬念为主线，将故事串联在一起，这部电影一经播出便获得了广泛的好评，弗拉哈迪也因此声名鹊起。在这部影片获得了极大的成就的同时，人们也开始对这

部影片的艺术手法产生了怀疑。有反对意见指出，记录片的实质是对现实的反应，但被人工处理后的记录片中，有很大一部分是杜撰的，因此将记录片与剧情片的界线弄得模糊起来，对记录片的纪实度提出了极大的挑战，记录片的发展处在争论之中，处于危机之中。

二十世纪末，随着新技术和新方法的广泛运用，大量还原特定历史场景的同时，重建记录的真实性也被提上了议事日程。他们认为，如果不能通过单一的“回忆之镜”再现一段历史，则应当采取“虚构”的方法，而且应当采取与过去的记录方式有所不同，不是简单的“搬演”、“重构”。[3]。对此，美国的电影理论学者，琳达·威廉姆斯提出“新纪录片”的概念，并指出，仅凭影视无法再现事实，因此，我们必须借助影片中的某些技术，去发掘、去再现事实，如此，我们就可以更深入地了解事情背后的意义。

这一时期出现了许多类似的作品，如《细细的蓝线》由美国纪录片导演艾罗尔·莫里斯执导，法国纪录片导演克罗德·郎兹曼执导的《浩劫》等等。其中，艾罗尔·莫里斯执导的《细细的蓝线》是最具纪实电影特点的，导演以半记录片的方式，以还原真实的方式，追寻一桩谋杀警察的冤案，并最终揭开真相，为被冤枉入狱的罪犯洗清冤屈。在这部纪录片中，导演放弃了纪录片惯用的旁白叙述方式，使用了大量的镜头语言、配乐剪辑等电影叙述手法，透过广泛的采访与佐证，让这个记录片具有更多的实际价值与影响。伴随著新世纪的来临，记录片的行业日渐繁荣，记录片的种类繁多。在新记录主义的冲击下，无论何种主题的记录片，都多少带上了“虚构”的色彩，“虚构”是以技术方法来再现场景，或者以人物表演来代替真实的真实，这就是电影中的真实。

特别是在某些人文历史主题的纪录片中，使用角色扮演的的方式，可以将很多的历史事实呈现出来，也使用数字特效等技术方法，来对具体的历史情景进行仿真。就揭露真相来说，“纪实”和“虚构”只是在方法上有所差异，在实质上并无差别。[4]

我们可以看出，国外对历史纪录片的研究起步较早，并且对历史题材的纪录片涉及到了各个领域，而且，从理论上，到创造方式，到产业开发，都是一个比较完善的系统。因此，我们应该对西方人文历史题材纪录片进行借鉴，并将其融入到自己的创作实践中去，从而使人文历史题材纪录片走上良性发展之路。

1.3 研究方法

本文是对《河西走廊》和《英吉利海峡：世界最繁忙水道》的两部纪录片的叙事研究，主要是通过对比分析和文献分析的方法对它们进行叙事研究，主要研究内容包括对两部纪录片的叙事者、叙事、视角和叙事风格等方面展开讨论。前期需要大量文献资料的阅读和收集，确立此次研究需要的理论及研究方法等，并对文本进行多次反复的观看和分析，以求得到更为准确的数据。

文献分析法：基于研究目标，查阅了许多关于叙述学，关于纪录片的杂志和文章，明确了它的定义，并利用目前的情况分析两国叙事的相同与差异，对影响两个国家对外传播的因素进行分析举例来说，在讨论到话语分析时，米歇尔·福柯还提到，我们体验到的真实，是由那些被用于描绘与了解的词汇所构成的，而那些词汇是不可或缺的。此研究方式不但能有效地对资料进行处理，而且能运用到更多的资料与论述。

案例分析法：将会与文献资料、研究目标等相联系，来决定其研究范围，并选择一些有一定的典型性和规律性的研究对象。运用个案研究方法，对其进行实证研究，以《河西走廊》与《英吉利海峡：世界最繁忙水道》这两个与国家运输生命息息相关的人文历史记录片作为研究对象，对其进行实证研究，并比较二者的共性与差异，从而得到相应的结果。

比较分析方法：是一种对事物进行对比、分析、评判其优点和不足之处的一种科学方法。在文章的撰写和科研工作中，对比分析作为一种通用的逻辑方式，它是进行各种分析、合成和推断的基本方式。论文采用了对比的研究方式，对各国、各区域媒体的叙述进行了研究。将两国的发展背景和现状等做介绍和简单的比较，并归纳总结中国与英国经典纪录片的叙事特征，

1.4 叙事理论

本文主要运用的理论是叙事理论。叙事理论是指二十世纪九十年代以来西方古典或后现代性的叙事理论，它是一种反省、创新、超越结构主义叙事理论。叙述由事件、存在等要素组成，并与它们所组成的事物相区别。另外，叙事中的事件往往是相互联系的，或者是相互需要的。“一个真正的叙事中的事件，用皮亚杰的话说，‘是按照已排列好的序列表现出来的，和一堆随意集结而成团的事件

不同，它们显示出一种可以察觉的组织。’” [5] 也可以说叙事就是把现实中发生的事件重新组合排列，从而成为一种向观众传达信息的手法，通过讲述的过程帮助观众更好地认识世界。它所具有的一个重要特性是重新排列叙述从句或叙述中的事件，通常会导致意义的改变。时间有一个统一的方向，才能形成一个完整的故事，从过去到现在，再到未来。因此，叙事中的情节通过将先前的选择或发生的事件与随后事件联系起来，从而将事件相互联系起来。一个故事通常也包括一些情景的变化，故事中的事件最终会打破。叙事学经历了多年的发展历程，可分为“经典”与“后经典”两个不同的派别。 [6] 经典叙事学是从叙述结构、叙述要素及其相互关系的角度，对叙事文本进行叙述的一门学科。后经典叙事学将研究的重点转移到了更加宏观的层次上，它将重点放在了叙述作品中对读者的诠释上，并着重探究特定叙述作品的创造价值等方面，它已经开始将叙事学与其它学科结合在一起，进行了深入的研究。古典叙事是一种具有“形式研究”性质的叙事方法。亚里士多德的《诗学》是一部以文艺评论为主要内容的《诗学》，但至今还没有形成一种完备的叙述方式。而在法国，在 1966 年发行的《交际》期刊上，叙事学也随之步入了一个崭新的阶段。这一期杂志的标题是：“叙事学的基本理论与方法”。但是，直到托尔洛夫于 1969 年出版的《十日谈语法》中，“叙事学”这一概念才被正式提出。叙事学产生的原因有三个方面：一是 1920 年代兴起的俄国形式主义，俄国形式主义强调艺术的自觉意识，强调对作品的批判；其次是法国叙事学，法国叙事学的兴起与索绪尔在 20 世纪中期提出的“结构主义”理论有很大的关系，后者强调“语言研究者”应关注语言系统内部的结构关系，并强调“作品”本身的研究。英美新评论家对叙述学的兴起，也有其自身的理论基础与意识形态基础。以热奈特的《叙事话语》为例，他的叙述方式理念与美国芝加哥学院的新评论家思想相吻合。 [7] 此后，叙事研究在美国掀起了一股新的浪潮，到了 70 年代，美国的叙事研究呈现出蓬勃发展的态势。

经典叙事学有三种研究类型。一是受俄国形式主义理论影响的叙事学家，普洛普的《民间形态故事学》是当时非常有影响力的著作，这本著作也作为结构主义叙事学的开河之作。普洛普从结构论的角度，认为故事的最根本单元不在于角色，而在于角色在故事中所扮演的角色，因此，他注重故事的深层理解和故事的构造。 [6] 二是以热奈特为首的叙述学者，着重于叙述性言语的分析 [6] 《叙

事话语》一书，热奈特把语言分成三类：时态、语式和语态。热奈特在其《叙事话语与新叙事话语》中采用了一种新的结构主义方法来分析当代文学中的叙述特点，同时也将叙述研究转向了语式、语态和时间这三个方面。[7] 三是以普林斯和查特曼为代表的叙事学家，他们在故事结构和话语技巧中寻找平衡，认为两者都非常重要。20世纪70年代叙事学的专注一般都属于第三种类型。

叙事有三个重要的特征，即它具有时间维度，它具有意义，它本质上是社会性的。因为故事是为特定的观众制作的，然而这三个方面不能理解为完全独立或者直接分离。例如一个故事的意义将取决于它所产生的社会背景。综上所述，叙事的评价要素需要叙述者和观众之间的合作。这种评价强调的是故事本身的意义，从而使叙事成为一种社会行为。叙事的产生同样离不开社会环境和观众的存在，而接下来的案例分析就将以叙事学中的这几个角度及其基本概念进行分析。

1.4.1 纪录片叙述者与视角

“叙述者”是一种由“讲述人”和“说话人”共同组成的主体。叙述人是叙述文学的一个关键问题，也是叙述文学的一个显著特点。每一个故事，都需要一个人来叙述。”[5] 叙事者指人们无法亲眼看见的人物，在叙事中承担的作用。对于纪录片而言，它的叙事者不仅仅是摄影师、剪辑师或导演，而是这些人将故事和素材以特定的方式表现出来，还被称为“元叙事”。[8] 而在纪录片中，叙事的主体也不仅只有叙述者，还有摄像师对画面的编排以及剪辑师将这些故事流畅的呈现出来。叙述者的功能是巧妙地设计和安排作品的各种要素和相互关系，它是由读者从文本中建构的，是读者理解和把握作品的产物。而这个原理同样适用于纪录片的创作理念，在纪录片中叙述者也是观众理解主体，感受故事的主要角色。而之后本文就将针对《河西走廊》和《英吉利海峡：世界最繁忙水道》两部纪录片中的叙事者进行及它的作用做详细阐述，而且叙述的顺序也是一个非常关键的因素，分为倒叙，插叙，平叙等等。总之叙事的重要性不止体现在文学作品中，它在影视作品中和纪录片中都有直观的表现。例如《筑梦中国》等历史文献类片就会应用到插叙，回忆历史等部分，而一般的纪录片都采用的是平叙和线性叙事。叙事视角在纪录片中是连接导演和观众之间的媒介，导演或者摄像师将自己的亲身感受与经验通过不同的叙事视角传达给观众，观众因此产生思考和共

鸣。因为不同的叙述视角，作品构成方式的方式也不一样，传递出的感情和接受者的感受也不一样。在一部纪录片中，单纯的一种视角并不能完全符合纪录片的要求，通常来说，一种是多个叙述视角的不同的结合，在同一个一篇报道中，常常会出现多个不同的叙述视角结合的方式，总结一下，可以分为：第一人称限知视角、第三人称限知视角、第三人称全知视角和编辑型全知视角。“全知视角”是一种普遍存在的记录方式。[9] 即叙述者的视野大于故事中所有的观众，让观众不用费力去看字幕，感到轻松，欣赏画面。“人物”叙述在纪录片的运用也被称作为采访，这可以使得观众更加贴近角色，有一种身临其境的真实感，这也在接下来的案例分析中有所体现。

1.4.2 纪录片叙事手段

20世纪70年代，电影叙事学有了突破性进展，试图从传统电影手法中寻找某种规律性，从而创造出新的电影叙事方式。并且在早期的纪录片拍摄过程中，大量地借鉴了其它学科的拍摄方法。它最突出的特点是在叙述上，创作者采用了大量的“蒙太奇”技巧，并在叙述上进行了不同尝试。电影和电视剧的吸引力，既来自于电影的早期精心的摄制，也来自于电影的后期的大胆的编辑。而在纪录片中，则运用了各种记录镜头的精巧排列，以突出了记叙文中的角色性格，展现了事情的真实面貌。在无声影片的年代，蒙太奇、“活动照片”的兴起和声音的使用，被称为是影片历史的三个重要的里程碑，也是影片走向现代的重要象征。

