

分类号 _____
U D C _____

密级 _____ 公开
编号 _____ 10741

兰州财经大学

LANZHOU UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS

硕士学位论文

论文题目 新时代大学生美育教育现状与路径研究
——基于对甘肃省部分高校的调查

研究生姓名: 蒋雨岑

指导教师姓名、职称: 韩作珍 教授

学科、专业名称: 马克思主义理论 思想政治教育

研究方向: 中国传统伦理思想与思想政治教育

提交日期: 2023年5月31日

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名： 蒋雨岑 签字日期： 2023.5.31

导师签名： 韩作珍 签字日期： 2023.5.31

关于论文使用授权的说明

本人完全了解学校关于保留、使用学位论文的各项规定， 同意（选择“同意” / “不同意”）以下事项：

- 1.学校有权保留本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文；
- 2.学校有权将本人的学位论文提交至清华大学“中国学术期刊（光盘版）电子杂志社”用于出版和编入 CNKI《中国知识资源总库》或其他同类数据库，传播本学位论文的全部或部分內容。

学位论文作者签名： 蒋雨岑 签字日期： 2023.5.31

导师签名： 韩作珍 签字日期： 2023.5.31

**Research on the Current Situation
and Path of College Students'
Aesthetic Education in the New Era
—— Based on a Survey of Some
Universities in Gansu Province**

Candidate : Jiang Yucen

Supervisor: Han Zuozhen

摘要

美育教育问题发源于人的社会实践中,它与人的存在和发展有着紧密的联系,与人的自身发展和自我提高有着直接的联系。大学生美育将大学生视为一个特殊的对象,目的是为了对大学生的审美能力和审美素养进行全面的提高,从而推动大学生的全面自由发展。大学生美育是大学生教育系统中的一个关键环节,它可以帮助大学生形成健全的人格,提高大学生的综合素质,在大学生的全面发展中起着无可取代的作用。在中国,美育教育有着悠久的历史,早在先秦时代,其就已经存在于教育体制之中,但就现在而言,美育教育的发展还遇到了许多其它方面的问题,经常被忽视、被轻视,特别是在目前的大学教育中,相对于知识教育而言,大学生的美育教育是大学教育中的一个非常薄弱的环节,陷入了发展困境之中,这对大学生的全面发展和成长成才有着非常不利的影响。所以,准确把握当前高校美育教育的现状与问题,认识当前高校美育教育中存在的发展困境,对促进高校美育教育的长效发展有着重要的现实意义。

本文从新时代大学生美育教育现状入手,目标是积极推动进新时代大学生美育教育和促进高校大学生的全面发展,重点对当前大学生美育教育的现状进行了阐述,并对造成这种状况的原因进行分析,并进行了合理化的路径研究,希望以此来解决当前大学生美育教育的发展难题,从而进一步加深大学生美育教育的理论研究,更好地推进大学生美育教育的实践发展,为大学生美育教育带来新的视角和新的发展。本文第一章绪论,主要对研究背景、目的及意义、国内外对大学生美育教育的研究现状进行了介绍,并对论文的研究思路及方法,论文的研究创新和不足之处进行了介绍。第二章是美育教育概述,这一章的重点是对美育、美育教育、大学生美育教育的概述进行了探讨,对美育教育的必要性进行了充分的论述,并对中外学者对美育教育的看法进行了深度的探讨,为探索新时期的大学生美育教育的途径提供了一种重要的理论支持。第三章是调查和分析,这一章通过问卷的方式,对甘肃省几所大学的学生进行了问卷调查,并对所得到的结果进行了分析,得出了新时期大学生在美育教育方面的突出成绩和存在的问题;第四章是对其成因的剖析,主要从社会、学校、家庭和大学生四个层面对其成因进行了剖析,从而为深入探讨新时期大学生的美育教育途径和进行了内容上的铺垫;第五章是对增强大学生美育教育的途径的探讨,重点是从四个方面着手,即:个

体养成正面的自我美育教育意识，社会优化美育教育环境，高校发挥美育教育的主导作用，家庭营造良好的美育教育环境，从而达解决大学生美育教育的难题，提高了新时期大学生美育教育的实效性。

关键词：新时代 大学生 美育教育

Abstract

The issue of aesthetic education arises from the practical activities of people, and has a close relationship with the existence and development of man, which is the main body of aesthetic education. The aesthetic education of university students is a kind of education practice which aims to enhance the students' aesthetic ability and quality, and to promote their overall and free development. University students' aesthetic education is an important component of university students' educational system. It is one of the most important approaches to mould the healthy personality of university students and to improve their overall quality. It can not be replaced in university students' comprehensive development.

Aesthetic education has a long history in China, and it has appeared in the educational system since the Qin Dynasty. However, there are a lot of other problems in its development, which are often neglected and looked down upon in the educational system, especially in the present universities. Compared with knowledge education, university students' aesthetic education is a weak link in university education, and it is in a difficult position. It is very disadvantageous for university students to develop and grow. Therefore, it is of great practical significance for the long-term Development of contemporary university students' aesthetic education is to understand the current situation and the existing problems,

and to realize the plight of contemporary university students' aesthetic education.

Based on the status quo of the present aesthetic education of university students, the author discusses the status quo and the causes of it, and proposes a rational way of developing the aesthetic education of university students. Therefore, it is necessary to deepen the theory study of university students' aesthetic education, and to give them a new angle of view and development. Chapter one is the introduction, which mainly introduces the background, aim, meaning, current research situation of university aesthetic education at home and abroad, and the innovation and deficiency of this article. Chapter two is the summary of the aesthetic education. In this chapter, the basic meaning of aesthetic education is researched.

This paper discusses the necessity of aesthetic education, and makes a deep research on the idea of aesthetic education both at home and abroad, in order to provide important theory support for the research of university students' aesthetic education. Chapter III is a survey of some university students in Gansu Province. Using the method of questionnaire, the author analyses the good performance and deficiency of the university students' aesthetic education. Chapter four analyses the causes of the problems, and explains the causes of the problems. Chapter Five explores the way to enhance the aesthetic education of university students, and

discusses how to solve these problems from four aspects: the formation of an active sense of aesthetic education, the improvement of the social environment of aesthetic education, and the establishment of a good aesthetic education environment for the family. The aim of this paper is to resolve the dilemma of the contemporary university students' aesthetic education, and to enhance the effect of the aesthetic education.

Key words: A new era; University student; Aesthetic education;

目 录

1 绪论	1
1.1 研究背景、目的及意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究目的	3
1.1.3 研究意义	4
1.2 国内外研究现状	7
1.2.1 国内研究现状	7
1.2.2 国外研究现状	9
1.2.3 述评	12
1.3 研究内容及方法	13
1.3.1 研究内容	13
1.3.2 研究方法	13
1.4 研究创新与不足之处	14
2 美育教育概述	1
2.1 概念界定	1
2.1.1 美育	1
2.1.2 美育教育	2
2.1.3 大学生美育教育	3
2.2 美育教育的必要性	6
2.2.1 以美启真，培育健全人格	6
2.2.2 以美育德，培养高尚情操	7
2.2.3 以美养智，培养创新能力	8
2.2.4 以美怡情，提升审美素养	9
2.2.5 以美创新，提升文化自信	10
2.3 美育教育的理论基础	11
2.3.1 马克思主义美育教育理论	11
2.3.2 席勒美育教育理论	12
2.3.3 康德美育教育理论	13
2.3.4 现当代美育教育理论	14
3 新时代大学生美育教育的现状调查研究	18
3.1 调查研究设计与实施	18
3.1.1 调查对象、方法及内容	18
3.1.2 调查方案设计与实施过程	18
3.2 大学生美育教育取得的成效	20
3.2.1 政策支持大学生美育教育发展	20
3.2.2 利用各种平台建设美育教育	21
3.2.3 大学生美育教育意识有所提高	22
3.3 大学生美育教育存在的问题	23
3.3.1 大学生美育教育内容不丰富	23

3.3.2 大学生美育教育课程体系不完善	25
3.3.3 大学生美育教育方法较单一	27
3.3.4 大学生美育教育师资力量不足	28
3.3.5 大学生自身美育教育能力较弱	30
4 大学生美育教育存在问题的原因	31
4.1 社会因素	31
4.1.1 大众文化价值导向的影响	31
4.1.2 灌输式知识教育产生影响	33
4.1.3 传统美育教育影响力薄弱	34
4.2 学校因素	35
4.2.1 美育教育重视程度较低	35
4.2.2 校园美育教育环境薄弱	36
4.2.3 学校美育教育实践不足	38
4.3 家庭因素	39
4.3.1 家长实用主义至上	39
4.3.2 忽视榜样示范引领的作用	41
4.3.3 家庭美育教育氛围不浓厚	41
4.4 个人因素	43
4.4.1 美育教育意识薄弱	43
4.4.2 个人审美能力弱化	44
4.4.3 个人审美价值观偏离	46
5 加强大学生美育教育的路径探析	48
5.1 充分发挥社会美育教育力量	48
5.1.1 积极发挥政府主导作用	48
5.1.2 加强社区美育教育建设	49
5.1.3 优化社会美育教育环境	50
5.1.4 美育教育融合社会之美	51
5.2 充分发挥高校美育教育的主导作用	52
5.2.1 完善高校美育教育课程体系	52
5.2.2 营造积极向上校园文化氛围	53
5.2.3 加强美育教育师资力量建设	54
5.2.4 丰富发展多种美育教育形式	55
5.3 营造良好的家庭美育环境	56
5.3.1 积极发挥家长正面引导作用	56
5.3.2 优化家庭美育教育环境布局	57
5.3.3 营造良好家庭美育教育氛围	58
5.3.4 发挥朋辈之间相互影响作用	59
5.4 切实提升个人美育教育能力	60
5.4.1 强化自身美育教育意识	60
5.4.2 提升自身品德素质修养	60
5.4.3 强化自我美育教育能力	61
5.4.4 始终坚定文化自觉自信	62

结语	64
参考文献	65
附录	78
致谢	83

1 绪论

1.1 研究背景、目的及意义

1.1.1 研究背景

美育是一种以人为本的审美教育。无论在古代还是在现代，美的教育都是把人从原始的、野蛮的存在层次提升到一种完备的、崇高的理想境界。孔子一向重视“礼乐文化”，认为礼乐是一个国家最重要的制度，周王朝的“六艺”是教化子民的一项主要工具。与此相适应，从希腊时代起，西方就以史诗、雕塑、悲剧、喜剧等多种方式为自由人提供了一种新的美学理念。无论是柏拉图还是亚里士多德，在他们的教育理念中，美的教育都占了很大一部分。在用美的教育来引导人们养成自由而崇高的情操这个目标上，可以说是“东方有圣人出焉，西方有圣人出焉，此心同，此理同”^①。然而，从中国近代美育教育的起源和具体观念上看，美育教育却是一种“外来”。“美育”是18世纪由德国思想家席勒在其著作《美育书简》中首次提出的。在中国，最早提出美育教育的时间可以追溯到辛亥革命胜利后不久，蔡元培提出的五育合一，即军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。由于中国的教育已经到了一个非常关键的时刻辛亥革命的成功颠覆了中国数千年的封建主义，但在教育方面，对封建主义的教育的变革才刚刚起步不久，还只有一些临时的条例，没有一个清晰的教学方针，也没有一个新的教学目标，所以蔡元培就根据这个时代的情况，提出了“五育”的概念。可以看到，在那个时候所倡导的五育，与当今所提倡的：德育、智育、体育、美育、劳育全面发展的五育是不同的。从两个方面进行比较可以看出，中国的发展步伐在不断加快，新时代赋予了新任务，五育并举的内涵也在不断地改变和革新，在1999年，中国第一次把美育纳入到教育政策之中，并且发布了《中共中央国务院关于教育改革全面实施素质教育的决定》，时代在进步，人们对美育的关注也在不断地增加，2020年中国发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称为《意见》）。《意见》提出要以美育人，以美

^① 南怀瑾. 南怀瑾选集:第2卷[M]. 上海:复旦大学出版社, 2003:240.