无声电影在电影艺术发展中占有很大比重，这在很大程度上是对早期影视作品的一种冲击。自19世纪后期卢米埃尔的首次上映以来，“蒙太奇”已成为一种自觉或不自觉地进入到了人们的视线中。为使画面不限于一个角度一个场景，最早导演曾试图将影片中的片段进行剪切、组合，从而展现出多个视角和多条叙事线。而世界上第一个运用蒙太奇手法的，便是美国著名导演格里菲斯，他在《多年以后》、《为了爱黄金》、《一个国家的诞生》等影片中，用不同的视角、不同的视角、不同的场景，以及大胆的后剪辑，打破了传统的固定画面、固定视角的限制。在蒙太奇摄影发展史上，爱森斯坦作为最热衷于研究实践蒙太奇且对其影响最为深远的苏联摄影师。他认为，影片的意义不仅在于给人看，更在于透过影片的意蕴来传达观念，以达到宣传、教育的目的。而想要达到这样的效果，必须要用到蒙太奇。他大胆地运用对比、隐喻和排列等手法，把不同的画面拼合起来，这是作家主体思想的集中表现。镜头的组合并不只是将各个镜头叠加在一

起，而是运用了蒙太奇的技巧，将这些镜头进行了有机地结合，突破了时空的局限，删除了在拍摄中不需要的部分，缩短了时间，拓宽了叙述的空间，使其更加的聚焦和浓缩。在影视作品中，蒙太奇是一种广泛使用的艺术手法，它以一种类似于魔术的方式，将电影和电视剧的主题表现得淋漓尽致。

叙述式拼接、表达式拼接、多义性长镜头拼接是纪录片创作中常用的拼接手法。纪录片种类繁多，题材繁多，但无论哪一类纪录片，都离不开叙述，叙述式剪辑就是最常用的剪辑方式。叙事式组合艺术也被称为叙述蒙太奇，它是指将不同景别、不同角度的镜头，根据剧情的要求，对其进行组合，从而构成新的语义，对一条剧情线或故事进行特定的叙述，为整个记录片提供了一个完整的信息。在叙述的过程中，它注意到了情节和格式的连续性和逻辑化，它把一幅幅的图像按照一定的顺序排列起来，按事件先后顺序叙述。由于作品本身并没有被使用，所以叙事蒙太奇的表现形式也是多种多样的，主要可分为单叙式组合与复合式组合两种。单式叙述组合，最适用于情节清晰，内容简单的叙述，只要有简单的几个场景，就能构成一个动作和一个场景的衔接。这样的“小叙事”，不论是在小纪录片中，亦或是在大型纪录片中，都经常被运用，它们可以单独构成一种叙述形式，又可以成为一个叙述单位，从而为一个较大的故事剧情提供帮助。但是，复合式叙事属于一种比较复杂的叙述形式，它在具体的叙述中表现出了多种形式，其中包括了并行交织复合式联接、交叉复合式联接和主次互补的联接。并行交织复合式组合是最为普遍的一类，一部作品中经常会出现多个不同的情节，而这些情节之间也有一些内部的关联，这样的平行蒙太奇会把不同情节的发展线索同步地展开，然后有条理地、有层次地展示，每一个情节都是以并行的形式进行发展和深化的，而且表现出了强烈的对等。交叉复合式连接的特征是：同一时间、不同时空的两个及两个以上的情节，以明显的次要关系进行相互交织发展，而且一方的发展往往会对另外一方的持续发展产生一定的作用，二者相互补充。而主次互补性的复合型结构，则注重线索之间的主次关系，在纵向呈现叙事主线的同时，还加入了适当的补充画面，使叙述更直接、更深入。在影视作品中，画面除了讲述故事外，还有更多的表现功能，表现性的合成是表现主体意识的重要手段。表现性组合也被称为表现性蒙太奇，它是指为了营造某种氛围和表达某种观点而把几个不相干的镜头组合起来。其突出的特征是：跨时空的跳跃式组接，将不同的、

无意义的场景结合起来，根据叙述的需求，对它们进行了重组，从而形成了一个有一定意义的故事，并让故事之间产生了内部的逻辑性和关联性。表现性蒙太奇经常运用对比、隐喻和象征等手法，其中又以大量的特写镜头最为常见。

长镜头，属于多景别长画面的蒙太奇，是一种在运动拍摄中使用的一种拍摄类型，具有完备的长时间的画面视角和景别，可以持续、完全地对镜头中的物体进行纪录，确保了所要拍摄的场景具有客观性和真实性，画面所记载的内容与播放的时间相吻合，既可以将一个故事完全地讲述出来，又是一种直接的表现方法。在现实主义主题中，主要采用叙述型的、长的、短片的、多采用写意型的、表达型的、有表情型的。“蒙太奇”的表达方式自然不止一种，它在不同的创作中所发挥的功能也不尽相同。

在无声电影时代，人们只能通过电影中角色的动作、身体语言来判断剧情走向，其中以卓别林执导的《摩登时代》最为著名。在这部电影中，台词和旁白都很少，大部分都是用字幕来代替，《摩登时代》的火爆，对于当时的卓别林这部电影来说，就是一种莫大的褒奖。随着创作观念的丰富，纪实语言体系日趋完善，在传统的影像解说模式之外，增加了同步声音与字幕，使纪实叙述更为直白。

纪录片解说词，又称旁白，是一种特殊的文体形式，是纪录片纪实艺术的重要组成部分。它强调简洁明了，比较通俗易懂，容易让观众跟着画面走，理解一句话的含意，并不像其它文学作品那样，需要经过深思熟虑。讲解的声音和图片能够互相弥补，一个好的解说词能够正确地反应出创作者所要传达的思想观点，能够将各种不同的剧情内容进行有效地粘连起来，同时，它还是一个声音反馈通道，在具有多种类型的纪录片中，讲解词也表现出了多样性。在纪实性方面，其评论偏向于新闻界，而在纪实性方面，则偏向于文学评论、政治评论。

优秀的解说词具有共同的特点，应重视其在纪录片创作中的作用。解说词的长度并不能决定其优秀与否，要在整体上服从于整体，以陈述为主要内容，掌握虚与实的度，尽量少使用抽象、表意不清的语言，确保引用数据、文献的准确性和权威性。运用适当的修辞手法，营造好的叙述氛围。另外，纪录片中的同声、原声带等，也是叙事语言的重要组成部分。同期声指的是出现在屏幕上的人物同时发出的声音，它注重纪录片的临场体验感，增强了纪录片的交互性，比起后期的配音来说，它要更加直观，更加真实。一部好的纪录片，可以成为一部经久不

衰的经典纪录片，比如央视《舌尖上的中国》，其中配音《劳作的春夏秋》已经成为了经典，用体现劳动人民的智慧的配音创造出了一幅幅精彩的画面。

1.4.3 纪录片叙事风格

在二十个世纪八九十年代，随着我国的改革和影视文化的不断发展，人们对于纪录片的需求越来越少，纪实的传统叙事方式日益成为制约纪实发展的一个重要因素。为了改善这种情况，纪录片的创作人员已经在其制作的时候，将某些故事片拍摄的技巧，例如场景重现等加入，将纪录片的叙事方式从宣传教育式的叙事声调转向大众化、娱乐化，并运用了故事化情节化叙事、悬念设置、情景再现、数字特效再造等技巧，获得了较好的结果。讲故事，讲感情。进入新世纪，记录与故事片的边界越来越不明确，记录“故事化”与故事片“纪录片化”已逐渐形成中国影片发展的趋势，这两种类型影片具有相同的特征。为了更好地表现出创作者的看法、认识、情绪等要素，记录片的创作使用了故事的叙述架构，并借助了虚构的表意方式。

为什么需要讲故事呢？首先，故事的叙事方式符合观众的接收心态和感觉体验。在娱乐性的浪潮中，人们对轻松幽默的节目越来越有兴趣，但是一些主题宏大、叙事深刻的电视剧的观看效果并不理想，所以，人们想要将自己在现实中的紧张情绪从电视剧中解脱出来，所以，采用讲故事的方法，可以让他们获得快乐。其次，采用“讲故事”的方法，能够更好的表现出一部作品的时代性和社会性，如果只是简单的直线型的讲述，就无法让观者感受到一种冷静、客观的感觉，这种单调的表现形式，往往会让读者产生一种“看腻了”的感觉，进而无法将影片中所包含的社会性和思想性表现出来。以“真实”为中心，通过“情节化叙述”的方式，对作品进行“悬疑”和“矛盾”的处理，从而提高了作品的“观感”。在一些纪实类节目的后期制作中，为了能更好地抓住受众的眼球，经常会先设定一个问题，然后再以这个问题作为线索来展开剧情，这样的方式在很多时候都能奏效，无论是对人类的史实类节目，亦或是对电视台的报道类节目，都很受纪实类节目的欢迎。

情景再现。在一些人文历史记录片或文献记录片中，它所记录的事情往往都是过去的事情，由于过去的事情是无法重现的，所以，它无法将过去的事情全部展现在人们的面前，所以，它就会参考一些电影的技巧，用角色或情景扮演的方

法，把过去的事情，真实地重现，把事情经过，人物的经历，还有他们的内心，都做了详尽的描述。弗拉哈迪的《北方的纳努克》在一定程度上就运用了此手法，再现了当时的真实情况，并由此引发了中国对此手法的一次尝试。根据对情境的真实性的重现，按照其具体的内涵，可以将其划分为：局部暗示、场景重现、戏剧重现、变形重现和角色表演。局部提示是根据事实，对主体人物或事件的某一局部或细节作出的反映，引起受众的联想，“局部暗示”被大量运用，尤其是在纪录片中，以展示角色的个性特点和行为方式，来体现角色在现实世界中的生存习气。一般来说，在片面的提示中，都会加入一些模糊的场景，让人产生一种想要看一看的冲动，这个手法非常的简单、有效，一般一两个画面就可以了。所谓的情景重现，就是在符合历史原貌的情况下，通过改编的方法，尽量还原出当年的历史，创造出一种气氛，既可以对纪录片的历史背景进行描绘，又可以将历史细节与宏伟场面相融合，让观众更好地体会到历史的真实。正如它的名称所示，戏曲重现就是通过戏曲演出对一段历史片段的重现。其最大的特色在于其在舞台表演上的叙述特色。而变形，可以还原真实的历史场景，凸显出主人公的内心和行动，在某种程度上表现了趣味性娱乐性；模拟的“主体性视野”利用“空白视野”来模仿主人公“敲头”和“偷看”等行为，从而表现出“现实”的效果。

数字特效再造。在目前的纪录片制作中，大多采用数码特效。这一技术手段的运用，不但节省了大量的人力、物力和财力，还使影片的制作时间大大减少。在无法重现和难以进行摄影的情况下，运用数码效果，能够精确地重现物体原本的面貌。这是人文历史纪录片使用的很常见的一种技术手段，比如《圆明园》这部纪录片，因为很多文物和建筑都已经湮灭在历史的尘埃之中，所以创作者只能用数字动画来展现圆明园的原貌，而三维动画则是将圆明园和紫禁城都还原得栩栩如生，气势恢宏，从某种意义上来说，也是一种提升《圆明园》观赏性的方式。

2 概念界定与中英历史纪录片发展

2.1 纪录片的定义

“纪录片”这个词来源于英语中的“documentary”，并来源于法语中的一个形容词“documentaire”。法国学者利特里在 1879 年编撰了的《法语词典》中收录了 documentaire 一词，意为“具有文献性质的” [10]，后来逐渐演变为名词。英文“文件”一词出现于 1926 年，当时英国记录电影运动的领导者约翰·格里尔逊 (John Greenisson) 在纽约的《太阳》报上撰文，称美国记录大师罗伯特·弗拉哈迪 (Robert Frahamday) 的第二部电影《摩阿拿》 (Mohana) 记录了年轻人的日常生活，具有一定的文献价值。之后，格里尔逊进一步明确了纪录片的定义：“对真实事物做一种有创意的处理(the creative treatment of the actuality)” [10]。其实，纪录片与电影都是在同一时间产生的。1985 年 12 月 28 日，法国的卢米埃尔兄弟，在巴黎的卡普辛路 14 号餐厅，举行了《工厂大门》、《火车到站》、《水浇园丁》、《婴儿吃奶》等 12 个纪录片的首映式，宣布了一个新的历史时期开始。尽管影片时长仅为几分钟，但它采用了纪录片的方式，将人类的日常琐事和小事都如实、完整地记录下来。此后几十年，影片仍处于纪实性的初期，强调对现实的叙述。于是，新闻，电影，动画片，以及其他更多的东西出现了。当代的纪实类，经历了近百年来发展历程，其表现形态、制作方法、主题的广泛性、广泛性等方面，都取得了长足的进展。按照主题的内涵，可以将其划分为两种类型：一种是社会性的，一种是科学性的。其中，以历史，军事，经济，政治等为最普遍的题材；而所谓的“科学题材”，大多是关于自然科学的题材。在中国 5000 年悠久的文化底蕴的下，人文历史类的记录片，是最常见的一类，也是最具代表性的一类，它在我们国家的记录片发展史上，始终受到人们的关注和欢迎。