为本，将美育教育融入到学校的各个阶段，并将美育教育融入到各个层次的学生中去，使学生在学习中得到更好的发展。要健全面向人人的学校美育育人机制，缩小城乡差别和校际差别，使所有在校学生都能享有接受美育教育的权利。《意见》的主要目标是，到2022年，要在学校美育教育上取得新的突破，在美育课程设置上取得全覆盖，在美育教育和教学体系上取得创新，在美育资源配置上取得更大进步，在美育评价上取得更好的成绩，在美育教学中取得更大的成就，在美育教学中得到更好的发展。到2035年，中国要基本建成具有中国特色的、全方位的、多样化的、高素质的现代化学校美育教育体系。

进入新时代后，中国社会主要矛盾也随之出现，这样的矛盾也反映在了大学生的美育教育问题上，导致了部分大学生的追求变得世俗化、物质化，他们中的大部分人都只追求名牌包包和珠宝，而很少去提高自己的精神境界，但是大学生作为民族发展的关键力量必须要全面发展，不能一味地追求物质层面的满足，没有精神世界的丰盈恐难担起发展和建设国家的大任。因此，在新的时期，加强对大学生的美育教育不仅关系到大学生的健康成长，更关系到国家的长远发展，关系到社会主义和谐社会的建设，关系到中华民族的伟大复兴。2020年10月15日国家颁布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），它的出台给高校美育教育带来了新的挑战和新的发展方向，并引起了广泛的关注。究其原因，一方面，《意见》是中华人民共和国建国以来，第一个由中共中央、国务院办公厅共同发布的关于美育教育的文件，体现了党和国家对学校美育教育的高度关注；另一方面，《意见》提出的一系列关于学校美育教育评价的改革措施，尤其是“探索艺术类科目进入中考改革试点，并将美术教育列入高中阶段学校考试的计算科目”（下文简称“美育进中考”），让整个社会都为之振奋。在很长一段时间里，“美育进中考”已经变成了公众关注的热点，各方都站在自己的立场或者是利益的角度上对其展开了各种各样的解释，而国家教育行政部门也在忙碌地对实施时间表与评价内容等相关的错误信息进行澄清，可以说，“美育进中考”已经在一定程度上变成了国家美育评价政策的代名词。但是，“美育进中考”仅仅是《意见》和近几年来全国各地公布的美育教育评估政策的一部分，并不能完全等同于美育评价政策及其改革举措的全部。同样，大学美育教育也是最重要的一环，大学美育教育在其意识形态属性与审美独立性

统一、高深知识性与审美情感性统一的逻辑条件下，还存在着大学内在的课程模式与国家顶层设计不匹配、美育评价指标的构建和专业教师的不足等问题。在此背景下，本文聚焦于大学生美育教育，探讨将美育限定为艺术教育而导致美育教育功能片面化、美育教育独特功能弱化的问题，以期更准确、全面地把握国家美育教育的评价政策，并做到真正贯彻执行此政策，推动新时代学校美育教育的改革发展。让美育教育摆脱唯理性的教育目标和应试教育体制的束缚，构建起一套完整的、开放的、互动的美育教育系统，将美育教育融入到课堂的各个环节之中，不断地加深对课程的改革，提高学生的审美能力，将美融入到老师的一言一行之中，强化学校的文化建设，创造出一种积极的、健康的校园文化。对新时代的高校美育教育工作进行全面的强化和改进，是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的一项必要举措，也是全面贯彻党的教育方针的重要方面。

1.1.2 研究目的

在对大学生的教育中，美育教育是一个很重要的方面，其对于培养全方位的人才有着举足轻重的作用。本文着重探讨了当前大学美育教育的状况及实施途径，以实现对学生美育教育的目标。

第一，美育教育的需要和发展是与时代的发展和进步紧密相连的。今天，随着中国的快速发展，科技的飞速进步，市场化、信息化、物质文明的不断发展，中国已经走到了世界的中心，更多的人开始关心文化、生活、素质等方面的发展状况，加之人民对于物质世界已经得到一定程度的满足后就会去追求精神世界的丰盈。用美育教育来提升自己的道德与人格修养，拉近人与人之间的距离，进而达到构建良好的社会氛围与精神家园的目的也是当务之急。

第二，人们的生活节奏快，压力大，对历史和文化的兴趣一天比一天低。如今，互联网的发展非常迅速，人们只要一掏出手机就能看到世界上发生各种事情，短视频的发展也非常迅速，在一分钟内就能看完一两个视频从而获取大量信息的情况下，人们根本没有办法坐下来看书。虽然国家会举办免费参观展馆的活动，但参观者依然是一头雾水，无法做到认真地去体会和学习那些隐藏在后面的历史。对于旅行的时候是去网红的聚集地，还是去博物馆增长见识，还是很难抉择的问

题。由于缺少审美意识与欣赏能力的培养，人们对艺术有一种疏远的感觉，对不懂的东西也不在意。

第三，美育教育与提高全体人民的综合素质密切相关。美育教育不仅是对大学生的教育，它还关系到整个社会的素质、道德和修养的提高。因此，美育教育不能只靠学校和教育机构来实现，还必须调动更多的公众资源，从多个方面进行引导。就拿收藏类型的栏目来说，现在许多媒体都开设了收藏类栏目，这些栏目的流行使人们对中国的文化遗产有了一个比较全面的认识，也使人们对艺术品的市场和价值有了一个基本的认知，并对其历史背景和相关的艺术家产生了浓厚的兴趣，引发了一股全国性的收藏热潮。对收藏界进行知识的传播也是一种审美教育的重要方式。

1.1.3 研究意义

1.1.3.1 理论意义

第一，弘扬与传播中华美育教育精神是新时期高校美育教育开展的纲要和指引。学校美育教育是一项培根铸魂、塑造心灵的工作，它自然而然地肩负起了传承和弘扬中华民族文化精神、美学精神的责任。习近平总书记在给中央美院八位老教授的信中明确指出：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长”^①。所以，在新时期，弘扬与传播中华美育教育精神就成为了学校美育教育的总纲领。同时，习近平总书记在对文艺和文化工作的论述中也将落实以上指导原则的要旨贯穿于其中：教育的根基必须要稳扎社会主义核心价值观，从价值观中汲取养分，而美育教育对于培养和弘扬社会主义核心价值观同样功不可没，也是学校美育教育的重要组成部分，因此，要弘扬美育教育精神就应该将社会主义核心价值观贯穿于学校美育教育活动的始终；其次要传承与传播中华优秀传统文化，习近平总书记曾数次强调，“中华优秀传统文化是中华民族的灵魂，是培育社会主义核心价值观的重要资源”^②，要发扬中华美育精神，就必须以中华优秀传统文化为根本，在学

^① 以大爱之心育莘莘学子 以大美之艺绘传世之作——中央美院师生热议习近平总书记回信 [EB/OL]. http://china.chinadaily.com.cn/2018-09/01/content_36854806.htm

^② 习近平. 文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-10-15(2).

校美育教育的过程中就要强化中华优秀传统文化的提炼、融合与转换,让中华最根本的文化基因与中国文化,与现代社会保持一致,从而为以美育人、以文化育人的时代使命做出贡献。

第二,中国处在实现民族复兴的重要阶段,在文化方面,要把人民的思想道德建设和精神文明建设结合起来。就像习近平总书记指出的那样,要在潜移默化中利用各种文化形态,将社会主义的核心价值体现得淋漓尽致,用高品质、高水准的作品,来向人民展示什么是真善美,什么是假恶丑。^①习近平总书记在2018年全国教育大会上再次强调了美育教育的重要性,指出要加强和改善学校美育教育工作,并强调要从整体上提升学生的美学素质和人文素质,为高校美育教育的发展提供了重要的指导,《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》进一步深化和完善了“以人为本”的思想,而美育教育归根结底是为了实现人的全面发展而进行的;马克思、恩格斯在解决人类“片面性”发展问题的基础上创造性的提出了“人的全面发展”这一哲学观,这与美育教育的本质内涵不谋而合。总而言之,要实现中国优秀传统文化的强大,就必须要把美育教育当作核心价值观教育的一个不可或缺的部分。

1.1.3.2 现实意义

第一,个体层面:全方位提高大学生的整体素质。在很长一段时间里,中国教育界对美育教育的定位都有一些争论,很多学者都认为,在理论上美育教育从属于道德教育,而在实际操作中,也存在用智育来替代美育的现象。当前的学校教育存在有过分重视学生成绩、排名的误区,这就导致了教育目标的片面化与狭隘性,这种带有强烈目的性的教育使得学生也受到了很大影响,让学生们只关心自己的文化课的成绩高低,只关心他们的学习成绩排名是否靠前,过分在意成绩就导致大学生对于自己的社会功德是否得到提升、精神世界是否强大而漠不关心,很可能让学生们“陷入了一个过于注重知识的灌输和技能的训练,而忽略了心灵的教化和人格的培育的误区”^②。“随着新的欲望和新的要求的出现,人的全面发展也出现了新的问题,遇到了新的瓶颈。习近平在考察中国政法大学时对大学生们提出了“以真为善”、“以美为本”的要求,鼓励他们奋发图强,努力达

^① 习近平. 习近平谈治国理政(第一卷)[M]. 北京:外文出版社,2018:223.

^② 李英林,赵继伦. 高校德育主体人格的矛盾及其文化修正[J]. 东北师大学报,2008(2):148-152.

到更高的精神高度。国家已经意识到一味的注重学生的成绩所带来的一系列危害，党和政府也日益认识到美育教育在促进大学生的全面发展中有着无可取代的作用，所以也在积极的逐步向素质教育的目标进军，在此重要关头，加强美育教育的普及就显得非常重要了，美育教育为学生的身心和谐发展提供了可能性。

第二，高校层面：实现立德树人的根本使命。立德树人是中国新时期教育理论建设的一个重大成就。习近平同志在几次重要讲话中反复强调，“高等教育的立身之本是以立德树人为核心”^①，十九大报告再次强调了“立德树人”这一目标，这对新时代的教育发展具有重要意义，也对新时代美育教育进行指引。新时代的大学生生活在一个更为开放的社会环境之中，他们所能接触到的信息也更为丰富，同时，他们也处在一个价值观念塑造的重要阶段，因此，他们不可避免地会被一些不健康的信息所影响，被一些不良思想所腐蚀。大学生对于推动社会发展与进步有着正面的激励作用，所以学校更应该重视对大学生的培育。因此，高校就需要以立德树人为根本目标，注重大学生各方面能力的开拓与发展，只有这样，才能真正将大学生培养成祖国需要的人才，才能更好地把握住新时代的脉搏。新时代的美育教育的重要作用务必要在立德树人实践中发挥价值，以传播“美”为主题，以培养“美”为目标，这对于实现立德树人的根本任务有着重大的现实意义

第三，社会层面：即对社会主义建设者和接班人的培育。“中华美育精神在21世纪的再启蒙，最终是为了培养担当民族复兴大任的时代新人。”^②习近平在纪念五四运动100周年大会上，又一次提出培育社会主义全面发展的接班人这一新的时代任务。基于历史发展的普遍规律可以发现，很多改革的浪潮都是由大学生首先掀起，大学生不仅仅对人类的文明有着重要的传递作用，还作为历史发展的先行者起着激励作用。所以，新时期的美育教育还是要将重点放在大学生身上，这有利于大学生的个人能力提升，以美育教育的培育和激励作用滋养大学生的身心健康发展，大学生也将以自己独特的传播与发扬作用反过来推动美育教育的进一步完善与进步。

① 习近平. 在全国高校思想政治工作会议上的讲话[N]. 人民日报, 2016-12-09(1).

② 何梁. 深刻理解中华美育精神,做好新时代美育工作—弘扬中华美育精神高端论坛综述[J]. 美育研究. 2019(5):6-9.

第四，国家层面：实现中华民族伟大复兴。美育教育是习总书记在当代中华民族伟大复兴的历史过程中，对于出现的所谓的“美的精神的滑坡”而提出的，目的就是在全民族范围内树立起讲美学的浓厚氛围。实现中华民族伟大复兴，不仅要紧紧依靠国民素质的提高与发展来实现，更是要让各民族同胞对中华优秀传统文化有着深深的认同感和自豪感，只有这样才能全国上下拧成一股绳，共同促进社会的和谐与进步，大家一起追求美好生活，日子才能更加充满希望。美育教育的意义不仅仅在于促进人的全面发展、健康成长，更是能引导大学生实践社会主义核心价值观，引导他们把自己的理想与国家的前途、民族的命运紧密地联系在一起，牢固树立大学生为国争光的崇高理想，培育他们的爱国主义情感，把他们的理想信念内化为行动，把认识与行动统一起来，把理论与实践统一起来，把个人理想与社会理想统一起来，为实现中华民族的伟大复兴的中国梦注入新的活力，为国家和民族的未来发展提供新的动力。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国内研究现状

很久之前，中国学者就提出了注重大学生美育教育的理念，这种理念为当今大学生美育教育的有效实施提供了有益的启示。

第一，对美育教育概念的考察。对于“美育教育”这个术语学界众说纷纭。一种是由梁启超提出的趣味主义教育，梁启超曾在《论小说与群治之关系》一文中指出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。小说有不可思议之力支配人道故。”^①一种是朱光潜对美育教育的主张。朱光潜曾提出：“美育是一种感情的教育，其功能是陶冶情操。”^②他认为，艺术的作用是正面的、积极的、高雅的，它不仅可以让人的生活变得充实有趣，还可以让人本身有进步。在丰子恺的思想中，美育即艺术教育。美育教育是一种对美、对情感的教育。美育教育的核心是塑造高尚的人格和童真的心灵。还有一种是以蔡元培、王国维为代表的情感教育。蔡元培认为美育教育运用了美的基本特征来教育人，提高了人的情感敏锐度。蒋孔阳则提出美育教育的特色不是把多姿多彩的人硬塞到一种颜色中，而是要用美

^① 梁启超. 梁启超全集(第3卷)[M]. 北京:北京出版社, 1997:884.

^② 朱光潜. 朱光潜美学论文集[M]. 上海:上海文艺出版, 1984:505-506.

育教育来发展每个人的特长,使其感受生活之美好,使其更加愿意感受美。王晓旭对审美教育的定义为:“所谓审美教育,从根本上说,就是以审美的方式来达到人类的自我塑造、自我完善,并最终推动整个社会趋向完美、和谐发展的理想境界。”^①

第二,20世纪90年代以来,对美育教育的价值、功能与作用的探讨。首先是杜卫提出的审美发展理论。杜卫从“陶冶论”向“审美发展论”的转变,强调了美育教育对人的解放作用,并在此基础上进一步深化了对人的认识。杜卫在其《审美教育与创新教育》中提出了“美”即“创造”,发展学生的美的能力在一定程度上就是发展学生的创造能力。其次是曾繁仁提出的“中和审美教育论”与“美学生存观”。“中和审美教育论”又被称为和谐审美教育论,此观点将美育教育的实质做了强调,提出了美育教育的实质是为了培养人们的和谐统一的情感,从而以这样的情感去养成健康的性格。在《走到社会与学科前沿的中国美育》中,他认为美育教育就是要通过培养人的价值观念来发展人的精神个性。再次是由肖鹰和姚文放所提出的文化批评。姚文放在其《当代审美文化与审美教育新概念》中,认为美育教育应从塑造人的价值观念,提升人的精神境界,发展人的精神人格,培育人的情趣风格等方面来塑造人的新的文化人格。肖鹰主张美学是一种对人类情感的自由,但是它也存在着一定的缺陷,它将导致人类的人文精神与自觉的丧失。为此,他提出要对审美及其相关文化进行重构,以克服其缺陷。最后是袁济喜对美育教育和人格的论述。他认为在这个欲望和物质横行的时代,要想将人们从这样的漩涡中拉出来,就必须要用美育教育来促进价值观的养成,这就是美育教育的一项重要工作。

第三,目前中国大学生美育教育中存在问题的分析。杨杰^②在《当前高校美育工作的瓶颈及其问题辨析》中写到,目前,我国高校美育工作正处于困境之中,主要体现在未能解决何为美育教育和美育教育的目的这两个紧密联系的核心问题上,前者表现为对高校美育的基本概念、基本范畴、基本命题阐释出现了偏差;后者主要是指高校美育教育中的形式问题,也就是美育教育与大学美育教育的关系问题。朱哲和任惠宇指出,新时期大学美育教育所面对的困难主要表现在美育

^① 王晓旭. 美学原理[M]. 上海:上海人民出版社,2010:334.

^② 杨杰. 当前高校美育工作的瓶颈及其问题辨析[J]. 山东师范大学学报(社会科学版),2020,65(03):127-140.

师资力量薄弱,美育教育改革缺乏动力,中华优秀传统文化的创造性转换还不够,大学美育教育服务于社会的能力还不够等。邱地和谢朝晖《高校美育面临的困境与对策探讨》中,提出了当前高校美育存在的四个问题:一是重专业而轻美育教育;二是美育教师的短缺;三是美育实践活动的匮乏;四是美育课程的不科学。范鹏伟以大学美育教育为切入点,论述了目前大学美育教育所面临的困难。大学生并未充分认识到与美育教育有关的课程对于自身发展的重要性与功能,只是以修学分为目的。大学教育教学体制不完善,管理体制不完善,美育教育师资匮乏。

第四,大学生美育教育的途径研究。当前,我国学者对高校美育教育途径的探讨,多是从外在环境角度出发。首先,王敏、曾繁仁等人认为,大学要重视美育教育,在确保美育教育的普及性的前提下,要让每个人都能学习到自己想要学习的美育教育课程,各大学要结合自己的实际情况,制定一套科学的美育教育课程,使美育教育成为大学教育的一部分。其次,要健全美育教育的教学制度,在确保美育教育基本理论课的前提下,通过美育教育的欣赏、评论、实践等形式,使美育教育更具交互性、参与性。与此同时,要充实校园的审美文化,注重校内文化场所的建设,充分利用广播、公告栏等设备的美育教育作用,在构建校园美育文化的过程中,使社会主义核心价值观与中华优秀传统文化得到全面的反映。再次,在公共文化设施的构建上,李彬、杨晓影等人建议利用视频、VR等技术,通过对美术馆进行视觉、身临其境的设计,全面激发观者的感知,提升美术馆的美育教育作用。最后,在多元文化背景下,杨斌认为大众媒体应当发挥主导价值导向作用,发挥中华传统美育教育的作用,并与各大学共同努力,为大学生营造一个更好的社会美育教育氛围。

1.2.2 国外研究现状

在国外,对美育教育、道德教育、公民教育等三个领域的研究比较多。但是关于对美育教育进行直接研究的理论结果并不多,仍然有很大的空白,不过,其研究体系比起我国要更加完善,已经形成了一个比较完整独立的研究体系。并且在西方,美育教育是贯穿于德育和公民教育之中的。在西方思想家的理论思考中,有关美育教育的论著颇多,其中许多理论成就都是值得学习的。

第一，对美育教育的探讨。从古希腊时代开始，亚里士多德就提出了和谐的美育教育理念，并由此产生了美学的雏形。在他看来，美育教育是一种健康的、能够深入人的心灵的、充满活力的教育，应该按照孩子的身体和心理发展的特点来对孩子进行教育。在此基础上，他提出了将美育教育与道德教育、智力教育、体育教育有机地结合起来，从而使美育教育成为道德教育和智力教育的有机统一。直到18世纪启蒙运动时代，德国美学家席勒才在《美育书简》中首次引入了“审美教育”这个术语，并由此开创了美育教育的一部伟大作品，开创了美育研究的新时代。《西方美育思想简史》中说，要根据不同的学生的具体情况，对他们进行美育教育，特别是对那些由于家庭、环境等因素而造成的心理障碍的学生，要根据他们的实际情况，采取相应的措施。席勒关于美育教育的思想和理论得到了后世的尊重和传承。人类也是根据美丽的法则来构建的。马克思把美育教育看作是人的内在准则，人不仅可以根据美的规律性来改造客观世界，而且还可以利用自己的主观能动性来改造自己。

第二，对美育教育和道德教育的探讨。前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基指出，因为年轻人很容易出现叛逆的情绪，所以在对年轻人进行德育的时候，要尽量采用多种方式，先是要吸引年轻人的注意力，然后才能对他们进行美育教育，例如，要组织一些户外活动，让年轻人在自然中感受到美，还要组织一些阅读活动，让年轻人从文学作品中欣赏到美，还要让年轻人参与到一些实际的活动中来，让他们在实际中去创造美。美育教育应贯穿于青年学生的整个成长过程。前苏联教育家别林斯基从定性研究视角出发，认为要达到道德教育的目的，最好的方法就是进行美育教育，唯有美育教育与道德教育相结合，才能使美育教育的作用达到最大，从而达到道德教育的目的，并由此得出了“美乃道德之姐妹”^①这一名言。特里·伊格尔顿在他的《美学意识形态》中，对美学、政治、伦理三个方面进行了深入的研究，对美学的历史和观念进行了深刻的批评。在过去的十几年里，人们对艺术和美学鉴赏的大脑机理进行了大量的实验研究，随着神经科学新方法的不断开发，以及人们对艺术与美学所依据的生物本质的认识，神经美学适时出现，20世纪末期，Zeki创立了“神经美学”一词。研究表明，审美经验中的情感、情感、意义和评价都存在相应的脑机制。安简·查特吉，Leder^②等提出，美

① 别林斯基. 别林斯基选集[M]:第二卷. 北京:时代出版社, 1999.

② (美)安简查特吉(Anjan Chatterjee). 审美的脑: 从演化角度阐释人类对美与艺术的追求[M]. 林旭文,

学经验是一个由知觉分析、内隐记忆整合、外显分类、认知操作与评估等多个环节组成的、不断变化的美学经验。在欣赏艺术品的时候，人们的感知系统、大脑皮层和边缘区域，都会被激活。比如，国外的研究人员已经确认，在视觉认知中，存在着知觉的不同步，不同的视觉属性，如颜色、运动和方位，在不同的时间被感知到，而人脑对颜色的加工就有三个大脑皮层和三大阶段。就像是 V1、V2 这两个大脑皮层，都会记录下这些光波的出现、强弱，以及光波的差值。第二个时期的 V4 脑区，参与了对色彩的自动化控制，与记忆，判断，和学习无关。第三期的颞下皮质与前额皮质，会对事物的色彩有更多的注意。从历史的观点来看，社会的存在构成了社会的意识形态，社会的意识形态对社会的发展起着积极的反作用。因为受到了资本主义思想的影响，在西方各国，美育教育仅仅被用来充当了资本主义在进行道德教育或公民教育的时候，用来为资本主义培育优秀的人才，但是它并没有真正地去追求人的自由和全面的发展。但是对于美育教育的深入研究，对我国的高校思想政治教育仍有一定的理论参考和经验。

第三，对高校美育教育的发展的探讨。随着人们对美育认识的逐步深入，各高校越来越认识到它在学生身体和心理发展中不可取代的作用。以美术为主的课程最先出现，并在短短数年内迅速发展，各大大学开始投资于美术课程的资源和教学模式，注重学生能否在生活中找到并创造美，提高审美素质。以哈佛大学《零点项目》为例，它提倡为学生提供大量的艺术课程，艺术中所包含的美丽和智慧，其实质是一种深邃的思考意蕴，而这种思考模式的训练，将会让学生从多个角度获益。美国在 20 世纪 90 年代颁布了《艺术教育国家标准》，并提出要为每一个对美术感兴趣的学生都提供必需的美术教学资源。随后，美国又通过了《2000 年目标：美国教育法》，要求美国的小学 and 中学必须把包括音乐在内的美育教育作为其主要的教学内容。自此，美国的教育法中就有了美育教育的一部分，这为日后美育教育的迅速发展打下了坚实的基础。英国大学对美育教育的关注程度不亚于对大学的关注，并使得大学的美育教育得以全面发展。伦敦大学在网上公布了自己的艺术审美课程，学生们可以自己去网上搜索，然后选择自己想要的课程，所有的细节都在网上找到。剑桥大学也十分注重美育教育与其它课程的结合，并为学生开设了各种各样的课程，以适应他们的需要。德国，法国等国，也有一套

译. 杭州：浙江大学出版社，2016：133.

美育教育的课程，将美学与美育纳入到老师的评比与学生的评比中。与伦敦大学类似，巴黎大学也在自己的网站上公布了自己的艺术与审美课程，让学生们自己去查看自己的专业，然后自己选择。

1.2.3 述评

整体而言，学界对美育教育的研究成果颇丰，为美育教育提供了坚实的理论依据。通过比较美育教育的国内外研究现状可以看出，目前学术界主要是从宏观上对如何对大学生进行美育教育仅仅停留在理论层面，将理论结果很好地应用到实际中存在着一定的实效性不足。总之，学者们在“美育教育”、“大学生的全面发展”等方面进行了大量的研究，并取得了一定的成绩，为本课题的研究提供了一个更加丰富、更加立体的研究角度与理论参考。但是也应该清楚地认识到，目前，在美育教育对大学生全面发展的功能定位方面仍然有许多需要解决的重要问题，并且还存在着较大的深入和拓展的空间。这主要表现在：首先，研究方向，目前的研究大多是偏重于利用美育教育理论来对美育教育与大学生全面发展之间的外部联系进行讨论，把美育教育看作是一种能够达到大学生思想政治教育目的的一种教育方法，从理论外延的视角来对美育教育在实现大学生全面发展过程中所起到的功能和效果进行了分析和解释，这在理论上缺少了内在的逻辑性，因此在实践中很难展开。高校德育中缺少“以情动人”与“以理服人”的审美意识，是高校美育教育中存在的问题。其次，研究内容大多是单纯从方法、手段、效果、作用等方面，把美育教育融入到大学生的全面发展中来进行的研究，而缺少对美育教育的整体、系统、综合的研究，尤其是对美育教育的内涵以及对大学生的全面发展的定义进行了深入的研究，使其理论研究与实际结合得不密切，很难对其进行有效的引导。最后，研究方式比较单一，没有形成全面的、多维的观点，更多的是以经验总结和客观性的叙述为主。所以，本文将立足于新的国情、学情和教情，按照马克思主义的立场、观点和方法，分析当前如何加强高校美育教育，从而推动高校美育教育的提升与发展。

1.3 研究内容及方法

1.3.1 研究内容

本文的重点是新时代大学生美育教育的现状和途径,通过对甘肃省部分高校的大学生进行问卷调查,发现了其中存在的问题,并对其产生的原因进行了分析,提出了相应的对策,从而为今后对新时代大学生美育教育的现状和途径的研究奠定了一定的理论基础。第一章为引言。从研究背景开始,对美育教育问题的研究背景、目的、意义进行了阐述。根据当前所掌握的有关文献资料,对国内外学者对美育教育的相关问题进行了整理,再对本文的研究思路、创新与不足进行了介绍。第二章为美育教育的概述。这一部分的内容,首先对美育、美育教育、高校美育教育的基本含义进行介绍,从而对其有一个更加明确的理解。然后,说明了美育教育对大学生身心全面发展的必要性。第三章是大学生美育教育的调查与现状分析。本章首先指出了当前大学生美育教育中的一些问题,并针对这些问题设计了问卷调查。其次,通过对大学生美育教育的正面表现的剖析,指出大学生美育教育中所面临的主要问题,并对其进行了详细的剖析。在文章的写作过程中,笔者将根据调查问卷的结果,根据对调查问卷的分析提出了问题。第四章分析了目前大学生美育教育中存在的问题。在我国积极落实素质教育的基本目标中,大学生美育教育的整体形势是好的。但是影响因素是多方面的。为此,有必要从实际出发,对影响高校学生美育教育的因素进行分析和归纳,并对其进行具体的、系统的分析。第五章加强大学生美育教育的路径探析。本章在对目前的情况进行了分析的基础上,从四个角度入手,即:要充分发挥高校美育教育的主导作用,积极优化社会美育教育环境,营造良好的家庭美育教育环境,注重个人的自我提高,从而对新时期的大学生美育教育提出更加合理的对策。第六章为结论部分。

1.3.2 研究方法

1.3.2.1 文献分析法

本论文主要从中国知网,万方资料库,学校图书馆等途径,收集与美育教育相关的期刊、论文或书籍,并对目前的相关论文的研究状况等作了归纳和掌握。

在阅读了大量的期刊文献和与西方美育教育有关的资料之后,对中国和西方的美育教育理论观点进行了全面的了解,并在此基础上,对收集到的有效的文献资料展开了一系列的梳理和分析,将马克思主义的有关理论与新时代的美育教育思想作为研究的依据,并与当今大学生美育教育的具体情况相结合,提出了一些具有针对性的对策,进而对这篇论文的写作框架进行了更深一层的构建。

1.3.2.2 问卷调查法

问卷是进行学习和研究的最基本的方法。本文以“部分高校大学生美育教育”为课题,以兰州市若干所具有代表性的大学为对象,采用问卷调查的方法,对目前大学中的美育教育现状进行了全面的了解,运用资料分析方法,归纳并推断出目前大学中的美育教育现状,并对其产生的原因及限制因素进行了深入的剖析,最后给出了相关的对策。