2.2 人文历史纪录片的概念

人文历史记录片属于记录类，其内涵与记录类同属记录类，但因研究视角不同，对其内涵尚无统一的界定，探究其内涵，必须以记录类内涵为切入点，结合“历史记录类”和“人文记录类”的研究成果，对“人文”和“历史”的内涵进行更深层次的界定。从现有的研究成果中可以看出，对于纪录片的分类，主要是

按照功能、结构、拍摄方式和题材内容这四个方面来分类的。然而，无论从哪个角度来看，都存在着某些相似性，而这些相似性又往往体现在主题与内容上。本文就将从题材与内容两个方面对人文历史纪录片进行了界定。

“历史”一词具有丰富的内涵，每一个人都有自己对历史的诠释，过去的事情，现在的生活，都将变成“历史”。意大利史学家贝奈戴托·克鲁齐 (Benedetto Kruzzi) 在其史学著作《历史学的理论与实际》中有一句名言：“一切历史都是当代史” [11]，可以说，历史和现实是紧密联系在一起，历史是过去的现实，现实是将来的历史。在这一广义意义上，一切纪实作品，都可称为历史纪录片。但如此一来，对于历史记录片的专门性研究就失去了意义。因此，对于历史纪实文献的研究，首先需要对纪实文献进行时间上的限制。毛泽东曾说“看历史五十年”，意思是说，一件事做了一段时间，回过头来看，就能有比较清楚的认识。同样地，历史记录片所记录的对象、事件，也必须是已经发生过的、已经成为历史的人。比如我们国家的某一位历史人物，又或者是我们国家建国初期的某一件大事，都可以称之为历史纪录片。如果一事件仍然发生，一个人仍然活动，一个影响仍然发生，这个事件仍然不能被归入史记。所以，对于历史题材纪录片的研究，首先要确定影片所包含的内容的时间范围。本论文所探讨的历史题材纪录片，更多的是关注“过去的事，与过去相连的现在”这一范畴。

《现代汉语词典》对“人文”的解释是人类社会的各种文化现象。 [12]

“人”，英文是 Humanities，源于拉丁文 Humanitas，而拉丁文 Humanitas 又从希腊文“帕迪亚”一词中承袭了“人文”这一词，其中所蕴含的是一种“理想人类”的概念，人类的概念就是培养人类的理想人性，培养高雅的艺术，培养人类的艺术。

[13] 《易经》是中国“人文”最初的起源，易贲的象辞上讲：观乎于人，以化天下。

[14] 这意味着，人文与那个时代的礼仪和文明保持着一致性，其中包含了构建能够构成礼仪的各种规范，并在对应的知识体系上体现出了礼教的精神。它是一种对学问和精神的结合。所以，在社会的历史进程中，人一边是在创作文化，另一边是受到文化的影响、约束和教化。在此过程中，人与文化的相互促进、发展，从而使人们的心理和行动都能够得到一致的发展。 [16]

所谓“人文社会纪录片”，就是用一种人性化的视角来关注这个世界，把重点放在对真实的、已发生的和正在进行的事情上。侧重于社会中的特定群体，既有

现代生活的鲜活性，又与电视观众密切相关。[15] 侯宏虹认为人文纪录片通过记录人的生活来展现社会的历史变迁、文化变迁等内容，并指明人文纪录片应该重点关注历史和人文。[16] 这两个理论为“人文主义”的界定提供了一种新的视角，即它可以包括“过去”和“现在”，而不管“过去”或“现在”如何，它都以关注“人”的真实存在为主题。而倪详保则认为，这一时期的“人文”纪录片着重于“文化”对人类的教化。陈霖亦认为，人类纪录图像是一种更具文化意味的表现形式，透过图像的文字来表达其含义，因此其所包含的文化内容是无法脱离的。[17] 它将文化与人之间的关系看作是一种主要的表达客体，从而使文化在社会生活中的角色与位置得到了进一步的凸显。在《现代汉语词典》中，“文化”指人类创造的物质财富和精神财富的总和。[17] 人文纪录片为文化的展现与传播提供了媒介。

对于历史题材纪录片，目前学界给出了许多不同的定义：

《电视节目类型学》徐舫州、徐帆给历史纪录片下的定义是“以纪录片的形式反映当代人对历史的看法，体现学术界最新的研究成果和历史观念”。[18]

高鑫、张绍钢在《电视纪实作品创作电视栏目节目策划》认为“历史纪录是使用写实手段，通过对历史考古、历史文物、历史民俗文化等的记录，刻画历史事件、历史人物，反映一个地区、一个时期的历史文化的纪录片”。[19]

肖平编著的《纪录片历史影像的制作基础及实践理论》指出“历史纪录片是具有文献资料性质的、是具有历史含义的。历史题材纪录片是一种有条件的、有倾向性的代言性媒介，利用摄像机这一工具客观真实的纪录人类文明的社会事件，通过这种手法来逼近或者再现历史事件发生的现场”。[20]

张尧臣在硕士论文《纪录历史：中国历史题材纪录片的兴起发展及其生存状况研究》中把历史纪录片定义为“使用纪实的手法，通过对历史古迹、历史文物或者历史民俗文化等的记录，重新展现历史事件以及历史人物，反映某个地区或者某个时期的历史文化的纪录片”。[21]

也有人认为“凡是利用以往拍摄的新闻片、纪录片、影片素材以及相关的真实文件档案、照片、实物等作为素材进行创作，或加上采访当事人，当时的人物和事件有联系的人，来客观叙述某一历史时期、历史事件或历史人物的纪录片都

称为历史题材纪录片”。 [24]

因此，本研究对人文历史纪录片的概念进行了界定：人文历史纪录片是以人文景观、历史遗迹、文化传统、日常生活以及当下文化现象为对象，并赋予历史、文化、人文关怀等概念形态，使人文与历史紧密相连，并以人文历史纪录片的创作来深刻揭示历史变迁、文化对人、对社会的影响。

2.3 英国人文历史纪录片发展状况与特征

在欧美各国，很多纪录片工作者不再将注意力集中在时事报导上面，而是将更多的纪录片工作者转移到了人文历史纪录片的制作上面，而且这个趋势在 20 世纪 70-90 年代持续呈现出不断的增长的势头，直至 20 世纪后期才将注意力集中在了研究历史片创作的“新纪录电影”（new documentary）中出现了大量的历史纪录片。 [25] 在这一时期，诸如讲述西方文明史的《文明》、讲述美国南北战争的《美国内战史》等一系列广为流传、影响深远的历史纪录片相继问世。近几年来，以英国 BBC（BBC）、美国国家地理（National Globals）、历史频道（National Globals）而那些以纪实为主的电影公司，更是对史实电影充满了热情。如 BBC《古文明系列》、《印度的故事》、美国国家地理（USA）《伟大传奇再现：郑和下西洋》、历史频道（National Globals）《美国：我们的故事》等，无一不是优秀的历史记录片。

英国人文历史纪实片的发展，显示出越来越多的时代性和公共性的特点。在公众电视中，BBC 创造了一种经典，它不仅成为英国社会的一块基石，而且成为世界各地公众电视的典范。在英国，公共电台和商业电台虽然在体制和运作模式上存在着差异，但是公众服务意识却是它们的共同特点。长期以来，对公共服务和弘扬文化传统的信仰超过了对广播事业“自由市场”的需求，并影响着英国的发展方式。以英国为代表的广播传统，以展示文化遗产、建构民族认同、社会责任感和底层关怀为己任，对社会评论性纪实作品给予了更多的关注。目前，英国纪录片的播出平台主要有三个：英国广播公司、ITV1 和 4 频道。另外，五频道（5）、威尔士语四频道（S4C）也播放了一定数量的纪录片。在纪实娱乐成为席卷全球的通用法则的今天，英国仍然不缺少严肃的纪录片，它们不是靠窥视癖和畸形展示来吸引眼球的，而是在深度和广度上，始终保持着一种精英思维与

高品味。2012年，英国广播公司2频道重新播放了一部名为《笼斗女人》的观察性纪录片，电影制作人尼克·霍尔特跟踪了两名英国女拳击手罗丝和利萨，她们是如何来到美国，进行她人生中最重要的一场比赛的，记录他们在比赛中生死一线的生活，以及他们的个人感情。以男性为主导的笼斗运动为例，描述了女性参与者的生活状况。这是一部以边缘化群体为题材的纪录片，反映了民众的疾苦和公民精神，这让人不由自主地想起了上世纪30年代英国的《住房问题》，它以现实主义的视角记录了英国平民的生活，这也是英国纪录片独特的民族特色，英国记录片是乃至全世界记录片的巅峰。

2.4 中国人文历史纪录片发展状况与特征

最近几年，人气最高的纪录片当属《舌尖上的中国》，诸如《我在故宫修文物》、《茶，一片树叶的故事》、《筑梦路上》、《本草中国》、《风味人间》等作品口碑都非常好。“人文历史纪录片数量多且品质上乘，对人类文明的审美引导和对人类文明的深刻影响依旧存在。”[24] 2017年版《中国纪录片发展研究报告》中，张同道先生这样评价人文历史纪录片，与其他纪录片相比，人文历史纪录片发展的时间要早得多，美国的直接电影纪录理念，法国的真实电影理念，新纪录电影等思想，都渗透到了中国的纪录片发展中，再加上中国自身的政治，经济，文化，以及传统文化的坚实基础，使得人文历史纪录片在近半个世纪的时间里逐渐走向了繁荣。

《中华人民共和国建国九周年》拍摄于1958年，被认为是第一部20分钟左右的电视人文历史记录片，也是我国第一部以人文历史为题材的纪录片。一九五八年七月，北京电视台播出了《英雄的信阳人民》，并拍摄了北京电视台第一部黑白有声记录片《为钢而战》。同时拍摄了《珠江三角洲》，《长江行》，《欢乐的新疆》、《芦笛岩》等这些纪录片的质量和画面都是相当不错的。在这段时间里，越来越多的西方电影工作者来到中国，开始了他们的演讲和拍摄。记录片的创造者和他们的作品。抗日战争期间，荷兰的纪录片导演伊文思来到中国，拍摄了一部有关中国抗战题材的电影《四万万人民》，之后伊文思又在中国北部内蒙古、南部江苏拍摄了一部名为《早春》的纪录片。

“一九六六年到一九七六年，“四人帮”、林彪和江青等人控制了传媒和其他通讯工具，扼杀了影视艺术。很多纪录片都被极左派和黑帮用来宣传，成了宣

传口号，成了形式，成了虚假报道的工具。这一时期的纪实题材狭小、表现手法刻板是纪实题材的普遍特征。以自然风光、名胜古迹、历史文化为题材的纪录片，禁止涉猎有知识性、娱乐性融入的表现方式，不允许在镜头拍摄上有详细而严格的规定，即使是解说词的写作，音乐音响的处理，都有很多不能更改的规定。”[22]在过去的十年里，它的意识形态作用得到了极大的加强，而社会、人文和艺术的价值却受到了冷落。在这样恶劣的环境中，纪实艺术几乎要窒息了。由于当时技术、设备和政策等方面的原因，记录片数量较少，体裁较少。

而在这个时候，西方的纪录片却是五花八门，种类繁多，题材丰富，英国是自由式的，美国是直面现实的，法国是写实的，二战后的人类学片……相比之下，我们的纪录片内容比较单调，风格也比较陈旧，这种类型的纪录片，渐渐让观众产生了一种审美疲劳的感觉，让他们觉得纪录片是一种充满了意识形态的、充满了政治色彩的、内容单一的电影。中国观众多年来一直对纪录片保持着这样一种印象，并影响着中国纪录片的受众群体不断扩大。这一时期，中国纪录片由于所处的特殊历史时期和环境，多为政治性评论而非真实性表达，多为宣传灌输而非记录真实性，相较于同期的西方纪录片而言，中国纪录片尚处于世界纪录片发展史的初级阶段。进入新世纪以来，历史纪录片创作呈现出蓬勃发展之势。在《复活的军团》的帮助下，中国人文历史纪录片开始复苏。《故宫》、《圆明园》、《大国崛起》、《敦煌》、《1405 郑和下西洋》等中国本土的历史题材电视剧，不但获得了较高的收视，而且获得了较高的评价，具有较强的社会影响力。在2011年早些时候，中国的中央电视台记录频道（CCTV-9）中国首个专门针对受众的全国性的专业记录节目开播，这既为中国的记录节目的制作搭建了一个专业化、引领型的平台，也为中国纪录片的制作创造了更好的氛围和机遇。