1.3.2.3 比较研究法

比较研究法指的是将具有某种联系的事物,按照一定的标准,放到一起来进行研究,找出它们之间的相似性和差异性,从而掌握研究对象的发展和变化。文章从新时代大学生美育教育的背景出发,对其所取得的成绩和所存在的缺陷进行了对比,从而凸显了开展美育教育的重要性。

1.4 研究创新与不足之处

首先,本文运用了文献法、问卷调查法,通过对学生美育教育价值的认知,对学校美育教育工作的评价、期望等方面的分析,来补充现有的理论。已有的研究多集中在单维层面上,未将两者之间的联系和融合方法纳入考察。本文以美育教育为切入点,将其与未来祖国的接班人即大学生,提高高校美育教育的育人效果,为国家育人工作的顺利进行提供帮助。

其次,把现代中国美育教育的中心从校园转移到全社会。检视当下与美育教育相关的论著与政策规划,我们不难看出,美育教育的目标大多集中于学校。把视野限制在学校这个层面,与马克思人的全面发展的理想背道而驰。为此,笔者将美育教育的基本原则与当前中国美育教育的实际情况相结合,试图在理论和实

践之间寻找一种切实可行的平衡，构建一种以家庭、学校为基础，并逐渐扩展到全社会的“三位一体”美育教育体系，从而确保美育教育能够真正地渗透到人的生命中去。

本文的不足之处在于，大学的美育教育是一项多学科的系统性研究，它要求对哲学、社会学、美学、艺术学等多学科的有关理论和知识进行综合运用。与此同时，在美育教育工作中所牵涉到的很多问题都是覆盖面广、牵涉点多、具有很强的综合性，但由于笔者的理论水平和能力不足，在对有关的理论进行描述方面还不够深入，此外，在调查问卷的设计上还需要改进。

2 美育教育概述

2.1 概念界定

2.1.1 美育

“美育”是德国伟大诗人席勒于1793年出版的《美育书简》一书中首次出现的，这一思想的提出标志着美育成为一门单独的学科。在中国，王国维在《论教育之宗旨》一书中第一次提出了美育这一概念，并且率先提出了美和德、智、体合一的教育理念。在美育在中国的发展过程中，学者们对其内涵的定义众说纷纭，从不同的视角给出了不同的定义。

2.1.1.1 美育是审美认识的一种教育

部分学者把美育看作是对审美的认识。陈友松认为，“美育亦称审美教育。”^①是一种审美观念。胡经之认为，美育就是将基本的审美理论转化为一种主动的、对自己有利的、对外界进行美化的活动。这一概念的界定更多的关注的是“美”，美无处不在，不管是自然还是社会，都与美密不可分，人类在真实的生活中，通过对美进行探索，能够了解到美的内涵、特点与规律，从而充实了美的基础理论，而对美的基础理论的研究与教育也是对美的基础理论进行了普及与推广。所以在某种程度上，这些观点都是对美育的理论指导意义的肯定。但是，美学并不能完全代表美育，从两者之间的关系来看，美学的理论是美育的理论基础，而美育是美学实践中的一种形式。

2.1.1.2 美育是一种能使人得到全面发展的教育

王国维《论教育之宗旨》指出，人的全面发展的目标是培养全面的、和谐的、发展的人加之蔡元培“五育并举”的思想，他们都主张教育的目的是培养具有完整的、个性的、全面的人。王晓旭对美育的定义为：“所谓审美教育，从根本上说，就是以审美的方式来达到人类的自我塑造、自我完善，并最终推动整个社会

^① 陈友松. 教育学[M]. 武汉:湖北人民出版社, 1985, 142.

趋向完美、和谐发展的理想境界。”^①他主张美育对于人的身体与心理的发展有着不可忽视的影响，同时，个人的发展对于整个社会的和谐发展也有着积极的意义。仇春霖则更为直白地指出，美育是一门使人变得美好的学问，它是以促进人的全面、协调发展为宗旨的。与之前的定义相比，这个定义更有体系，更注重人的整体素质的协调发展，是目前公认的，但这个定义很容易忽略对美本身的认知，因而这个定义并不完整。

2.1.2 美育教育

从德语中的“*Asthetische Erziehung*”翻译成汉语就是美育教育的意思。从学科分类上看，美育教育是一种用所有具有审美价值的对象来教育主体的方法，这里的教育对象可以是自然的，也可以是社会的，也可以是意识形态的。最早提出“美育教育”的观念是由德国古典美学大师席勒于1793年首先提出的。王国维于1906年《论教育之宗旨》一文中，首次提出教育有三种：智性、德性、美性，其后，中国现代教育家蔡元培第一次提出把美育教育作为一项基本的教育政策，提出德、智、体、美四位一体的思想，认为美育教育的作用是培育一个人的全面发展，并出版了著名的著作《以美育代宗教》，第一次把美育教育提高到一个前所未有的高度。后来，蔡元培在《教育大辞书》中给美育教育下了这样一个定义：把美的道理运用到教育中，以培养人的情感为目标的美育者。蔡元培和王国维都是从德国经典哲学中汲取营养，席勒对其产生了直接的影响，因此在某些方面存在着时代的局限性，现代教育家对于审美教育的初步探讨，为后来的审美教育提供了一个很好的理论依据。

美育教育是一种感情型的教育，它能使人了解美，发现美，追求美，创造美，它的目标是陶冶人的情操，使人的心灵得到升华，从而使人的的人生观、价值观、审美观和道德品质都得到提高，在人的一生中，美育教育有着独特的地位。但是，人们的审美情趣却不是天生的，它会随着周围的环境、主体的心境的改变而改变。举例来说，对于同一的、有美学价值的对象，不同的人所获得的美学经验是不一样的，有些人会在一瞬间就被激发出心中的美学感官，有些人则会对此视而不见。因而，在人类获得美学经验的过程中，人们的后天实践活动起到了很大的作用。

^① 王晓旭. 美学原理[M]. 上海: 上海人民出版社, 2010, 334.

而美育教育则是以各种美丽的意象为载体,陶冶人们的审美情操。当美的客体能激发人的内在美时,就能使人的精神得到升华,使美育教育的目标得以实现。因此,美育教育是一种“随风潜入夜,润物细无声”的教化,也正是因为美育教育的独特的性质,才注定了其必须将教育与具体的事物相结合。在美育教育中,其主体在过程中获得了感性和理性的统一。所以,美育教育活动并不是单纯的感性认识,它是一种将情感与理性相融合的过程,美育体验也不是一成不变的过程,它是一种动态的、变化的过程,所以,在进行美育教育的过程中,一定要针对不同的教育对象,选择与之相适应的教学方式,这样才能确保美育教育的科学性和时效性。

2.1.3 大学生美育教育

蔡元培先生出任北京大学校长以后创造性的提出大学教育中应当增添美育教育的内容。“高校美育,是高等教育和美育工作的交叉领域。”^①因此,尽管美育和大学美育教育的概念有一定的重叠,但是,对高校美育的界定仍然可以从高等教育入手,把大学生作为研究的对象,并结合目前我国社会发展的实际情况,找到高校美育教育与大学美育的共性,并归纳出高校美育教育的特殊性。

2.1.3.1 高校美育教育是一项以人为本的美学教育

大学生美育教育,是一种通过自然美、社会美、艺术美等形式,来净化大学生的情感,陶冶大学生的心性,提升他们的感觉、欣赏和创造美的能力,从而形成他们的审美观念、审美理想和审美情趣。大学生美育教育是以美育教育的内涵和目标为依据,在对不同形式的美的基础上,将不同形式的美的因素进行发掘和运用,从而使学生真正地参与到审美活动中来。从最初的感觉出发,教学生怎样去寻找美,并在寻找美的过程中对美进行了欣赏,让学生具备了一定的美学判断力,从而让自己的美学取向变得更加正面和健康,最终使学生能够在美丽的东西和美丽的活动中随心创作。在大学中,美育教育对学生的审美素质和审美能力有着正面的提高作用,同时还可以提高他们的审美自觉性,让审美意识可以更好地对学生的实践活动进行引导。

^① 王萌. 高校美育的逻辑起点、现实困境及突破路径[J]. 国家教育行政学院学报, 2020, (12).

2.1.3.2 大学生美育教育是一种人文主义的教学

《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出了全面提高大学生的美学素质，全面提高大学生的人文素质的要求。人文素质教育，指的是以多种方式的实践活动，从我国优秀文化中汲取养分，滋养自身人格和修养，从而变成一个人的内在品质。大学生美育教育在对大学生进行审美教育的同时，还可以引发他们在情感上的共鸣，让他们在自己的价值观中，用美作为衡量标准，来纯化他们的灵魂，回到他们的本性，来达到他们的人格修养。另外，在实践过程中，高校美育教育也应该引导着学生主动地去追求美的东西，勇敢地去追求真理，并对自己的行为进行严格的规范，遵守道德。可以看出，大学生美育教育可以在美育教育的基础上，对学生的人格塑造和价值观的培养产生了积极的指导作用，大学生美育教育也是人文素质教育的基本方面。

2.1.3.3 大学生美育教育是一种培养健全个性的教育

现代大学生美育教育是一种多维、综合性的教育，包含各种审美形式，是德、智、体、劳四个方面的美的教育，是一种从多个角度、多个方面，全方位塑造学生健全的个性的教育。对大学生进行全面的性格塑造有四个方面：第一，要有良好的品德；第二，必须具备所需的专业技能；第三，必须身体健壮；第四，要有丰富的情感。在高等教育的要求下，大学生美育教育从理论知识、到情感体验、再到品格修养、最后到行为实践，对学生的培养不仅可以实现对完整人格的培育，还可以朝着完美人格的方向发展。大学生处于自我价值观形成的重要阶段，也是个人审美意识形成的重要阶段，在此阶段对学生进行美育教育，能够对学生产生终身的影响，同时还能使学生的道德品质得到更多的锻炼，有利于培养学生的崇高行为和完美人格。

通过对上述内容的归纳可以发现，大学生美育教育是一种教育的综合性，将美学教育、素质教育、人格教育等有机地结合起来，在美学理论的指引下，在大学生美育教育实践中，对学生的审美能力进行了培养，通过提高他们的美学素质和人文素质来提高他们的整体素质，从而达到完善人格的目的。

2.1.3.4 大学生美育教育体系

大学生美育教育体系是指美育教育在教育部、地方政府及教育主管部门、地方高校这个层面上,按照从教育部到地方高校的层级顺序和地方高校在各方面具体实施美育教育工作之间的联系而构成的整体。教育部决定了总体的政治方针,所以它在整个大学生美育教育体系中发挥着举足轻重的指导作用。与此同时,它还需要明确美育教育的指导思想、目标、原则和总任务。教育部是美育教育的领导者,也是探索出一条健全大学生美育教育体系的关键保证。在大学生美育教育体系中,地方政府及教育主管部门扮演着一个承上启下的角色,这一角色的具体体现就是,在对此过程中,当地政府及教育主管部门要对国家所提出的明确的美育目标进行仔细的研究,并要主动、准确地将其贯彻执行,要始终遵循其指导思想和原则,在研究完成之后,要将国家所提出的总体任务与当地特色进行有机的结合起来,进而制定出更符合当地实际的、更为详细的地方大学生美育教育的实施意见和计划。地方高校是实施大学生美育教育的主要力量,各大学应按照当地政府颁布的实施方案,明确建立大学生美育教育体系的指导思想、原则和内容,最终从制度、课程、实施、评价、保障等五个方面着手建立大学生美育教育体系。

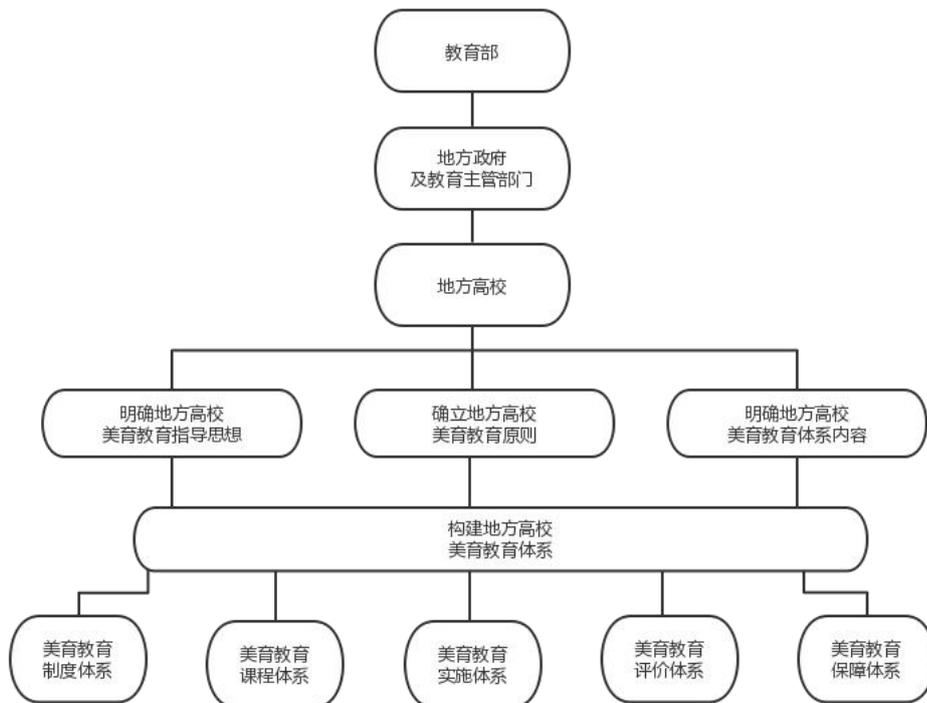


图 2.1 大学生美育教育体系

2.2 美育教育的必要性

2.2.1 以美启真，培育健全人格

人格是一个很复杂的概念，可以从它的构成来看出它的特殊性，人格是由先天的基因与后天的教育等因素相互作用、相互交织而形成的一种独特的存在，是一个人的性格、气质、道德品质等各方面的集中体现。所谓健全的人格就是将理性与情感有机地结合起来，将人性的善良与美好巧妙融合在一起，形成一种健全的个性。然而，一个人的优秀个性并非天生就具有，而是需要在日常的生活里汲取养分、不断学习才能形成。美育教育对大学生形成健康完整的人格有着无可取代的重要意义，它以自己特有的教育方法，利用德育、智育、体育等多种教育方式的正面激励作用对大学生的人格产生着巨大的影响，所以美育教育一直以来都是国内外教育家、思想家和美学家所关心的问题。孔子已明确指出，“乐教”、“诗教”在人的个性形成中起着至关重要的作用。席勒认为，在美育教育中形成的完善的人格能使人的本性回归到自由、完善的状态。在马克思的人学理论中，人格培养是指通过各种教育手段，使受教育者充分发挥自己的主观能动性遵循美的法则，^①实现“真、善、美”和谐统一，从而实现“美的状态”，即人的全面、自由发展。美育教育的首要目的是要培养学生的人格，提高学生的人性，以美启真来激励学生的感情，使学生的精神得到升华，努力使学生成为一名德智体美劳全面发展的优秀学生，使学生逐步实现全面、自由的发展。在对大学生进行审美活动的过程中，对其进行审美教育，可以从以下几个方面进行分析。