从开播到现在，近三年来，纪录片一直占据着很大的比重，诸如《帝都泱泱》，《玄奘之路》，《消失的古滇王国》，《楚国八百年》等高品质的国产纪录片，在全国范围内掀起了一波又一波的热潮，成为了一种现象。再加上2013年底，广电总局发布了一项新政策，要求全国三十四个电视频道，每天至少要播放三十分钟的国产纪录片，史志类纪录片，我国人文历史纪录片在政策引导下，迎来蓬勃发展的春天。

3. 中英历史纪录片的叙事分析

3.1 《河西走廊》与《英吉利海峡：世界最繁忙水道》概述

《河西走廊》正是中国纪录片多样化、个性化发展的典范，这部影片不仅反映了中国的民族政策，同时也反映了中国的对外交流、相互促进的理念。《河西走廊》《致敬河西走廊》，每天晚上 21 时在中央电视台科学与教育台，在中央电视台科学与教育台播放，十集正片 52 分，并于凤凰台与中央电视台同时播放。据艾瑞 IVT 统计，由央视科普与教育台进行了全程转播的凤凰电视《河西走廊》，上线 7 个工作日，点击量便已超过 2000 万次。像《河西走廊》这样具有巨大社会影响的人文历史记录片，是很少见的。《河西走廊》是甘肃省委宣传部，省文联，中央电视台科教频道，河西五城市共同制作，北京伯璟文化传播公司，耗时三年才完成的。在甘肃省委宣传部宣传部长连辑“河西走廊事关国事”的指引下，于 2012 年开始摄制，2015 年开播，体现出一种对祖国的深切眷恋，用一种对甘肃的深情凝视，用一种历史性的视角，将河西走廊的辉煌时刻一一呈现出来，呈现一条横跨一千多年的壮丽、辉煌和苍茫之路。在此期间，创作团队更是游历了全境，将真实的一面展现在世人面前。[23] 2013 年，习近平总书记提出了“一带一路”战略，河西走廊作为“丝路经济带”中不可或缺的重要区域，必然具有无可比拟的自然优势，而《河西走廊》的及时制作和播出，正是顺应时代潮流、响应时代召唤、发出时代最强音的好时机，是“一带一路”战略的重要体现，也是一部将区域发展和国家治理完美结合的纪录片，也是《河西走廊》向世界讲述中国故事的最佳诠释。

《河西走廊》之所以能取得成功，一方面是因为它有一支优秀的创作队伍，另一方面，这也是一次很好的国际交流与协作。央视《探索·发现》节目总监王新建；赵启辰执导了 10 余个得奖纪录电影；我们的拍摄队伍，基本上都是世界顶级的其中有英国的布莱恩·麦克达马特，以及美国的科里·罗素·布朗，为了给大家呈现一个不同的河西走廊，他们搜集了近千张照片，经过对比，从中找出最有特色的拍摄角度。而配乐团队，则是由国际知名音乐家雅尼领衔，徐鲤在每一集中都为不同的场景配上了音乐，为了让音乐更加符合河西走廊的地域特色，他们还在河西走廊进行了大量的采风工作，将中西方文化融合在一起，将河西走

廊的历史风云变幻尽收眼底。为保证这部纪录片在叙述历史时的权威性与可信性，本部记录片的制作小组还特地请来敦煌研究所沙武田教授担任其专业指导，完成 430,000 多个文字的文献整理工作，从而为《河西走廊》的制作打下坚实的理论依据。

《英吉利海峡：世界最繁忙水道》2017 年 12 月在英国首播，共四集，由导演克洛伊·坎贝尔、埃里卡·詹金、欧文·瓦罗共同执导，以英国脱欧前为时代背景，探寻全球最忙碌水路英吉利海峡隐藏的神经中枢，来揭示这个系统的运行方式，从古至今，数以千计的人日夜奋战，让海峡畅通。英吉利海峡作为不列颠岛上的天然防御要地，使得欧陆各国有机会参与到某些内部事务中去，而不会受到来自欧陆大陆上的冲突的威胁。历史上有名的威胁包括拿破仑时代的拿破仑之战和第二次世界大战中的纳粹。英吉利海峡同样也是许多侵略行为和企图侵略行为的重要地点。其中包括罗马对不列颠的侵略、1066 年诺曼人的侵略、西班牙于 1588 年的无敌舰队、1944 年的诺曼底登陆等等。此外，还有一些重要的海战，如 1652 年的古德温暗沙之战、波特兰之战、以及 1692 年的拉霍格之战等。在大多数和平年代，海峡都是文化和政治的中心，这一点在安加望帝国统治的 1135 年到 1217 年间尤为明显，在过去的一千年里，海峡还为凯尔特地区和语言提供了便利。多年来，英吉利海峡为人们提供了交通便利。由于英吉利海峡的特殊位置，又由于它是连接大西洋和印度洋的重要水道，所以也是世界上最繁忙的航道之一。英吉利海峡航道的主要入口和出口水道，在运输上起着重大作用。由于它与北海和波罗的海相通，所以可沟通波罗的海到北海以及黑海、地中海等地区；此外它还是各国海轮进出大西洋的主要通道之一；还可通过北海向南通大西洋。因而英吉利海峡成为了英、法、德等西欧国家最繁忙的航道之一；它也是世界上最繁忙的航道之一，每年约有 1100 万吨船舶经过英吉利海峡，其中包括约 1000 万吨集装箱货轮，10 万吨级以上大型油轮和大型油船以及各种液化气船、集装箱船、油轮、滚装船等。

英吉利海峡最窄的地方也被称为多佛尔海峡，宽度只有 33.8 公里，英国的多佛尔与法国的加来隔海峡相望。英国 95% 的货运量都是来自海运，世界各地装载货物的船只必须从多佛尔和加来之间 33.8 公里的间隙中间挤过去。全片共四

集，一集 47 分钟，纪录片中穿插历史影像资料，字幕式旁白，镜头敏锐却理性，丰富而具有纵深感。

3. 2 叙事者与视角

3.2.1 《河西走廊》叙事者与视角

《河西走廊》以历史为线索，对自汉朝至中华人民共和国，这一历史阶段内的整个历史进程进行了较为全面的考察。在本片中，纪录片的制作者采用了两种叙述视角：第一种是第三人称的全知视角，第二种是内视角。两种视角不断转换，通过不同角度切换讲述河西走廊的历史。

纪录片的制作是决定纪录片优质与否的关键。在“全知”的视野中，制作者在同一段时间中，对每个事件的顺序，和各个历史阶段事件的连贯性的判断都是决定纪录电影叙事完整的一个关键因素。全知视野的优点就是，它可以充分发挥自己的全知万能的特性，让自己能够在被讲述的对象中自由地进行来回的移动，将各个历史时期通过巧妙的手段串联在一起，从而获得了更大的叙述空间，也让叙述变得更为客观和有序，最后成为一个顺畅的叙事体系。这样就得到了更大的叙述空间，也使得讲述更加的客观性和秩序性，最终形成一个流畅的叙事系统。 [23]

我国大型历史纪录片不仅承担着向观众展示历史的功能，还承担着在传播中的重要作用。国家形象塑造和讲述中国故事是一项重要的任务，而《河西走廊》则充分体现了这一任务。《河西走廊》的开头，不仅是定下了整个电影的基调，更是为后面的故事铺路。因此，一方面，用全知的视角，引出了河西走廊在中国历史上的重要性，是为了说明它的价值，另一方面则是为了让观众们回到两千多年前的汉朝。发生在这个国家的故事。

“一个使团即将出征，朝廷侍从官张骞，郑重地从汉武帝刘彻手中接过象征授权的符节，他将率领使团踏上出使西域的行程”

“河西走廊是中原通向中亚、西亚的必经之路，更是.....这个梦想的开端，源于两千年前一个帝国的开拓。”

这两段话，既说明了国家对河西走廊重视派张骞出征同时体现出河西走廊对汉代通向西域道路的重要意义，又说明了故事的背景，引出了纪实的中心内容“河

西走廊”，为后文铺平了道路，气势恢宏。气势恢宏的场面可以很好的吸引观众，而张骞的前途命运也成了一件大事。这是纪录片讲述故事的一个很好的切入点，观众们或许对他的经历和结局略有耳闻，但对于他是如何打通西域的，大多数人都不知道，所以，这个小小的悬念，为后面的故事奠定了基础。

“张骞出使西域已经三年了，没有任何音讯，此时张骞仍被困在匈奴营地，三年前他在河西走廊被匈奴人抓到的时候，已经做好了出师未捷身先死的准备……”

“公元前 121 年，早春时节。壮志凌云的霍去病站在大雪纷飞的乌鞘岭上，手中握着张骞提供的河西走廊地图。在他的身后，一万名精锐骑兵正在翻越天寒路险的隘口。他的前方没有尽头。”

这几句话，充分体现出了它的全知性。张骞在匈奴的几年生活可以用三言两语来描述，那么，张骞在这几年里是怎么过的呢？他是不是变了心？这几个问题并未作详细说明，但从张骞对妻子的描写中，可以看出他的决心与意志，从而避免了冗长繁复的叙述。霍去病乌鞘岭上发生的一切，都被记录了下来，这是一部以全知视角为基础的纪录片，很好弥补了叙事细节上的不足。

类似的例子比比皆是，第三人称视角的全知视角，能用大量的文字、空白镜头来填充历史细节，那肯定是有非常严谨的史实作为基础的。然而，这样的叙事视角也有其不足之处。在上帝视角下，叙事具有一种居高临下的姿态，这很容易给观众一种距离感。没有具体细节的深度刻画，就会显得不贴近生活，叙述观点也因为缺少细节的佐证而略显苍白。第三人视角称为这部电影铺垫了一条主线，构建了一个宏大的场景，将剧情发展的线索串联起来，形成了一个完整的全景。而内视角对全知视角进行了有益的辅助。[23]，它把重点放在了人物的行为上，从小事开始，激发观众的同情心，激发他们的内心共鸣。《河西走廊》共十集，每一集以不同的历史人物为主要叙述对象，且在叙述过程中视角的灵活切换，使叙事节奏更为紧凑。对不同历史时期、不同历史人物进行了深入的描写，以点带面，对当年的社会历史进行了深入的剖析，可以让观众更好地将自己带入历史，去体会那个时代的风云涌动和喜怒哀乐。整个记录片围绕着人物的故事，一段一段地展现了在这条长廊上所经历的一切。他们生动活泼，是中国悠久的发展史上的一部不朽的史诗。

作为一部严肃的历史剧，《河西走廊》中的很多内视角叙事的场景都获得了很好的评价，但其中却有几个小的细节问题，让许多人都不敢肯定。比如张骞经由单于撮合娶了一个善良的匈奴女子为妻，所有历史典籍里都没有这段情感故事但这种大胆的联想，增加了故事的完整性，同时也引起了一些非议。这种联想式的合理猜测后所创造出来的作品，其真伪虽存疑，但对整个历史进程来说，却是微不足道的，也大大提高了观赏者的观感。

3.2.2 《英吉利海峡：世界最繁忙水路》叙事者与视角

《英吉利海峡：世界最繁忙水路》全片共四集，以揭秘仅 33.8 公里宽的海峡如何完成全球货物游客货物运输为轴线展开，在这部纪录片中，纪录片创作者主要运用了第三人称全知视角讲述英吉利海峡水道狭窄且忙碌经常发生船只碰撞的历史往事以及现如今规定各国航道有一群工作人员日夜坚守保证运输秩序与安全。影片有一位贯穿全片的叙事者，他利用自己对这一段海峡的历史及运作方式全面的了解，多角度地展现了海峡的真实情况，他以一个旁白的身份，向人们展示了英吉利海峡系统中每个主体扮演的各个角色的职责，或者是对他们的工作进行了简单的评价。大多数人都不太清楚英吉利海峡是怎么回事，也不太清楚它的来龙去脉，这也是为什么观众会充满好奇想继续往下看。

除此之外，《英吉利海峡：世界最繁忙水道》利用一些冲突细节来制造特殊的悬念，再加上一些预言式的解说词，勾起观众无限的求知欲和兴奋感，这正是第三人称叙事的优势。

“从英国到法国只有 33.8 公里，但这是定义我们的距离，我们购买的东西越来越多的来自国外，这条狭窄海峡几乎被推进到极限了，拍摄了一个多夏天，英国政客讨论我们单干的决定，本系列会走进海峡隐藏的神经中枢，来揭示这个系统从上到下的运行方式。”

“我们 95%的进口都是来自海运，但海峡在运输中是个瓶颈，世界各地装载货物的船只必须从多佛尔和加来之间 33.8 的间隙中挤过去，防止拥塞成为交通阻塞是海岸警卫队的工作.....”