首先，美育教育有利于增强大学生人格的情感性。评价当代大学生的个人能力好坏，不应仅仅以学业为标准，而应看其是否活力充沛、情感充沛、三观正确。中国应试教育的唯成绩论为学生在成长过程中带来了一些弊端，所以，美育教育是以培养学生的感性思考与情感体验为主要目的，让学生在美育教育活动中感受到各种情感，体味到人生百态。达尔文曾说过，一个人若是没有一颗热爱和赞美的心，就不会有一颗快乐和善良的心，他会变得越来越迟钝。这句话醍醐灌顶的指出了美育教育的必要性，推动大学生人格中情感的升华。

^① 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林作编译局. 马克思恩格斯文集(第一卷)[M]. 北京:人民出版社. 2009.

其次,美育教育有利于提高大学生人格的整体性。进行美育教育一方面可以让大学生有强烈的求知欲,这样就可以让他们对知识的获取不再仅仅停留在书本上,他们可以利用大自然,也可以利用其他美的载体来获取美。另一方面,在大学生的全面发展过程中,美育教育占有着无法取代的位置。美育教育在提高大学生的感性思维和理性思维方面起到了非常显著的积极效果,它可以推动大学生的和谐、健康、向上的发展。席勒曾说过:“美可以成为一种手段,是人由素材达到形式,由感觉达到规律,由有限存在达到绝对存在”^①。从席勒的角度来看,在谈到对大学生进行美育教育时,不仅要把美育教育作为一种手段,还要把它与其它的教育方式进行有机地结合起来,在遵守人的自由发展的原则的前提下,要尊重他们的共同和个性,要尊重他们的个人差异,把他们培养成为一个拥有独立人格的人,把他们变成一个自由的、全面的人。

2.2.2 以美育德, 培养高尚情操

我国著名教育家蔡元培曾经说过,“美育者,与智育相辅而行,以图德育之完成者也。”蔡元培使所有人都了解到了美育教育与德育、智育之间的关系,即它们共同有利于大学生正确观念的形成,使社会主义核心价值观融入他们在生活中的一言一行。美育教育在培养大学生高尚人格上的教育作用,主要体现在两个层面上。

首先,美育教育有利于大学生形成正确的、积极的世界观、人生观和价值观。大学生处于形成自己的三观的关键阶段,美育教育要把握这个阶段,为他们创造一个美丽的世界。引导大学生热爱自然,热爱生活,培养他们的世界观;运用美育教育的魅力,引导大学生追求卓越与创新,引导他们形成正确的人生观;用美育教育的和谐来引导大学生为社会服务,为大学生树立正确的价值观。美育教育的理想状态与其所要达到的社会政治理想有着紧密的关系到了重要的促进作用,它可以引导大学生在生活各方面都追求真善美的思想境界,从而形成一种积极向上的生活态度。

其次,美育教育有利于培养大学生高尚的品行。美育教育的意象性特点能够使美育教育在不知不觉中对大学生产生一种崇高的影响。人所做的每一件事,都

^① 席勒. 美育书简[M]. 徐恒巧译. 北京:中国文联出版公司, 1984:102.

是源自于自己的意志，所有的法律，都是建立在自己的信念和需求之上才能付诸实施。美育教育培养大学生崇高的道德情操的方法是：用生活中美的事物，慢慢地对大学生进行熏陶和感动，让他们学会辨别美丑的技巧，从而达到道德的升华。苏霍姆林斯基，一位伟大的教育家，曾经说美丽可以使人的灵魂更加坚韧，一个人从小就接受了美丽的教育，尤其是在阅读了几本好书之后，他又擅长去感觉和欣赏所有的美丽，实在难以将其与冷漠，卑鄙，庸俗，贪婪，好色联系在一起。这就是要主动地发挥美育教育的功能。美育教育能使大学生养成感恩、博爱、宽容、诚实的品质，使他们懂得尊重别人的同时也能收获别人的信赖与尊敬，进而在社会上站稳脚跟。此外，审美教育还能提高学生的学习积极性，培养他们的创造力，提高他们的社会责任感，主动地为社会做出自己的贡献，从而使他们远离功利与庸俗，达到一个更高的精神境界。

2.2.3 以美养智，培养创新能力

美育教育对大学生创造性思维的培养和创造力的提升，其作用表现为：

首先，美育教育有利于提高学生智能水平。现代生理学与脑科学的研究显示，大脑左脑与右脑存在着高度的分工与相互独立的功能。人的左脑是负责语言和信息的加工，把生理上的感觉用语言来表达出来，而右脑则是负责音乐、图片等感性的思考。只有当人的左脑和右脑都得到了平衡协调的发展时，它们的作用才能得到最大程度的发挥。像智育、德育等都会对人的左脑产生影响，对左脑的发展也会有所帮助，这样就可以帮助大学生形成一种理性的思维，从而让他们在遇到事情的时候能够更好地解决问题。在对大学生的右脑进行开发、对他们的感性思维进行培养等方面，美育教育具有无法衡量的作用。达尔文在晚年回顾自己的人生时曾经感叹，因为三十岁以后他对绘画、音乐、诗歌等事物渐渐失去了兴趣，因此他可以清楚地感到自己的心智受到了束缚，思考的力量也在日渐衰弱。所以，一成不变的工作和思维方式会使人失去思维的多样性，从而限制了人脑的平衡发展。如果大学生仅仅注重于学习专业的知识，而忽略了对美的追求，那么必然会使他们不能得到充分的、自由的发展。

其次，美育教育有利于培养大学生的创新能力。如果说人类社会向前推进与发展是一列高速行驶的火车，而创新则是给火车添加了燃料，燃料是火车前进的

动力。所以，要想让社会发展得更快更好，就必须要有创新型人才，而现在的大学生正是大脑发育的高峰期，所以，高校美育教育的目标就是要将大学生培养成创新型的人才，让他们的思维变得更加具有创新性。美育教育给大学生们提供了一个可以自由发挥想象力的空间，让他们不需要遵循前人的步伐，而是要展开自己的想象力，尽情地发挥自己的创造力。科学家看见鸟就会想到飞机，看见鱼就会想到潜水艇，可见丰富的想像力和胆识是科学发展的动力。爱因斯坦是一个非常重视美育教育的人，他曾经说过，正是因为有了音乐才使他有了想象力，有了创作的热情。通过以上分析可以看出，人的创新能力不仅要有感性和理智的相互影响，更要有逻辑思维和抽象思维的相互影响。逻辑思维是从抽象思维开始的，需要对事物进行深刻的分析与推理，而抽象思维是从具体的事物开始的，需要在由简到繁的过程中，对抽象思维进行灵活的运用。所以，只有将二者有机地结合，才能取得较好的教学效果。

2.2.4 以美怡情，提升审美素养

美在我们的生活中无处不在，清晨的朝阳、有路边的花朵、夜晚的繁星，但真正能欣赏到美的人并不多，这就是审美能力低下的体现。美育教育是指对美的感知、欣赏、传递和创造的体验，以提高学生的审美水平，提高学生的美学素质，使其成为具有美的人。美育教育以美怡情的育人作用，就指的是在学生的耳濡目染中，培养学生的善良、感激等正面的感情，拥有这种感情的人，就不会成为变态的杀人犯，也不会成为小偷。美育教育以美怡情的教化作用主要在于让学生在享受美的过程中，知道如何互相帮助，如何互相赞赏，如何共享快乐。美育教育对提高大学生的审美素质具有如下作用：

首先，美育教育有利于提高学生的美育教育意识。只有具备了感知美的能力，才能懂得欣赏美，进而去创造美。所以如果没有对美的最基础的感觉，无论多么美妙的音乐，多么优美的舞蹈，多么馥郁的芬芳，多么令人心旷神怡的景色，对他来说都没有任何意义。美是一种能用感觉去感知的事物，能让人们对这个世界有更深层的认识，能更好地表现自己、丰富自己。所以，美育教育必须从提高学生的美育教育意识入手。因此，学校可以通过开展多种形式的美育实践来培养学生对美的把握。只要大学生能很好地把握住不同的东西独特的美丽，就会慢慢

地学会去欣赏东西的美丽,在进行美育教育活动的时候,要发挥自己的主观能动性去体会审美对象的美,还要保持理性,不能凭自己的喜好来评判客观事物。

其次,美育教育有利于提高学生的审美观。大学生仅仅了解了感觉事物之美还不足够,要将感觉到美以自己的方式进行欣赏和感受,具备了这样的审美鉴赏力才算是拥有了较好的审美能力。美学素养的高低,反映了一个人的思维高度,文化底蕴,知识底蕴等多方面的综合素质。美育实践活动可以有效地提升审美鉴赏力,可以在大学生美育教育的活动过程中多为他们提供可以欣赏的名著、名画、名曲,还可以带领他们去欣赏名山大川,这对他们的审美鉴赏力的提高有很大的帮助。在美育活动中,建立一套全方位、立体化的评价体系的目的就是要用严格的标准来衡量和判断大学生的审美能力,从而提升他们的审美感受力和审美鉴赏力,进而培养出一个具有高雅审美品位的大学生。

2.2.5 以美创新,提升文化自信

文化是一个国家、一个民族的精神,是一个民族的积累与沉淀,文化自信并不是单纯的一种文化的堆积,它是人们对自己的文化有了深刻的理解,从而对自己的文化有一种发自内心的认可,并对中华优秀传统文化深表自豪。伴随着经济全球化的不断深化,文化交流日益紧密,这在某种意义上推动了中华优秀传统文化在世界范围内的普及和发展。然而,伴随着社会上出现的各种思潮,其中一些思想已经对大学生造成了负面的冲击,使大学生丧失了自己的思想价值和独立判断能力。所以,在新的发展时期,坚定的文化自信将有助于大学生实现国家的团结,增强民族凝聚力,以更加积极的态度来面对将会出现的一切困难和挑战。

加强文化自信是塑造中华民族整体意识的重要途径。要尊重不同的文化习俗和饮食习惯,用宽容的态度来对待中华优秀传统文化,多学习、多取长补短,摒弃不适应新时期的方面。创新是引领发展的第一动力,是永远不会枯竭的源泉,要掌握文化发展的主动就要意识到创新的重要性,加强文化自信有助于高校学生在文化发展方面突破陈旧的思想进行新的发展途径,把中华优秀传统文化同新的发展战略有机地融合起来,这样才能在保留其明显的时代特点的同时更好地掌握其发展的脉络,使人民从内心深处对中华优秀传统文化产生一种认同感,使人们可以主动地去学习、去推广中华优秀传统文化,使学习传统文化成为一种风尚,

从而提高整个国家的精神凝聚力和战斗力;有利于凝聚全社会的强大意志和精神力量,使人们紧密地团结在一起,以更高昂的姿态和更坚定的脚步为伟大梦想而不懈奋斗。

2.3 美育教育的理论基础

2.3.1 马克思主义美育教育理论

马克思的美育教育观是建立在马克思的美学理念之上的,它是将审美理念同人类的生活实际联系起来的产物,是一种蕴含着美的哲学。马克思主义美学是马克思主义的重要内容,是无产阶级的审美观念,其真理就像一座灯塔引导着人类审美与艺术实践的前进。

马克思美学认为美是在人的实践中产生的,它突出了人的主体性,同时,它还注意到了主观与客观、精神与物质的辩证统一。首先,人能获得美的感受一定会在一个客观物体上发生;其次,接受人自身的美学水平也是一个重要因素。只有具备了某种审美主体的条件,并且还拥有了感知形式的能力,美的存在才会有现实的意义,也就是说要有能够发挥主观能动性的客观条件。人类的劳动创造出了一个人文世界,它孕育出了审美所必需的价值属性,每一个人都按照自己的条件,在美的体验中生活,在对世界的情感感应中获得自由。