“50 年前，海峡每周都会发生撞击，然而史上最为严重的一次灾难，让我们拥有了今天的系统，1971 年 1 月油轮加勒比海德士古与一艘秘鲁货轮相撞，第二天一艘德国货船撞上了沉船之后又撞上了一艘希腊轮船.....49 个人在连环撞

击中去世.....”

第一集这两段解说词站在历史学家的“上帝视角”对英吉利海峡的历史背景以及现如今对于英国重要性进行宏观介绍，又引出了纪录片的核​​心——忙碌的英吉利海峡系统是如何运转的，为后面的故事做了很好的铺垫。故事化的情景剧场景能够很好地吸引观众，同时由于纪录片拍摄时代背景是2017年英国脱欧前夕，观众对于英国脱欧的决定也略有耳闻，但是具体脱欧对于英国最重要的英吉利海峡有什么影响呢？历史上英吉利海峡的忙碌无序酿成了很多海上悲剧，如今的英吉利海峡又是一幅怎样的图景呢？对于英吉利海峡的具体情况观众是有历史盲点的，并且在解说词的引导下产生了一系列的困惑，与此同时旁白也慢慢将全篇故事进行展开，为后面的具体叙事打好了基础。旁白道说：“为了防止未来的灾难，创造了海上公路，向北的船只靠近法国海岸航行，而向南的沿着英国海岸线航行，今天的海峡比过去安全.....但随着世界贸易的增长，穿越海峡的船只规模在改变.....”

解说词甚至生动的利用第三人称拟人手法给商船配音“我是商船三井，两个月前首次下水，是全球最长的集装箱船重达19万吨.....”

“商船三井这样的货船，给我们带来世界各地的货物，但我们进口的商品54%来自欧盟，多数是用卡车装载轮渡.....英国货物贸易几乎有五分之一从这里通过.....”

这两段词可以看出《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中旁白利用第三人称全知视角的优势，他直接以科普的身份对英吉利海峡的历史情况，现如今的重要性以及系统的运作进行介绍，他这样说必然是以严谨的数据资料作为依据，提供一个全面的视角让观众去了解英吉利海峡，创作者解读英吉利海峡的重要性环环相扣，引起观众的好奇，同时在纪录片下个部分进行解答，在这个宏观的视角下英吉利海峡到底是有多忙碌呢？如此忙碌现如今又是如何紧紧有条运作的呢？吸引观众看下去。这样的第三人称全知视角下的解说词还有很多，梳理了历史发展的脉络，从宏观上对整部纪录片做了全景式叙事。

3.3 纪录片的叙事手段

3.3.1 《河西走廊》叙事手段

纪录片《河西走廊》通过大量解说词、空白镜头、蒙太奇等艺术手法，为观众呈现出一幅饱含历史沧桑的画面。《河西走廊》与其他纪录片最大的区别就是，这部纪录片里的人物都是一句话不说，没有采访专家学者，甚至连配音都没有，这种大胆的做法，是非常罕见的。这与《敦煌》、《复活的军团》等精品不同，这些作品都是对当年参与过考古界的专家、学者进行了大规模的专访，更是对其进行了多次同步录制。

《河西走廊》中运用的“蒙太奇”手法。在《河西走廊》里，作者运用了多种蒙太奇叙事技巧，既能使故事达到完美，又能给观众一种别样的视觉感受。在纪录片《河西走廊》的第一部《使者》中，创作人将故事分为两个主线，一个是张骞离长安，前往西域寻求结盟；另一个是张骞离京后，汉武帝发生的一连串事件。记录片的画面不断地在两个线索间转换，采用平行蒙太奇的手法来叙述。

表 3.1 《使者》片段 (28分 52 秒-31分 24 秒)

场景	内容	景别	解说词
1	当匈奴对汉帝国北方发起袭击，汉武帝派出四路大军反击匈奴，只有龙城之战取得胜利	特写+近景	“马邑之谋”过去四年后，公元前 129 年，当匈奴又一次对汉帝国的北方发起袭击的时候，汉武帝决定，派出四路大军回击匈奴.....第一次全面反击但结果却是，四路大军中，一路无功，两路折损，唯独车骑将军卫青领衔的一支，出其不意的深入仙境....并且在汉帝国历史上首次俘虏匈奴将士近千人，这就是名噪一时的龙城之战.....汉武帝陷入沉思，对于匈奴的不了解和缺乏必要的情报成为了更加迫切的问题，九年前当他选派张骞出使西域的时候他满怀期待。
2	张骞与妻子在匈奴已生活九年，仍思念故土	特写+近景	时光匆匆，转眼间张骞已经在匈奴的监管下生活了九年，九年时光足以磨灭一个人的雄心壮志，只有细心的匈奴妻子会发现张骞偶尔会眺望东方，那一定是长安，是他对故乡的思念.....

统计来源：笔者根据纪录片《河西走廊》播出画面统计而成

将近三分钟的时间，穿插了两个故事线，一边是汉武帝面对匈奴的侵袭全面开始反抗，但由于情报不足对匈奴情况并不了解导致只有一路军队取得胜利，这不禁让汉武帝联想到九年前选中张骞出使西域。而在另一边张骞已经在匈奴生活了九年，九年时间可以磨灭一个人的雄心壮志，只有他的妻子知道张骞初心不改，思念着长安。两个故事并列在一起，逻辑清晰，两个故事间也存在内在联系。在表现张骞告别妻子继续完成汉帝国交付的任务是有大量镜头描画他出使西域必经之地——河西走廊，作者运用了“表达蒙太奇”的手法，形象地描绘了河西走廊的地理环境。

同时纪录片《河西走廊》在叙述语言上有其独到之处。在大部分的纪录片中，解说词、背景音、同期声、访谈等都是不可或缺的，一般都会使用三种或三种以上的音组合，这种方式既能让受众更好地理解和理解，又能让节目的内容变得生动活泼，创造出更为三维的视听氛围。而《河西走廊》，没有任何的同步，也没有任何的采访，只是简单地讲述了一下这个故事的来龙去脉，以及一些相关的音乐。但是这种排版方式，却丝毫没有降低影片的美感，甚至还能让影片显得更为连贯。《河西走廊》一书因其雄伟壮丽的笔触而广受欢迎。

“公元前 112 年十月，45 岁的汉武帝刘彻率领上万骑兵部队出巡雍州，最后抵达甘肃靖远的黄河岸边……尽管他一生都没有踏上河西走廊，但他知道，为了打通并且经略这条走廊，有无数汉家将士为之浴血奋战，忠骨销魂，长眠戈壁大漠。”

“公元 1881 年，嘉峪关正式开埠通商。古老的关城在修建了数百年之后，终于向世界敞开了大门。战争与和平，是河西走廊永恒的主题。探索与建构，是河西走廊时断时续的乐章。”

由个人到国家，由私到公，说明了河西走廊在历史上的重要性，反映了中国古代开拓疆土的决心与毅力，反映了中华民族坚韧不拔的精神。这首歌的配乐是国际级的，创作团队请来了世界知名的新世纪作曲。作曲家兼演奏家雅尼为这部纪录片谱写了一首主题曲《河西走廊之梦》，这首曲子是用笛子演奏的，音色很好地表现了河西走廊的自然风貌，突出了河西走廊自古就有的特点，传承于中华文明的厚重历史。

此外，在《河西走廊》中还使用了几个长镜头，以展现故事背后的深深刻意蕴。在第六集《丝路》里，为展现隋炀帝于张掖举办世界博览会之后，丝绸之路的繁荣景象，创作者在片尾用了 12 秒钟的长镜头，由低到高，将丝绸之路上的商队队形一一展现出来，展现出了隋唐时期丝绸之路的繁荣景象，同时也体现出了华夏文明的包容与进步。

3.3.2 《英吉利海峡：世界最繁忙水道》叙事手段

在纪录片《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中，运用了大量的解说词和空镜头，同时有大量的工作人员、游泳横渡的人、专家、游客等人物采访对话，再配合多样化的蒙奇艺术手法为观众多线展示英吉利海峡忙碌场景。《英吉利海峡：世界最繁忙水道》与其他历史纪录片相比较，最大的不同之处在于，纪录片中的英吉利海峡历史背景介绍，故事推进的节奏把由旁白来把控的同时由人物采访对话作为补充，并且由多个主线同时发展，平行蒙太奇的手法贯穿全系列四集。

《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中的蒙太奇手法。在《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中，创作者运用了许多不同类型的蒙太奇叙事手法，在完美的演绎下，让人有一种别开生面的感觉。

在纪录片第一集中，揭秘与维护英吉利海峡相关的不同主角在英吉利海峡发生的故事，海岸警卫队、忙碌的货运交通、度假游客、游艇上的游泳者，纪录片画面在几个主体之间不断的切换共同开展，利用平行式蒙太奇的手法进行叙事。营造了英吉利海峡忙碌紧张氛围，加强了矛盾冲突的尖锐性，体现出英吉利海峡的重要性。

表 3.2 《英吉利海峡：世界上最繁忙水道》第一集《高峰时段》片段

场景	内容	时间	解说词
1	海岸警卫队对海上船只进行指挥调度	3: 15-4: 23	今天早上有 600 多艘船在海峡抢位置，但是渡轮船长马克·米勒拥有左侧来船的优先权，有时候外国船只只需要一点提醒才知

			道谁在掌管水域。
2	上海之前地面忙碌的 货物运输	10:17-12:05	商船三井这样的货船给我们带来世界各地的货物，但是我们进口商品的 54%来自欧盟，多数是用卡车装在渡轮上，通过多佛尔这样的港口。
3	向海峡出发旅行的一家人	14:00-14:28	这是夏日假期的开始，全国各地，数千个家庭向着海峡进发。
4	轮渡工作人员忙碌以应对夏季激增的游客,各司其职	14:29-17:16	在多佛尔，代尔夫特航运渡轮增加了 50 名船员以应对夏季的人群，这个 84 人团队接下来两周要在船上吃饭、睡觉、工作，但不是每个人都为公众服务.....
5	上海之前地面忙碌的 货物运输	17:18-19:03	这周末团队面临着复杂的运输挑战，除了每次运输的 100 辆卡车，他们还得装载 10 倍正常数量的轿车.....他们只有 20 分钟来让所有人以正确顺序上船.....
6	海上游艇众多，准备	19:11-20:57	夏天的整条海峡，都

	游泳横渡英吉利海峡的人做足了准备		有公众来到水中，海峡的乐趣总是吸引着我们，但对有些人来说，乘船跨越太过简单，单身母亲纳奥米·怀特正前往多佛尔，过去半年他一直在湖中和泳池训练，现在她要去海峡了，她要为影响两个孩子的一种疾病筹款.....
7	轮渡工作人员忙碌以应对夏季激增的游客,各司其职	20:58-22:39	在轮渡上，夏季假日开始了，随着英镑的贬值，有人担心旅行人数会减少。
8	忙碌海上商船货物运输，海岸警卫队对海上船只进行指挥调度	22:42-23:51	在海峡另一头，全球最长的集装箱船，商船三井正驶向南安普顿，高级船员都是俄罗斯人，在进行四个月的海上出勤..英国深海领航员托尼刚上任 11 天.....
9	历史影像资料	23:51-24:10	他们都是英国职员和船员，50年前，英国人不仅制造自己的船，全球商船 20%船队都是英国船员，今天只有不到 1%