艺术是一种以人为中心的生产活动。马克思把艺术看作是一种从美的实践活动中产生的一种特殊的生产,它以物质与精神两种形式出现。马克思主义是一种实践的哲学,它是一种新型的世界观,把整个物质世界包括其现象本质都当作人的实践对象来理解,因此,探索马克思主义美育观也应该从人与实践的关系这一角度入手。马克思关于美的最根本的观点是“劳动创造美”,他认为美来自于人在现实生活中的活动,而自然界只是美的一个必要条件。当人们从自然中感觉到美的那一刻起,这个自然就不只是单纯的自然,而是一种“人性化的自然”,所谓的自然”,更多地是指在这个自然中体现出来的人们的劳动实践。通过这些可以看出,人类可以改变并适应大自然。所以,马克思美育教育的根本原理是实践的,物质的。美是主体与客体的统一性。由于个人的成长环境和所处的环境不同,客观的事物被不同的人检视后会形成不同的主体意象。但是关注美首先要有一定

的审美观,如果只是以一种功利的、娱乐的眼光去看待,就只能看见不美的东西。美不能离开客观对象而单独生存,这就是它的客观性。美也有其自身的审美能力,即审美能力。人在审美过程中所形成的差异性,会受到强烈的主观因素的影响,这些不同的人在主体之间的差异性是不不断变化的,但是这些差异性也能够通过被动或主动地接受教育来进行培养。

马克思关于美感的产生与发展为每个人的美学修养提供了有益的启示。美与美的感觉是不同的,美的复杂性否定了单一的发展趋势。而要实现这一目标,就必须在某些特定的环境中,通过对个人自身的思维和评判,形成对个人审美情感的深刻和深刻的塑造。另外,劳动本身不仅仅能够创造出产品,更是能够让这样的产品具有美的观赏价值与商品的特殊性质,审美实践能够巧妙地与智育、德育相融合,从而达到洗涤人的心灵的作用。

2.3.2 席勒美育教育理论

席勒最早提出了美育这个概念,在其《美育书简》中谈到的美育教育其实就是艺术教育的问题,并指出美育教育对于人的全面本性的复原有着极其重要的作用,而人与人之间必然存在着一条桥梁,这就是美育教育。《美育书简》并非专讲美学或艺术,席勒所关心的仍是解决人与自然、感性与理性双重对立这一根本的哲理问题。席勒提出了一个关于政治的问题,即人的问题,人要实现自己的目标,一定要通过美的手段和途径。所以,人类世界一定要找到某个支柱来支撑起道德社会与物质社会的,这种支柱并不存在于人的本性或者道德精神上,而是与这两者均有关系。席勒曾经说过,在艺术中,物质必须被它的形态所吸收,也必须被它的意象所吸收,这样人们就可以模糊地看到它的形式和物质是一致的,席勒在《审美教育书简》中指出,人类存在着两种相互矛盾的需要,一种需要是以理性的方式得到感受性的内容,一种是以感性的方式得到理性的方式,而只有将这两种完全矛盾的冲动结合在一起,才能得到“游戏冲动”(实际上,就是一种由感性的东西表现出来的理性的自由的行为),人才能得到真正的自由,人的个性才能得到健全。他认为,艺术美是一种内容与形式的统一,感性与理性的统一。

^①简单地说,一个有修养的人应该具备道德、感性、统一性和多元性,其内在本

^① [德]弗里德里希·席勒. 审美教育书简[M]. 冯至, 范大灿, 译. 北京: 北京大学出版社, 1985: 15-16.

性是无拘无束的,也就是说,审美定律在人的一切活动中都是有效的。席勒认为,美育教育是“人道”美的教育,其成功与否取决于道德品格,而道德品格则来源于美育教育。席勒以判断批判为基础,提出了美的教育这一理念,并写成《美育书简》。为政治科学史上最难回答的问题之一提供答案:如何基于目前的社会现实来建构一个开明、公正、无压迫、自由的社会,才能不陷入启蒙制约自由的悖论,不陷入启蒙制约自由的怪圈。

2.3.3 康德美育教育理论

康德是古典哲学的创始人,他提出了将唯物与唯心、经验与理论相结合的观点,他的三大批判力作——《纯粹理性批判》《实践理性批判》《判断力批判》,分别对应认识论(真理)、伦理学(善)、美学(美)。康德把美,即审美判断当作一种媒介,一种联系真善美,沟通自然与社会,连接认知与道德的纽带。在康德看来,“我能知道什么?”这是个认识问题,《纯粹理性批判》提供了“人类究竟能够知晓些什么?”的答案,在面对一个问题时人类是不是只能了解到现象,却无法了解其自身更深层次的含义。康德认为,要想了解一种东西之前,首先要对自己的认知能力有所了解,有怎么样的认知能力、采取什么样的认知手段,决定了人能够认知到什么、认识到那种层次。作为一种认知能力,理性自身必须首先受到批评。由于启蒙主义的至高无上的原则是理性,所以,对理性的批评就意味着以一种批判性的观点看待万物。第二个批评是关于人的欲望的,或者是关于人的意志的。第二个问题是“我该做什么?”,《实践理性批判》一书对此作了回答,即“我该怎么做”。康德将这一理论延伸到了道德的范畴,认为纯粹的实践即是道德,而理论则是由人为自己所制定的。康德的哲学有两个重要的领域,即认识论(真)与伦理学(善)。前一方面是关于现象界的自然和因果,后一方面则是关于本体的自由。在康德看来,“现实性”与“本体性”,“必要性”与“自由”,“知识”与“道德”,都是对立的,但在《判断力批判》^①中,自然和自由这两个概念,却是联系与融合的。第三大批评《判断力批判》,是基于人的情感能力的探讨,其新颖之处就在于康德严格的为审美划分出空白的领域,也就是人的情绪,康德主张人的情感的感性,其是否也有其内在的法则?人的认知

^① 李泽厚. 批判哲学的批判—康德述评[M]. 天津:天津社会科学院出版社, 2003:353.

有其与生俱来的原理，康德把欣赏的特征理解为一种反省的判断，它通过对特定事物的反省来反省主体与生俱来的普遍。而且在这样的反省中，直觉能力、知性能力等是帮助人类更好认识事物。人在鉴赏某一事物的时候，把全部的认知都集中到了感官上，把自己的情绪和思维集中到物体的特点和细节上，以获得整体的经验。审美，也就是鉴赏，也就是美育教育，是一种更高层次的能力。美学判断批评是对人类的欣赏与更高层次的欣赏为什么是可能的。审美判断是连接情与理的桥梁，是真、善、美的统一。

2.3.4 现当代美育教育理论

“美育”这一术语虽源于西方，但是中国的美育观念与理论在古代就已经存在了。中国的传统价值观以儒学为基础，但无论是儒学还是道学，都以“天人合一”为核心。在中国人看来，天不是一种从外部而来的高层次权力，而是一个与自己融为一体的整体，其实是一种以遵循天地阴阳规律为核心的生命观念，也就是以和为核心的美育教育思想，但在这种思想中，“喜怒哀乐之未发，谓之中，发而皆中节，谓之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”^①“和”之美，既指与人的内在本质相一致，又指自然之美、风调雨顺，同时也是中国传统美学的一个重要方面。“和”的思想既符合天道，又包含了“中庸之美”与“和而不同”两个方面，前者着重于情绪的节制，喜怒不形于色，中正平和，是自然与人性、理性与感性之间的和谐与均衡，孔子《论语》亦有言：“中庸之为德，甚至矣乎”；而后者则具有极其重要的现实意义，“和而不同”是孔子的一句话，意思是说，即使不需要和他人达成共识，也能让自己与他人之间的关系变得更加融洽，就像一首交响曲，虽然是用不同的乐器演奏出来的，但它们之间的配合，让它们产生共鸣，达到不一样的统一，这是一首完整的乐曲。这种将各种或对立的因素结合起来所产生的美的教育思想，与当今我们所追求的多元化的教育思想有异曲同工之妙，更是形成了当代社会的包容、和谐的基本形态。中国美育以“天人合一”为基础，注重“以德育人”为核心，与中国传统的教育宗旨不谋而合。以“乐”为基础，以审美为核心，而“礼”和“乐”的终极目的都是为了塑造一个人的品德和性格。与个人情绪的表达相比，

^① 胡平生，张萌译注. 礼记[M]. 北京：中华书局，2017:21.

中国人的美育教育更注重的是教化，是道德的灌输，中国人相信“乐教”有使人变得善良。“乐”和“德”是紧密相连的，它不仅可以打动人心，还可以促使人们养成遵守法律的品格。中国“乐”是“古乐”，这种音乐既能体现人们的情感，又能体现出“广博宜良”的特点，“礼乐教化”中的美育教育思想注重“发乎情，止乎义理”。“乐”虽然只属于艺术领域，但其内涵却涵盖了政治、社会、文化等诸多领域，在个人性格的培养、道德规范的塑造等方面发挥着不可忽视的功能。

随着对古代美育教育的继承与发展，近现代美育教育学家也提出了一系列美育教育观点。20世纪以后，随着西方美育教育传入中国，中国产生了一大批近代美育教育的开创者，在中国长期处在半殖民地、半封建性的历史条件下，近代美育教育的主要内容是“启蒙”、“救亡”，一些有见地的学者提出了“以意识形态解决政治问题”、以意识形态为基础，以文化为核心，实现政治变革、社会革新。在这种提倡之下，我国借鉴西方观念，开办了许多新的杂志。这种思想与中国传统儒学所倡导的修身齐家治国平天下是一致的。在此过程中，注重“感情”、“修心”的美育教育是中国现代知识分子极为关注的一个环节。正是在这种情况下，蔡元培以法国大革命中“自由，平等，博爱”为口号，高举人文主义的旗帜。把教育放在一切事物之首，把教育分为包括美育教育在内的五大要素，这是我国首次将美育教育正式纳入教育方针的伟大成就。基于这一点，蔡元培对美育教育进行了全方位的定义，他遵循了席勒的学说，把美育教育定义为情感教育，并参考康德的审美普遍与超越论，指出了美育教育的终极目标是培育一个完整的人格，“美育之目的，在陶冶活泼敏锐之性灵养成高尚纯洁之人格。”^①并且蔡元培还对用美育教育来代替宗教这一重大问题进行了探讨。他列举了宗教反对民主、反对自由、反对科学的缺点，认为美育具有自由、进步、普及性等优点，并认为，“仁义礼智信”、“礼乐教化”、“天人合一”等美育教育思想既能对人的心性起到很好的熏陶作用，还包含了信仰的需要，在此基础上可以取代宗教。

我国著名教育家陶行知认为，美育教育既是一种感情的教育，又是一种以“和”为终极目的的“和谐”，既包含着“真”的感情，又包含着真善美的教育，是一种情意知统一。他认为美育教育不仅是一种艺术训练，更是一种全面的教育。他注重将美育教育与生活相结合，使每一个人都具有较高的美学素养与艺术素养。

^① 金雅. 中国现代美学家文从(蔡元培卷)[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2009: 104.

在他的思想中，只有通过全面的健康、科学、劳动、艺术等方面的全面教育，才能建立起一个人的和谐生活。在此基础上，提出了实施美术课程、开展诗歌教育、开展美术活动和开展环境美育教育等几个方面的对策。在此基础上，他又以学校为依托，提倡社会上的审美教育。对于美育教育的研究，丰子恺主张审美是一种对美的追求，^①因此，美育教育的本质上就是艺术教育。丰子恺认为，美育教育对个体的个性塑造具有重大的影响。完整的个性需要真、善、美三者的统一，而美则能使真、善得以实现。艺术可以还原人类的纯真和童真，比如，漫画就是作者快乐的写照，以孩子般的心灵，而不是一种矫揉造作的情感。作为 20 世纪著名的美学学者，朱光潜以人生论为基础，阐释了美学与艺术的生命价值与教育作用，并针对中国的实际情况提出了一套融合了中西文化、富有创造性的美育教育思想。现代美学家蒋孔阳提出，美育教育其实就是一种美感教育，是一种纯粹的、无功利教育，^②人在美感的境界中，身体和精神都得到充分的解放，可以尽情地施展自己的才华，这样，人就成为了一个全面的、完整的人。美育教育的最终目标是对人进行最终的培育和发展，从而达到一个身心健康、完善的人的目的。

习近平同志在十九大上指出：当前“中国特色社会主义进入新时代”^③。在科学技术不断发展的今天，人类社会的物质生产与精神生活都在不断地发生着深刻的变革，这种变革对中国特色的马克思主义美育教育提出了新的要求。所以，为了跟上时代的发展步伐，人们就需要对它进行不断的创新与完善，让它既能与新的社会发展相适应，又能更好的满足人们对美的需求。习近平同志在此背景下，立足于我国美育教育的全局，深刻地总结和思考了当前中国的马克思主义美育教育理论，并在此基础上结合新时期的实际，提出了一套具有中国特色的社会主义美育教育思想。这无疑是对当代中国化的马克思主义美育教育观念的又一次充实，也是对中国特色社会主义美育教育的一种新的诠释。从实践的角度来看，习近平新时代中国特色社会主义思想美育教育理论，实质上是对马克思主义美育教育理念的一次新的探索，同时也是对“如何建立一种新的美育观来延续与发展传统美育观”这一问题的新回答，也是对马克思主义美育教育理念的一次新的超越。习近平同志提出的包括美育建设在内的多个方面的倡议时，中国特色的马克思主义美育观

① 丰子恺. 艺术与艺术家[A]. 丰子恺. 丰子恺文集(艺术卷四)[C]. 杭州:浙江文艺出版社, 1992:401.

② 蒋孔阳. 蒋孔阳全集(第三卷)[M]. 合肥:安徽教育出版社, 1999, 360.

③ 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 光明日报. 2017. 10. 28, 003.

本身就具有了超越性的意义和内涵。本文不仅对新时代的美育教育建设作了深入的讨论和论述,而且还表明了把新时代中国特色的马克思主义美育教育理念发扬得更好的信念和决心。

习近平中国特色社会主义美育教育理论将自己的历史发展规律和现代客观实际相结合,在继承前人的优秀传统的基础上,舍弃那些不符合时代发展的东西,来探寻对当下有利的新的美育教育观念。所以,新时代中国特色社会主义美育理论的内涵,就是以与时代特点相适应的理论为基础,在历史的视野下达到了认知和实践的新的统一。新时代的中国特色的社会主义美育是在借鉴了中国过去的美育实践经验的基础上,对中国化的马克思主义美育理念进行了不断的发展,最终形成了一种新的、具有中国特色的和新时代特点的社会主义美育教育理念。中国特色的马克思主义美育思想既有中国审美的特征,又是具有中国特色的、符合时代特征的理论。它通过对中国传统文化的吸收与融合,从美学价值的视角,将人们在美育实践中总结出的科学观念与国家的具体国情联系起来,从而发展出一种中国特色的马克思主义美学观念。在此基础上,提出了“以人为本”的教学理念,并对其进行了系统的研究。这是以马克思主义美育教育为基础,以中国的具体情况为依据,用科学的方法来指导实践的发展。在这一基础上,以习近平总书记为核心的新时代党中央从中国的具体国情出发,对中国化的马克思主义美育教育思想进行了新的探索和实践,并在新时代提出了中国特色的社会主义美育教育思想。总而言之,要在中国特色社会主义的基础上建立起一个全民真心热爱美、全民了解美、全民一起创造美的和谐社会,就必须将美育教育理念运用到现实生活中去,为实现中国梦创造更多的可能性,这就是中国特色社会主义美育教育理念的实质含义。

3 新时代大学生美育教育的现状调查研究

对新时代大学生美育教育的实际情况进行深入的调研,是探讨美育教育合理性的基本途径。在调研过程中,要根据调查的具体情况,合理地选取调查的方式,确定调查的范围。在了解了新时代大学生美育教育的现状之后,要对其整体性和差异性进行客观的分析,并对其存在的问题及主要原因进行深入的剖析,从而为新时代大学生美育教育提供一条可行的途径。

3.1 调查研究设计与实施

展开实证调查研究的第一个步骤即调查设计,调查设计是实证研究的基础工作。在对新时代下的大学生美育教育现状进行调查时,要从现实出发,对调查方法进行科学的设计,在调查中要考虑周密,确保调查结果的真实、准确,才能实现调查的目的。

3.1.1 调查对象、方法及内容

本论文运用了问卷调查的方法,对新时代大学生美育教育现状进行了调查。以了解新时代大学生进行美育教育为目的,采用网上公开问卷法,切实与新时代大学生的现实生活、学习状况相联系,编制了《新时代大学生美育教育现状调查问卷》(详见附录),问卷内容设涉及多个方面的问题,其中包括学生基本信息、对学校美育教育活动的的评价、对当前社会流行的大众审美的认可程度、对自身美育教育能力的评估等 25 个问题,以甘肃省师范类、农学类、财经类、政法类、理工类五所全日制普通高校的部分大学生为调查对象,借助问卷星这一软件发放自编问卷,学生自愿匿名填写。

3.1.2 调查方案设计与实施过程

实施本次问卷调查活动主要从前期预调查与中期正式调查两个阶段展开。前期预调查阶段是实施调查的第一步,即将初步设计好的问卷先发放给部分调查对象进行预调查,通过回收、整理与分析,发放途径以问卷星为主要渠道。问卷调查以甘肃省部分高校大学生为调查对象,主要在西北师范大学、甘肃农业大学、

兰州财经大学、甘肃政法大学、兰州理工大学这五所大学发放网络问卷，共发放问卷 700 份，回收问卷 700 份。其中，无效问卷 18 份，占比 2.57%，有效问卷 682 份，占比 97.43%，并运用 SPSS 对数据整理分析。为了整体、全面深入了解新时代背景下大学生美育教育现状，对所调查对象的基本信息统计整理很重要。通过整理回收的新时代大学生美育教育现状调查问卷，对相关数据进行整理统计，得到调查基本情况如表 3.1 所示。

表 3.1 调查问卷样本基本信息

	选项类别	数量	百分比 (%)	总计
性别	男	284	41.6	682
	女	398	58.4	
年级	大一	248	36.4	682
	大二	136	19.9	
	大三	204	30	
	大四	94	13.7	
学科、专业	文史类	343	50.2	682
	理工类	112	16.4	
	财经类	144	21.3	
	艺体类	83	12.1	
政治面貌	党员（含预备）	145	21.4	682
	共青团员	387	56.7	
	群众	150	21.9	
	民主党派	0	0	

3.2 大学生美育教育取得的成效

3.2.1 政策支持大学生美育教育发展

2013年11月召开的十八届三中全会上明确指出要“加强美育教育，提升学生的审美和人文素质”。2015年9月，《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（以下简称《意见》）在全国范围内发布，是中国首个全国性的、划时代的、综合性的、专项美育教育文件。习近平总书记在2018年8月30日和2020年10月23日先后致中央美院老教授、中国戏剧学院老师和学生的来信，对学校美育教育工作作出了重大指示。习近平总书记在2018年9月10日的全国教育大会上，对学校美育教育工作提出了明确的要求：“要全面加强和改善学校美育教育，坚持以美育人、以文化人，不断提升学生的美学和人文素质。”《意见》的颁布，使我国的学校美育教育达到了一个极高的高度，受到了整个社会的重视。也正是因为党和国家对此给予了高度的关注，所以一直以来都是教育整体发展的薄弱环节的学校美育教育也在最近几年里，在很多关键的方面有了重大的突破，这一方面的一个重要指标就是美育教育评价改革的成果。

《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（以下简称《若干意见》）是教育部为认真贯彻十八届三中全会中加强美育教育，全面提升学生的美学素质、人文素质的重要举措。为了改变学校美育教育缺少科学的评价标准和基础的评价机制的局面，《若干意见》将对美育教育评价作为重要的一环，在制度和政策上进行了创新，在构建美育教育评价体系，推动学校美育教育规范发展的过程中，首次提出了三种美育教育评价体系，即：学生美育教育质量评价体系、学校美育教育教育工作自我评价体系、学校美育教育工作年度汇报体系，并将三种美育教育评价制度纳入评价体系，将学生艺术素养、学校美育教育工作实绩等纳入评价体系，并以更加准确清晰的标准；公正透明的过程对其进行衡量和评价。实践证明，这种创新的做法对于提高学校美育教育教学质量，推动学校美育教育的改革与发展，起到了巨大的推动作用。

3.2.2 利用各种平台建设美育教育

高校为有效开展美育教育，抓住了大学生喜欢网上冲浪、对网络世界充满兴趣的特点，充分利用新媒体技术，利用大学生班级群或者是学校官方公众号来不定期的推送有关于美育教育的相关文章及视频，同时，学校还会在校园里举办各种形式的美育教育活动，例如举办学生画展，把学生自己创作的画作悬挂在在大学生下课回宿舍的必经之路，很多学生会驻足观看并进行讨论和拍照，这样学生就能在潜移默化中接受到美育教育。还有部分老师会选择利用多媒体的平台来对大学生进行美育教育，在思想政治教育课或者是美育教育及相关艺术类课程上，很多老师深知学生已经不愿意接受知识灌输的方式，就会创造性的选择借助多媒体平台来完成教学工作，老师会在教室播放优美的音乐、具有美学意义的影视作品，利用这样的方式来对大学生进行美育教育。另外，当前社会也比较注重美育教育，很多地方大力建设美的基础设施，哪怕只是等待公交车的遮雨棚也会别有一番设计，让人们看到后心情舒畅，也门提升审美能力，这样利用多平台进行美育教育的方法对于提升大学生美育相关能力具有正面的激励作用。在对“您的学校会用什么平台传播美育知识？”这一问题的调查中，根据对调查问卷的反馈结果来看，84.6%的大学生选择“公众号等网络平台”表明高校善于利用新媒体平台；62.1%的学生选择“学校课堂”，表明部分高校还是选择采取最传统直接的方法进行美育教育；15.7%的学生选择“学校印发书本”，表明学校不太会利用对于这一平台传授美育知识；32.2%的学生选择“开展讲座”；59.1%的学生选择“电影、歌曲赏析”。在网络育人平台上发布文章、视频，分享优秀、经典的文艺作品供学生欣赏，这样的网络平台传播美育知识能对大学生进行潜移默化的美育教育，还能够保证有趣、先进的特点，让大学生有兴趣点开这些视频或者文章进行阅读和观看，各种传播手段和平台的相互补充与完善共同促进了大学生美育教育的建设，拓宽美育教育的渠道。如图 3.1 所示。

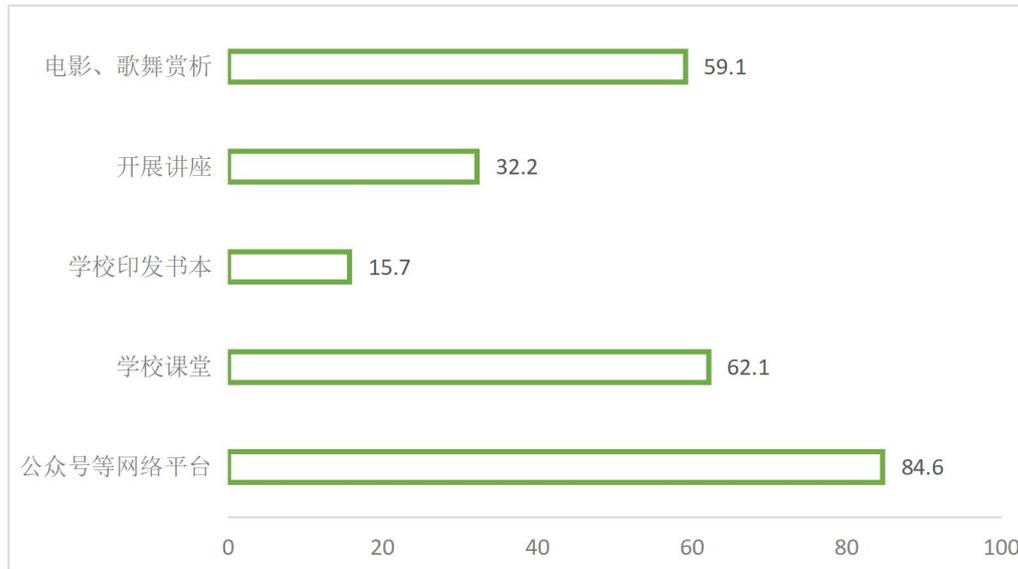


图 3.1 您的学校会用什么平台传播美育知识?

3.2.3 大学生美育教育意识有所提高

美育教育的重要程度毫不逊色于德育、智育、体育，作为人类教育文化事业中不可缺少的一部分，有利于人类全面自由的发展，实际上，美育教育在教育层面来看占据更深层次的位置，也代表着更优质的生活，尤其是对于进入新世纪的人们而言，美育教育所肩负的历史任务还很艰巨且遥远。有美育意识的人必然会明晰自己要做什么，并要在自己的能力范围获取更多的美育知识。根据对调查问卷的反馈结果来看，大学生在日常生活中对于自己如何做能够提高自身美育意识较为清晰明了，这就有利于促进大学生美育教育工作的改进与完善。在对“您是否知道怎么做能够提高审美能力？”这一问题的调查中，92.1%的学生选择“知道，多去阅读相关知识”，表明学生们对于美育教育有自己的想法和意识；5.7%的学生选择“大概知道，但不会主动学习相关知识”，表明学生对美育知识是有过涉猎的，可能还需要更多的引导才能步入美育学习的正轨；2.2%的学生选择“不知道，没听说过”，表明这些学生对于美育知识完全不了解、不关心，这些学生没有美育意识，需要学习。如图 3.2 所示。

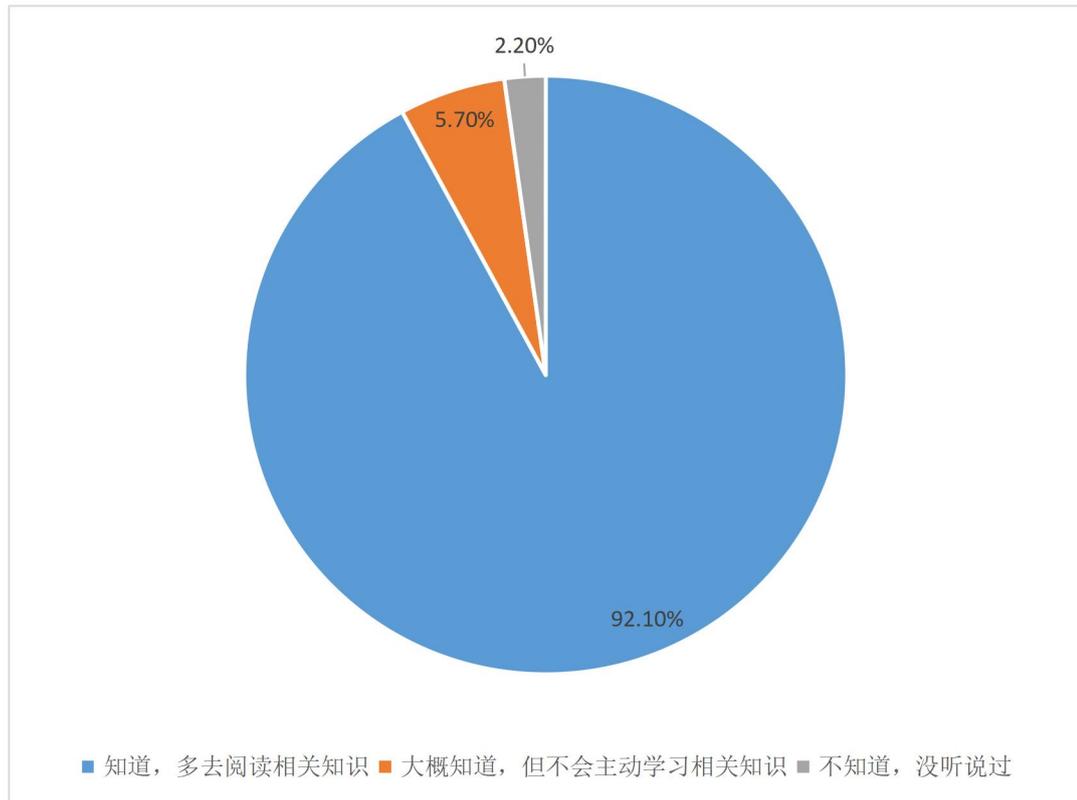


图 3.2 您是否知道怎么做能够提高审美能力？

3.3 大学生美育教育存在的问题

3.3.1 大学生美育教育内容不丰富

要使美育教育在大学的教学中更好地发挥其独特的功能，就必须把美作为教学内容的导向。所以，在美育教育的内容中，缺少了个性美、时代美和层次美就会直接影响到美育教育对大学生进行全面发展的目标。