10	游泳横渡英吉利海峡的纳奥米开始了她的挑战	25:04-26:40	商船三井东北部 160 公里外，纳奥米正准备跳入水中.....纳奥米准备尝试接力游和艾丽斯以及梅兰尼.....纳奥米第一个游.....每年将近 300 人从英国游泳.....
----	----------------------	-------------	---

统计来源：笔者根据纪录片《英吉利海峡：世界最繁忙水道》第一集播出画面统计而成

这 10 个画面的平行交错复合式组接的蒙太奇手法的运用，也是全系列四集最常用的，10 个画面主体看似不同，但主体故事间有着一定的内在联系，10 个画面中的主体也是全系列第一集所有的人物主题，包括海岸警卫队、忙碌的货运交通、度假游客、游艇上的游泳者，这四个主体故事同时展开各个故事的发展主线，并有条理，分层次地进行具体展示，各个层面的剧情将并行地展开和深化，并且具有强烈的对应关系，这也是《英吉利海峡：世界上最繁忙水道》中最具有代表性的叙事手段。

纪录片《英吉利海峡：世界最繁忙水道》有它独特的叙事语言风格。纪录片中，富有磁性的英式英语解说词将观众一下子拉到英吉利海峡的海岸线上去，配合生动的背景音和同期声，不仅为了能让观众身临其境也能活跃氛围，营造更加立体的视听环境，仿佛置身于那场混乱不堪的争斗当中。笔者选取时长较长画面较为完整的一个片段做了如下的视听表：

表 3.3 《英吉利海峡：世界最繁忙水道》第一集片段视听表 (26 分 42 秒-16 分 32 秒)

时间	声音	内容	景别/拍摄方法
26:42-26:55	夜幕降临神秘背景音+人物对话+	夜幕降临转场过渡	远景+摇

	旁白		
26:56-:27:02	人物对话+神秘 背景音+旁白	轮渡工作人员检 查轮渡	中景+特写+跟摄
27:03-27:26	神秘背景音+旁 白+人物对话	轮渡工作人员在 晚上检查，对游 客进行劝离	中景+远景+跟摄
27:27-27:29	神秘背景音+旁 白	停车场空镜头	近景+摇
27:30-27:40	神秘背景音+人 物对话+环境音	轮渡工作人员在 晚上检查，有游 客醉倒	中景+近景+跟摄
27:41-27:46	旁白+活泼跳动 的背景音+环境 音+人物对话	醉倒游客躺在地 上，桌上放着红 酒	近景+特写
27:47-27:55	人物对话+环境 音	轮渡工作人员回 顾当时现场情况	中景+跟摄
27:56-28:00	旁白+音量逐渐 升高活泼背景音	空镜头	远景+摇
28:01-:28:11	人物对话+不断 提高音量的活泼	工作人员不断叫 醒醉汉	中景+特写+摇

	背景音		
28:12-28:20	人物采访+活泼背景音	工作人员对这种情况处理的采访	中景+跟摄
28:21-28:27	旁白+活泼背景音+人物对话	警察来带走醉汉	远景

统计来源：笔者根据纪录片《英吉利海峡：世界最繁忙水道》播出画面统计而成

从上面表格可以看出，创作者在重现场景时运用了大量旁白和人物对话相互补充，根据故事情节的起伏加入节奏感极强的背景音。旁白与人物对话和采访相互补充也是这部纪录片的特点，与其他纪录片不同的是音乐的运用相对较少，更多的是想给观众营造出一种在轮渡上身临其境的氛围，让观众的心随着故事发展一起跌宕起伏，更具电影感和趣味性。

同时，《英吉利海峡：世界最繁忙水道》运用不少空镜头，从表格中仅仅不到两分钟就有两个空镜头，空镜头的运用目的有以下几点，一是为了多个主线切换转场过渡在拍摄一个空镜头的时候，最好是先拍摄一个场景。这样的话，在之后再将这个空镜头进行剪辑的时候，就可以直接剪辑，不需要再花费时间去重新构图，这个也是比较方便的；二是拍摄了很多英吉利海峡的美景，与忙碌景象，体现出英吉利海峡的壮美并且突出其重要性，让画面看起来更加自然和真实。

3.4 纪录片的叙事风格

3.4.1 《河西走廊》叙事风格

纪录片《河西走廊》之所以能有这么高的收视率，主要是因为它的叙事风格，每一集都是一个故事，全片百分之六十运用场景再现的手法将那个时代发生的事情详细地讲述一遍，大部分历史人物都是角色扮演的，很多时候还会用到动画效果，是一部非常优秀的纪录片。

故事化叙事。《河西走廊》的每集都有一个清晰的主旋律，每个主旋律后面都隐藏着一种精神和传承，并注重叙事的延展性和延伸性，从而更好地体现纪录片的精髓。《使者》以张骞为代表的西域使团历经千辛万苦，终于成功地开辟出一条道路，并为日后打败匈奴人奠定了坚实的基石，反映出中国人的自强和顽强拼搏的意志；《通道》讲述了在战争时期，霍去病战胜了匈奴人，重新收复了河西，从而使得丝路的兴旺与发展，展现了他的英雄本色与雄心壮志；《驿站》以一个不大的邮局为主线，展示了两汉时期与西域的交流和管理，并描绘出两汉时期的繁华；《根脉》一集展现了在乱世之中，河西走廊在中华文化的延续上所扮演的重要角色，三代先贤孜孜以求，不遗余力，成就了中华文化的一脉，也折射了中华儿女尊师重教的传统美德；从《造像》，《丝路》，《敦煌》等作品，我们可以窥见河西走廊在中华文明与世界文明交往中的特殊位置，以及中华文化极强的包容性；《会盟》一集详细描述了中国在元朝的统一过程；《苍生》是在明清闭关锁国的基础上，描述了丝路和河西走廊日渐衰落的一段时期；《宝藏》展现了中国在建立之初，在其工业发展过程中，河西这一区域所起到的巨大作用。

每一集都有一个跌宕起伏的故事，有效地填补了观众们对于历史的盲点，同时也满足了观众们对于河西走廊地区历史发展的好奇心，以一种轻松有趣的方式向观众们传达了河西走廊自古以来所承载的责任与精神，从而增加了历史的厚重感。在《河西走廊》中，几乎 60% 的剧情都是通过“场景重现”的方式来恢复，让人们看到了一段鲜为人知的历史。片中，制作者通过角色扮演、剧情再现和数字动画效果等方式，再现了当时的情景，在保证观众观赏感受的前提下，又在某种意义上加强了事件的真实性，营造出一种沉重的历史气息。角色扮演是指纪录片制作者让人充当历史人物，塑造出一个真实的历史情景，以达到真实重现历史人物的表现和心理过程。这是目前纪录片制作中常用的一种手法，《河西走廊》以角色扮演的方式还原了每一集的主要历史人物，通过对历史人物的刻画，是历史人物栩栩如生，展现在观众面前，在讲述历史的同时，丰富了历史的细节，帮助观众加深了对历史的理解。例如，在第七集《敦煌》中，由于史书上没有记载敦煌壁画的创作者是谁，因此，为了反映莫高窟的真实情况，本片设定了一个名为“李工”的人物形象，在本片中，李工在几次偶然的机会上，来到敦煌莫高窟，与其他画师一道，完成了一件惊天动地的作品。本片以角色扮演的方式，把李工

塑造成一位技艺精湛、追求完美、倾注毕生心血于莫高窟艺术的大师，充分显示出敦煌壁画的普世性价值。

一般的人文历史纪录片中有大量的专家、学者采访，而在《河西走廊》中是用大量的文字来描述的，其中最精彩的部分，无疑就是张骞的西域之行。关于张骞出使西域的细节，史书上并没有太多的记载，但这部纪录片却是以历史为基础，将张骞游历西域十三年，两次被匈奴擒获，但他依旧坚持自己的使命。

此外，在纪录片《河西走廊》中还运用了一些数字动画来再现当时的历史情景。在一部历史题材的纪录片中，因为一些历史场面已不再出现，因此，一般情况下，制作者们都会使用一些有限的文本材料来进行记载，并使用一些数码动画特效，来将某些特殊的历史场面进行再现，这样才能够达到较好的音质和图像效果。

在《河西走廊》中，数码效果也被广泛运用，如第二集《通道》中，为了反映河西走廊的军事防御，利用数码效果再现了当时的军事要塞建筑；第六集《丝路》，为了展现隋朝由盛转衰的历程，将隋朝建筑群置于阴云密布的背景之下，从而反映出隋朝的兴亡。

3.4.1 《英吉利海峡：世界最繁忙水道》叙事风格

《英吉利海峡：世界最繁忙水道》它的故事化情节化叙事增强了其趣味性。与《河西走廊》不同的是全片运用真是历史影像资料对历史部分的场景进行还原，全片一共四集，每一集都是不同主体线平行叙事，揭秘了英吉利海峡各个系统运行的方方面面，为观众呈现了一部制作精良的纪录片。

悬念设置。《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中故事化情节化的叙事最大的一个特点就是悬念设置，悬念在电影创作中起到了把握故事节奏、调节故事氛围的作用，同时也可以引起人们的注意，激发人们的情感。在《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中，创造者也多次在纪录片一开始就抛出疑问，引领观众的视线。每一集的解说词都能引起人的兴趣，在第三集《边境战争》中，开头的解说词将悬念值最大化，引起观众兴趣“英吉利海峡都是英国的自然边境，但10年前，我们的边境其实移到了法国，把边检站变成了爆发点，系统疲于应付，这个夏天增加了新的防御，以及拼命想要跨越它们的新人群，英国脱欧让一些人疑惑，英

国还能把想要过来的人留在那边多久.....”不仅让人们对于英国脱欧后的边境问题产生疑虑，同时增加冲突矛盾，提出问题吸引观众继续往后观看。

情景再现强化事实核心。第一集中《英吉利海峡：世界最繁忙水路》直接渗入到英吉利海峡运作系统的每一环，将平时系统内每一环节的运作场景都进行实地采访复现，包括海上警卫队对海上船只进行调度、货物运输忙碌的场景、游泳横渡多佛尔的单亲妈妈、轮渡上的游客，给观众以一种身临其境之感，真正参与到了英吉利海峡与之相关的全流程当中。其实全系列四集都是对英吉利海峡真实场景进行复现，包括历史影像资料都是真实留存的影像资料，第一集当中的历史上多国油轮在英吉利海峡发生事故的画面；第二集《法国连接》中，英法海底隧道建成前，英国人民拉横幅反对的场景；第四集《海峡之战中》中，二战期间英吉利海峡作为英国的最后防线，在英吉利海峡埋藏了水雷，德英战机在空中战斗，德军战机误将炸弹投入海中，这些影像资料都是真实发生的，更能让观众感受到历史真实，与《河西走廊》所不同的是这些真实影像资料通过纪录片情景再现而不是角色扮演虚构的演绎。

同时在《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中，存在大量的人物采访、人物对话场景再现，这也是人文历史纪录片的一大特点，旁白与人物对白交叉补充共同推进，大量的有经验的工作人员、专家、学者现身说法表达自己的观点，更具有说服力，观众更容易相信权威真实。

4 中英历史纪录片叙事相似性及差异性原因分析

4.1 叙事相同性

首先在叙事视角上《河西走廊》与《英吉利海峡：世界最繁忙水道》具有相同性中关于叙事的部分都运用了第三人称全知视角，即以上帝般的全知视角来介绍，评论以及推动故事情节的发展。其次在叙事手段上，两部纪录片都运用了蒙太奇的艺术手法以及视听统一的叙事语言。最后在叙事风格上，都是故事化情节化叙事，设置悬念，制造矛盾或者冲突，引发观众的兴趣，都采用了情景再现真实的方式。由此可见，中英两国优秀人文历史纪录片在叙事视角、叙事手段、叙事风格上具有相同点。

4.2 叙事不同性及影响对外传播差异性因素分析

4.2.1 叙事不同性

首先，在叙事视角上，虽然两部记录片都运用了第三人称全知视角，但叙述者有所不同，《河西走廊》没有特定的主持人，只有一大段一大段的解说词，创作者并没有采用一般人文历史纪录片里的专家和学者的采访方式，而是用大量的文字来描述，《河西走廊》作为一部大型历史纪录片，不仅要向观众展现历史，还要传播中国的国际形象，讲好中国的故事。而纪录片《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中，不仅有大段解说词同时有大段人物对话、人物采访与旁白相互补充，共同推进故事展开，是最典型的西方人文历史纪录片的特点。

在叙事手段方面，《河西走廊》与《英吉利海峡：世界最繁忙水路》都运用了视听一致的叙事语言，不同在于《河西走廊》中的人物没有一句台词，也没更没有人物角色的同期声，而《英吉利海峡：世界最繁忙水道》在旁白的叙述中穿插情景再现，人物有台词，画面有同期声。《河西走廊》是一部国际水准的电影，制作团队请来了国际知名作曲家兼演奏家雅尼，创作了一首《河西走廊之梦》，主题曲是用笛子演奏的，笛子的音色很符合河西走廊的自然风貌，体现了河西走廊与中华文明的联系。《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中的配乐相对而言创作者的重视程度没有特别高，《英吉利海峡：世界最繁忙水道》更重视氛围感的塑造，战争时的紧张刺激，夏季游客旺季轮渡中嘈杂的环境音效，经验丰富的船只指挥员富有磁性的经验之谈，人物在不同场景下的对话……给人以身临其境之感。

同时，两部纪录片都运用了大量蒙太奇的艺术手法，不同的是在《河西走廊》中，创作者虽运用了大量的不同的蒙太奇叙事手法，但更多使用的是平行蒙太奇，创作者把故事分成两条主要的线索在进行完美讲述的同时，也给观众带来了不一样。《英吉利海峡：世界最繁忙水道》中同样利用平行式蒙太奇的手法进行叙事，但《英吉利海：世界最繁忙水道》中平行蒙太奇的主线更多，由于英吉利海峡的运作依靠方方面面的主体，而每一集的主体也有所不同，《英吉利海峡：世界最繁忙水道》多主体多角度展开故事，基本上每集都有四个左右的主体内容同时揭秘，更体现出英吉利海峡的“繁忙”。

在叙事风格方面，两部纪录片都采用了故事化、情节化的叙事方式，通过设置悬念、制造矛盾或者冲突来引起观众的兴趣。两部纪录片均采用情景再现，不同之处在于，《河西走廊》中也使用了一些数字动画效果，再现了这段历史（见图 4.1）。在人文历史纪录片中难免会遇到一些消失已久的场景，而创作者们就常常会用极少的文字进行记载同时运用数字化技术将历史场景还原再造，目的旨在让观众身临其境，享受视觉盛宴。而《河西走廊》中的数字特效，更是得到了大量的应用。

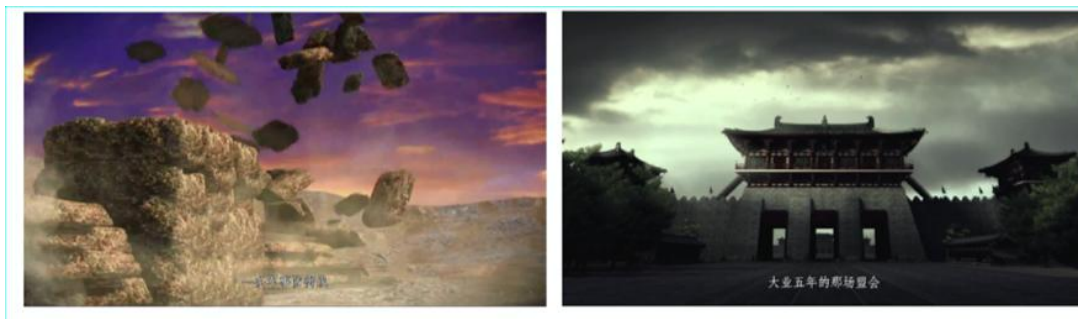


图 4.1 《河西走廊》中数字动画特效示例

(图片来源：笔者根据纪录片《河西走廊》播出画面截图)

4.2.2 影响对外传播差异性因素分析

意识形态。意识形态不同，导致两部纪录片所传递的价值观有所不同。这两部片子都有完整的叙事结构与故事，但是两部纪录片中传递的价值观不同。由于中国是特色社会主义制度，通过片中表达出来理念也略有不同，《河西走廊》处处体现着讲好中国故事，传递中国声音，彰显中国精神，《河西走廊》的爆火也体现了中国的文化自信，2013年，习近平总书记提出了“一带一路”的宏伟战略构

想,河西走廊作为“丝路经济带”的重要组成部分,必然具有无可比拟的自然优势,而《河西走廊》正是习近平总书记2013年提出的“一带一路”战略构想中,河西走廊作为丝路经济带的重要一环,具有无可比拟的自然优势,《河西走廊》正是顺应时代潮流,力图发出最有力的声音,既是“一带一路”战略构想中的重要体现,又是一部集区域发展与国家治理于一体的纪录片,《河西走廊》的成功,无疑是对中国文化自信的诠释。第四频道的主管部门是英国政府——英国文化、体育和媒体部,它是英国政府的喉舌,同时,信奉公共服务原则并且承担弘扬文化传统责任,长期以来,英国对广播事业“自由市场”的要求一直高于英国,并决定着英国的发展方式。以英国为代表的广播传统,以展示文化遗产、建构民族认同、社会责任感和底层关怀为己任,对社会批评性纪实作品给予了更多的关注。《英吉利海峡:世界最繁忙海峡》在向世界展现英吉利海峡的壮美与厚重的历史底蕴的同时,更是表达公众对英国脱欧对英国海峡旅游业、运输业、与法国交往、边境冲突、移民等方方面面产生的影响的担忧。

文化折扣现象。纪录片作为一种媒体,其传播的一个重要环节,就是受众的接受度。观众是最直接的受众,他们的反应和评价,对纪录片的传播有很大的影响。其中就存在着文化折价现象。“文化折扣”是指因为不同民族文化(语言、历史、价值观、风俗等)之间存在差异而导致影片在异族观众中遭遇价值缩减、变异或者损伤等情形。” [23] 这一概念于1988年由霍金斯和其他人首次正式提出。首先,CCTV的纪录片主要面向的是中国人,而《河西走廊》只有中文配音和字幕,这对翻译的要求就更高了,如果翻译得不好,就会影响到纪录片在国外的传播,让观众无法体会到纪录片的深意,从而影响到纪录片的传播。而英国电视第四频道《英吉利海峡:世界最繁忙水道》配音有英文,字幕也可以做成多国语言销往世界市场的,受众范围广且群众普遍能够接受并产生共鸣。因为中英两国文化起源和价值观本就各不相同,因此在进行文化输出的过程中就会产生一系列的问题。中国纪录片想要走向国际市场,不仅要考虑到它们的共性,还要考虑它们的个性,这就需要更多的了解世界上的观众与市场,他们想要什么样的作品,想要知道他们想要知道什么,同时,与一支强大的海外制作团队合作,也是一种很好的方式,可以弥补中国纪录片的不足,取长补短。

受众取向。格里尔逊曾经提到纪录片是一种对大众产生影响教育理念的媒

介。在变化着的世界中，人们也会受到它的影响，纪录片在这种情况下也能更加深刻地反映现实，并影响着人们的意识与认知。[24] 纪录片作为一种传播媒介，其受众其实也在受到传播理论的影响。而有限效果论便能很好的体现在受众对于纪录片的理解和接受范围中。它产生于 20 世纪 40 年代末，主要观点分为个体差异论、社会类型论、选择接触论等。[25] 社会类型论指的是以受众的职业等社会地位与特征为依据，来对喜好进行划分，具有相同社会背景的人们有着相同的兴趣和爱好，他们对同一传播媒介及其内容的反应也大致相同。不同的社会类型也会影响到民众的价值观与社会观，因而他们对传播内容的接收喜爱程度也会有所不同。这也证明了中、英两国在纪录片叙述上的不同，因为两个国家的社会性质不同，所以他们能够接受的主流媒体和信息也不同。《河西走廊》是一部以海内外中华儿女为主要观众的纪录片，是一部充满民族文化底蕴的纪录片，配乐也是一部民族风格的纪录片，画面更多的是欣赏祖国的壮丽山河，感受河西走廊悠久的历史，节奏较为缓慢，西方观众能够自主选择观看的很少。而《英吉利海峡：世界最繁忙水道》的受众从西方国家到全球观众，导致它叙事更似一部精彩的人文历史电影，从古至今将英吉利海峡系统运作的每个环节都展示的淋漓尽致，并且高度贴合英国脱欧的时代背景。且英国纪录片的商业化运作十分成熟所以作品的普及认可度很高。选择接触理论主要指的是受众根据自己的看法、价值观念等对媒体及其传播内容进行接触和选择。这是一个很主观的选择，每一个观众都有自己喜欢的影视题材。由于文化背景与意识形态的差异，使中国与西方的观众产生了不同的选择，从而影响了不同的叙述方式。无论是在国内，还是在国外，年轻一代都会选择看英国记录片，就是因为其精美的画面和成熟的叙述方式。在互联网时代的背景之下，受众能够选择并接触到的媒介范围也越来越广。有时候，对收视率、获奖记录等多方面的成果介绍，都是一部纪录片成功与否的体现。而纪录片的叙事占据了很大的一部分，是否讲好了故事，用什么样的方式去讲，是否能吸引观众尤为重要。纪录片只有把故事讲得好，观众才会认同。

5 对中国纪录片发展的启示

5.1 守正创新，促进我国人文历史纪录片走向世界

中国人文历史纪录片起步较晚，主要是受科技水平、生态意识薄弱等因素的影响，与西方国家相比，无论是数量还是质量都有一定差距。任何一种艺术的生存和发展，都离不开它所扎根的文化。在全球化的背景下，当代文化已经进入了一个历史性的大变革时代，纪录片艺术要想生存和发展，就必须适应这种变化，实现转型。在西方文明快速入侵，我们的传统文化受到空前挑战的今天，人文历史纪录片又该何去何从呢？如果我们仍然将其局限于我国传统的一元化文化背景，并对其进行探讨，将很难真正探索出历史纪录片发展的道路，更谈不上对其走向世界的探讨。难道要向西方学习，向西方学习吗？答案显然是否定的，在交流与理解的过程中，不能只强调单方面的适应，否则会削弱甚至丢失民族文化遗产，在相互交流的过程中，要实现与西方文化的差异化，真正做到平等的借鉴，守正创新。

每一种艺术都应该有自己的民族特色，哪怕是人文历史纪录片这样的外来艺术，一旦进入中国，也应该和传统文化融为一体，成为我们文化艺术的一部分。在我国历史纪录片创作中，不一定要舍弃传统文化的精华去迎合西方的审美观，而是要立足于本民族传统文化，汲取其丰富的营养。同时，在这个世界上，任何一种文化都不可能独立存在，因为它是一个国家的文化。我国传统文化在历史纪录片创作中的作用，既有优势，也有局限。因此，我国纪录片要走向世界，就必须打开文化大门，加强与世界各国的文化交流和借鉴。

因为西方国家对历史纪录片的研究已经进行了将近一百年的时间，所以无论是在理论还是在实践方面，它都已经变得比较成熟和完善。因此，我国的历史纪录片要想在世界范围内生存发展，就必须要向国外学习，学习他们的创作经验和理论理念，了解他们的文化状况，并朝着国际化的方向前进。当然，历史纪录片的创作除了要注意文化的交流和借鉴外，也要积极探索其创作方法。究其原因，是由于数千年的历史积淀导致的文化差异，东西方文化的交流与借鉴并非一朝一夕之功，但在创作上的方法却是能够迅速改进和提高的。

5.2 提高商业化程度与团队专业化水平

伴随着资本主义的兴起与发展,货物的品种与形态越来越丰富。所以,作为一种被资本家所创造出来的文化形态——艺术,必然也会朝着商业化的方向发展。[26]人文历史纪录片既是一件艺术品,又是一件商品。因此,它的商业价值与商业利润也成为其推广与推广的一个重要考量因素。张艺谋《英雄》开创了中国电影商业制片的先河,使中国电影工业进入了市场导向的快车道。在此之后,作为电影和电视的人文历史记录片也开始尝试商业化。但是,由于其拍摄时间漫长,投资巨大,而且需要大量的人力物力、技术装备等,使得其在制作过程中存在着巨大的投资,从而增加了制作的风险。在这种情况下,如果不能在以后的时间里回收投资,赚不到钱,势必会打击到创作者的热情,从而使以后的人文历史片呈现出一种“劣质”的状态。而在此之前,其创作主体并未完全意识到纪录片的经济效益,对纪录片的商品性也未给予足够的关注,更多地将纪录片作为大众的文化探讨手段。直至外国的一些好的历史记录片被引入我国,并引发了一波观看的狂潮之后,我国的创作人才意识到了市场化的历史记录片所具有的广阔的发展前景和商业利润。

一件记录片的成功与否,和它的摄制组是否有足够的专业度密切相关。首先,与外国导演的责任制相比,我们导演的独立性较低,且受限于现有体制,经常沦为“后勤总管”,对整支创意团队来说,实在是一种负担。英国的制片人是组织和领袖,他们能够引导这个小组,让这个小组能够以自己的方式来取得成果。其次,我国几乎没有形成专业的摄制组,从事人文历史纪实创作的专业人士更是寥寥无几,与之形成鲜明对比的是,以英国为代表的西方国家却形成了高度专业的摄制组,将一部部优秀的纪实作品以流水线的方式呈现给观众。英国包括BBC英国电视第四频道的摄制组除了有大量的专业摄制组外,还聘请了一组优秀的专家,负责前期调查与拍摄过程中的指导工作,而中国人文历史纪实作品主要是由摄制组合作来完成,在涉及到历史问题时,往往是求助于专家,或者参考相关的专著,而不是按常设人员来组成的,因此要健全我国的纪录片创作机制。目前,由于受到经费的制约,国内的人文历史纪录片大部分都是通过电视台进行单独的拍摄,或与电影公司合作进行的拍摄,很难看到有单独的制作人和创作者进行这种人文历史类型的纪录片拍摄。因此,电视和网络等媒介应该为优秀的人文史实记录作品提供展示的平台,以调动人民群众的热情。此外,增加经费的投资,并

激励独立制作人的加入，以广告分成和收视版权费等形式，建立长效的拍摄和播出机制，以期提升纪录片的质量。

参考文献

- [1] 陆昕.中西方纪录片叙事与文化语境探析[D].上海师范大学,2015
- [2] 韩飞.纪录片国际传播的新理念、新路径——2019·中国（国际）纪录片论坛综述[J].传媒,2019(21):38-40.
- [3] 热拉尔·热奈特.叙事话语、新叙事话语[M].王文融译.北京：中国社会科学出版社，1990年.
- [4] 华莱士·马丁.当代叙事学[M].伍晓明译.北京：北京大学出版社，2006年.
- [5] 胡亚敏.叙事学[M].华中师范大学出版社：2004.
- [6] 申丹.叙事学 [J] . 外国文学,2003,(03):60-65.
- [7] 刘德华.建党百年系列文献纪录片叙事研究[D].天津师范大学,2022.
- [8] [法]热拉尔·热奈特.《叙事话语与新叙事话语》[M].王文融译.北京：中国社会科学出版社，2005年.
- [9] 甘霖.从叙事学角度对纪录片的若干讨论[D].暨南大学.2006，12.
- [10] 邱紫华,余杰.禅宗“多视角”叙事对传统“全知视角”的解构[J].武汉理工大学学报(社会科学版),2019,32(01):1-6.
- [11] 单万里.纪录电影文献[M].中国广播电视出版社，2001.
- [12] 贝奈戴托·克鲁齐.历史学的理论和实际[M].北京:商务印书馆,1982.
- [13] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].北京：商务印书馆，2005：651.
- [14] 吴国盛.科学与人文[J].中国社会科学,2001(04):5.
- [15] 时伟,薛天祥.论人文精神与人文教育[J].高等教育研究,2003(05):20-24.
- [16] 梁娥.人文历史纪录片中的文化记忆建构策略研究[D].贵州师范大学,2022.
- [17] 欧阳宏生.纪录片概论[M].四川：四川大学出版社，2004：92.
- [18] 侯宏虹,黄庆.人文纪录片的文化意向——《江南》、《徽州》、《徽商》的审美特征[J].电视研究,2007(07):72.

- [19] 陈霖,郑文一.论人文纪录影像文化表达的技术手段[J].中国视,2011(05):73.
- [20] 徐舫州、徐帆.电视节目类型学[M]杭州: 浙江大学出版社,2006.
- [21] 高鑫著、张绍刚.电视纪实作品创作电视栏目节目策划[M]北京: 中国传媒大学出版社,2000.
- [22] 肖平.纪录片历史影像的制作基础及实践理论[M].北京:中国广播电视出版社,2005
- [23] 张尧臣.纪录历史: 中国历史题材纪录片的兴起发展及其生存状况研究[D].上海: 华东师范大学, 2007.
- [24] 王艳萍.论我国大型历史文献纪录片纪实性与艺术性的结合[D].南昌.南昌大学, 2011.
- [25] 李蒙. 基于文化差异的中西方历史纪录片创作研究[D].上海师范大学,2014.
- [26] 任远,彭国利世界纪录片史略[M].中国广播电视出版社,1999.
- [27] 秦建海. 纪录片《河西走廊》叙事研究[D].新疆大学,2018.
- [28] 王一川,郭必恒,张洪忠,唐建英.中国大陆电影现状及其软实力提升策略[J].天津社会科学,2010(04):110-114+119.
- [29] 张同道[1], 刘兰[2]. 格里尔逊模式及其历史影响[J].电影艺术,2008(4).
- [30] 郭庆光.传播学教程[M].北京: 中国人民大学出版社, 2011
- [31] 张来民.作为商品的艺术[M]. 北京: 中国社会科学出版社,2002.7.
- [32] 李宜秋.叙事理论视角下中英自然类纪录片研究[D].兰州财经大学.2022,6.

致谢

行文至此，落笔为终。这一年我二十六岁，即将告别自己的学生时代，在人生关键的岔口徘徊，抉择难做但目标坚定，庆幸我一直都是知道自己想要什么的人，也庆幸自己错过了很多不喜欢却有可能影响一生的机会，虽历经不少坎坷但我相信前路一定前程似锦，会成为自己想成为的大人。三年的硕士研究生学习即将结束，这段经历为我敲开了很多机会的大门，由衷感念祖国盛世，母校栽培，恩师教导，父母培养，朋友陪伴，恋人鼓励。

生逢盛世，与有荣焉。首先感谢党和祖国，有幸生于华夏，让我们可以不经战乱不缺衣食，感谢国家各项政策，让我有机会在受教育中不断成长，也让我现在有很好的机会追求喜欢的工作，改变人生。未来我必怀赤子之心，以报答祖国栽培之恩。

记得第一次踏入母校时，心中充满希冀却仍有少年时的棱角与不甘，三年时光飞逝，再踏出母校大门之际，只有满怀的不舍与感谢，母校三年栽培是我前行的金钥匙，给予我的不只是机遇，更应该是我的底气，在今后的岗位中，我必以母校为荣，努力做到明天让母校以我为荣，也祝愿母校熠熠生辉！

引其流者怀其源，学其成时念吾师。感谢我的恩师杨晓峰教授，初见师父时，和蔼可亲的面庞就让我倍感亲切，当时师父在讲话，内容已经记不太清了，只记得我在台下听得很认真恍惚间就认定了要加入“杨门”这个大家庭，那一恍惚我称之为被您的人格魅力所吸引，之后每次与您交谈，您对文学的了解，儒雅的谈吐，乐观的人生态度，渊博的学识都让我觉得何其有幸做您的学生，心中感激难以言表。我称您“师父”，您于我而言亦师亦父，作为老师您在我的论文学术上给予我很大的帮助，耐心与我探讨我的学术问题，并在您的悉心指导下，我的论文得以顺利完成。同时您又像父亲，您叫我们“丫头”，在您面前我总能畅所欲言，遇到问题您也能用亲身经历给我们的生活上建议，是您的鼓励让迷茫中的我感到真诚与温暖。未来我也将带着您学术上的严谨态度，生活上的乐观从容不断前行，这将是前行的方向，也祝愿师父百事顺心，万事胜意！

春晖寸草，山高海深。我要感谢我最爱的家人，我平凡而又伟大的父母，感谢的是平凡的你们把不平凡的一切都给了我，关注我的学习，关注我的成长，让我成为一个正直且优秀的人。我的妈妈，最爱跟我说“女孩子要内外兼修。”这句话一直成为我不断丰富自己，提升自身能力与知识储备的动力，我一直努力向着你所期望的，美丽又善良，

正直且丰富，我想变的越来越优秀，我在做每件事前都会想，这是不是你所期望的，我希望所有人从我身上能看到您的影子，因为后来我遇见过很多人，却没有人比你善良坚韧，正直勇毅。这一生的关注点都在我身上，我希望未来你能多去做自己喜欢的事，健健康康，开开心心的青春永驻！我的爸爸，你的坚强又不屈服让我在无数次跌倒后也有爬起来向前的勇气，你在衣食住行上为我提供一切便利，明明付出了很多也做了很多，却因为我们俩性格太像了嘴硬心软，脾气不好生了好多气，感谢你一切的付出与努力我都记在心里，你默默支持我每一个选择，是我坚定向前的动力！希望未来我能牵着你们得手，去经历去体验未曾经历过的一切！

愿岁并谢，与友长兮。我要感谢我的好朋友们，一直以来的陪伴是你们赋予我的快乐的意义，姚婧雅、杜雨泽、王钰洁，这些年我们三个虽然有时天南地北，但是我有快乐的事第一时间就想与你们分享，难过的时候也有你们与我分担，你们陪我走过了十一年的青春，不像是朋友更像是我家人一般的存在，未来不论我在哪，你们都永远是我最好的朋友，有你们我的生活才不再平淡如水，才让我感觉生活熠熠生辉。也要感谢陪伴我三年的研究生时光的好朋友，丁佳玄，我们以后不管在哪都要常联系，遇见你之前很久没有遇到如此合拍的好朋友了！张成莹，咱俩以后如果在一个城市一定有空多见面！我还有好多好多的话跟你没讲完呢！钟晓晗，其实你的生活要比我有方向，以后也要开开心心的得到自己想要的生活！支如花，我真的超级喜欢你的善良质朴和勇敢，你会得到想要的幸福的！还有班长徐维康，谢谢你一直以来对我的帮助，我这个人挺麻烦的，但你真的很包容我，也希望你能前程似锦！也感谢很多我没有提到但一直记在心尖尖上的朋友，虽然不常联系，但我们坐在一起就能插科打诨，你们是我生命里最宝贵的财富。未来，你们需要我我一直都在！

时光清浅，幸之相遇。十载有余，相恋五年。感谢我的男孩刘岱出现在我生命之中。同我一起历经热烈、平淡、迷失、重新的坚定，最后共同成长、进步，你引领我走过青春中最迷茫焦虑的时光，给予我帮助，指出我的不足，知我冷暖，护我周全，给我偏爱与安心。你是我的避风港、我的依靠、我最好的朋友，谢谢你像父亲一样的包容谅解，无微不至的照顾；谢谢你从不吝啬你的赞美让我觉得自己是值得被爱的女孩；谢谢你以为了一句我想你了冬天骑着自行车冻得手上生疮也要来见我；谢谢你给我有一块钱却愿意为我花两块全部的爱；谢谢你为了我们的约会去假期兼职起早贪黑干苦工；谢谢你为了我选择我想去的城市工作，你心疼我的一切想把世界上最好的一切都给我，谢谢那个初中下雪天路灯下那个轻拍着我刘海上雪的少年。我们一起分享喜悦与忧愁，一起学

习与进步，一起欣赏人世间的繁华与山河的辽阔，在每个人生的重要节点有你在就是我底气，研究生三年时光匆匆而过，我们的故事太长了，这三年是我们故事的部分，前半生择其所爱，后半生爱其所择，我知道我们的故事不止于此，未来漫漫亦灿灿，未来你守护社会安定我守护你，在各自的领域中好好努力，在等待和坚守中不辜负彼此。愿我们喜乐有分享共度岁月漫长。

最后感谢自己，一直向着目标努力，相信自己最终能得偿所愿，凡是过往，皆为序章。努力奔赴下一片山海。再见了，兰州财经大学！再见了我的学生时代！