首先，体现在某些课程的教学内容不够丰富。目前，许多大学都在进行美育教育，以提高学生的审美意识。但是，如果教师在课堂上给学生讲解一些枯燥乏味的知识，大学生就会丧失学习的积极性和主动性。另外，在目前的美育教育中，由于缺少了针对性和有感染力的教育，从而忽视了对大学生个性的培养。在校大学生的对于美的理解是特立独行的，进入大学的他们也已经成年，不仅仅在思维能力方面有了一定的发展，更是拥有了批判意识和独到见解，这时的大学生教育就更需要注意其个性化进步。

其次，体现在一些课程的内容设置上。通过对甘肃省部分大学美育教育的现状进行调查可以看出，许多大学美育教育的内容已经不能与时俱进，不能适应当今的经济和社会的发展。从另外一个方面来说，高校中的部分美育教育内容并没有按照大学生的思想动态、心理认知的变化而进行相应的调整和更新，造成了教学内容无法引起大学生兴趣的后果。从高校受教育者这个主体的审美特征的角度来看，这个主体对审美意识是充满向往的，这也是他们追求未来的本质属性，而且他们认为，不熟悉的领域、不可知的事物才能引起他们的探求欲望，研究与了解这些东西才能提高审美能力。然而，因为一些高校美育教育在内容上的欠缺，使得大学生很难接触到更多的美的元素。

最后，体现为一些课程的重复性和无趣性上。在大学中开展美育教育是实现大学全面发展的重要途径。单纯从教材的内容来看，教材的许多内容都与意识形态相关，这一部分在编写时缺乏了美感更多的是以讲授为主，这就在某种程度上影响了学生的体验和审美。有些教材中包含的传统文化和经典著作较少，在这种情况下美就更难体现出来了，另外，目前的大学美育教育课程中也缺少了一种层次感。具体表现为课程的安排不够科学合理，这就会对美育教育效果产生负面的影响。在对“您觉得本校的美育教育是否丰富、完善？”这一问题的调查中，有23.15%的学生选择“非常丰富”，表明这部分学生对于当前学校美育教育现状比较满意，能够做到完全掌握美育知识，但是占比很少；有40.65%的学生选择“较为丰富”，表明这些学生只是听过一些相关知识，没有接收到很好的美育教育；有36.2%的学生选择“不丰富”。通过此题可以看出，大学生美育教育内容不丰富就难以使大学生了解到美育教育的重要程度，导致了学生对于美育教育的认识程度不够。如图3.3所示。

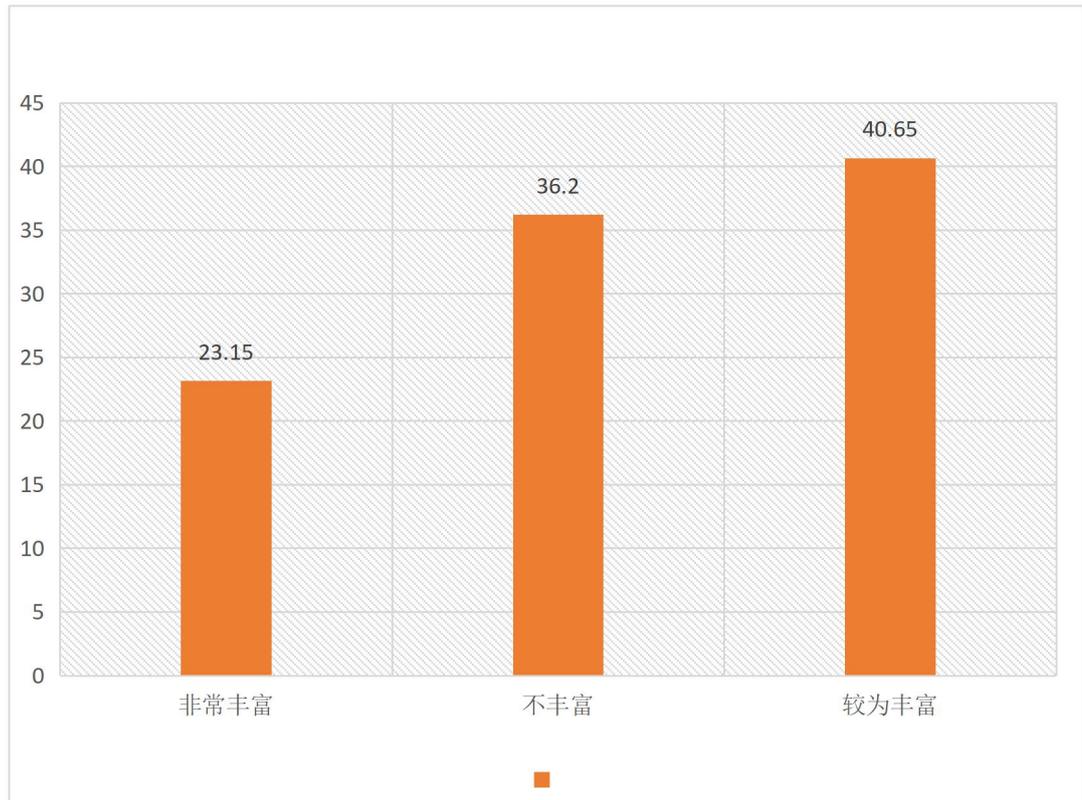


图 3.3 您觉得本校的美育教育是否丰富、完善？

3.3.2 大学生美育教育课程体系不完善

在大学中，美育教育是大学教育的一种重要的教育方式。大多数的学生都对在课堂中进行美育教育抱着正面的态度，他们期望在课堂中，不仅可以获得知识的传授，还可以培养自己的情感，促进自己的发展。但是当前大学中所提供的美育教育课程并没有完全符合学生的学习需要，还存在着开设的美育教育课程数量少、内容陈旧、形式单一等问题。

目前，我国大学美育教育课程的设置十分有限，除了美术院校以及部分与美术有关的专业外，大部分大学都将美育教育作为一门公共选修课来开设，因为开设的课程不多，并且对每一科的选课人数进行了一定的限定，因此可以选修到此门课程的同学并不多，相对于学校的全体学生来说，美育教育所能产生的效应是非常小的，难以满足大多数同学对美育教育的需求。与此同时，许多高校还要求每个学生在一个特定的类别中都要选修到一定的学分，这就导致了即便是对美育教育课程有兴趣的学生，也会由于学分要求和限制而无法在自己感兴趣的领域中进行更深层次的研究。大学美育教育课设置的缺失严重影响了美育教育的教学实

效。在对“您认为学校美育教育存在哪些问题？”，这一问题的调查中，有 73.5% 的学生选择“美育教育课程体系不完善”，大学生认为当前高校美育课程存在很多问题，首先表现在课程数量较少，很多学生都选不上课；有 53.25% 的学生选择“美育教育课程传授知识不全面”，大部分高校只开设美育通识选修类课程，而这些课程所传授的知识并不全面，甚至与美育不甚相关；有 34.9% 的学生提出“部分美育教育课程的老师非专业出身”，这些大学生反映有些老师讲课就是在读教材或者 PPT，教师自己并不了解美育知识，导致学生根本就听不懂，这就反映出当前高校美育的师资队伍建设和不完善；有 49.87% 的学生选择“课后作业单调乏味”，这些学生表示自己所在学校在结束课程后会选择不符合美育教育的考察方式，结课作业未能反馈所学知识。有 62.3% 的大学生选择“美育教育课程讲授方式单调枯燥”，学生需要有新的授课方式，摒弃掉老师讲、学生听的一味灌输，打造教师与学生之间的互动与交流。如图 3.4 所示。

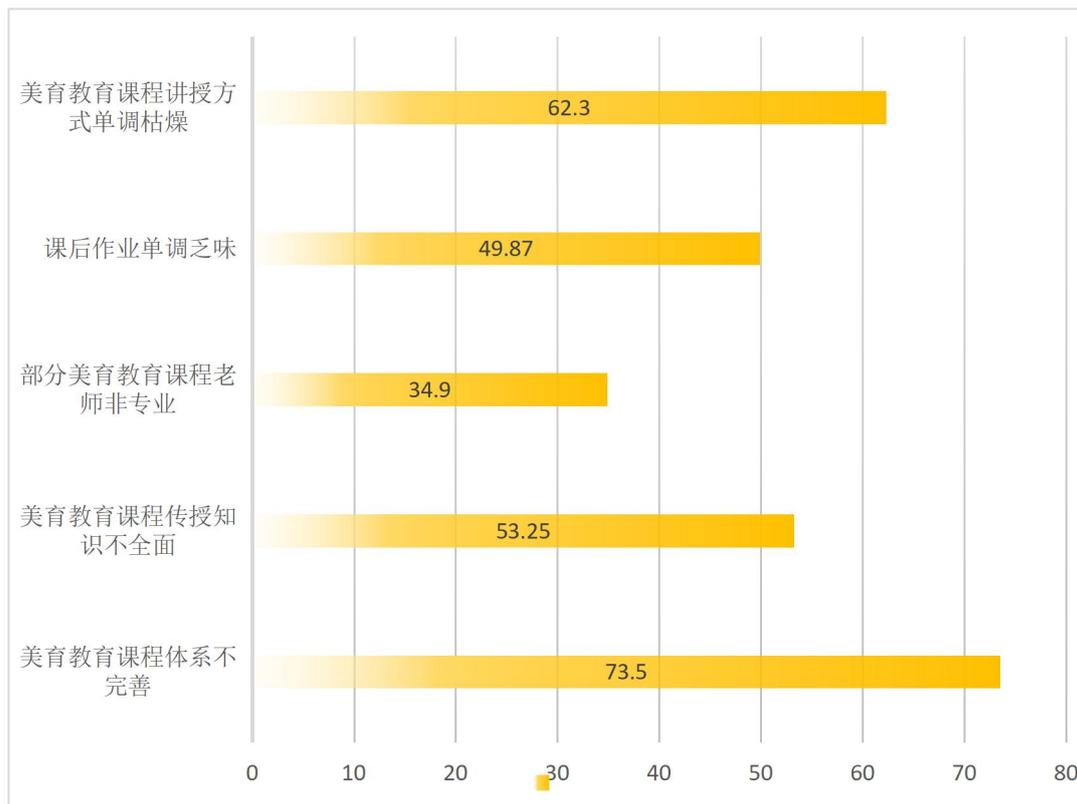


图 3.4 您认为学校美育存在哪些问题？

3.3.3 大学生美育教育方法较单一

为了实现高校美育教育的最终目的,在进行美育教育教学时,既要注重教学内容上的“美”,又要注重教学方式上的“美”。当前,一些大学在教学方式方面存在着两大问题:

首先,体现在部分教学的实现形式单一上。美育教育的实现方式多种多样是由其本质决定的。然而,目前多数大学实施美育教育的途径比较单一。因此,要使美育在形式上不那么单一,就必须在形式上保留美学因素。具体来说就是在进行教育教学的时候采取多样化的教学方法,不能只是使用传统的方法,还需要有创新和独特。然而,当前大学美育教育的一些教学教学方式侧重于知识的传递,囿于通常的传统教学方式,这种教学方式会造成教学效果不佳。而当今的大学生具有非常鲜明的个性,他们的学习兴趣非常丰富,而且在学习过程中他们更喜欢用事实来说话,在学习方法上,他们也更喜欢追求和渴望自由。所以,他们对这种死气沉沉的教育方法往往是相当反感的。

其次,体现在美育教育在教学实践中受到限制上。人一生中最朝气蓬勃,精力最充沛的阶段是在大学里。在这一时期,年轻的学生们的美学观点是最为活跃的,也是最为丰富的,这可以从他们可以参加各种不同的活动中发现,再加上他们的思想已经逐渐地成熟起来,他们为了获得成功,满足好奇,更倾向于通过实践来提升自己、丰富自己。在大学里,很多学校没有进行相应的实践,这是造成大学里美育教育方法单一的重要原因。在对“您认为学校美育活动能够吸引到你吗?”这一问题的调查中,有67.25%的学生选择“不吸引,活动类型单一无趣”,这表明了高校美育实践的活动类型缺乏丰富性,学生可选择的美育教育活动不多,再加之学校对美育活动的宣传力度不足,致使绝大部分的学生选择了这一选项。有19.5%的学生选择“还可以,高校课程都这样”,表明了部分学生已经适应了高校课程传授方式,不抱什么大的期待;有7.25%的学生选择“比较有趣,我经常参加”;还有6%的学生选择“与我无关,从不参加”,这说明美育活动举办形式缺少系统化,不能吸引同学来参加活动,导致活动对学生的吸引力不足,参与度大大降低。如图3.5所示。

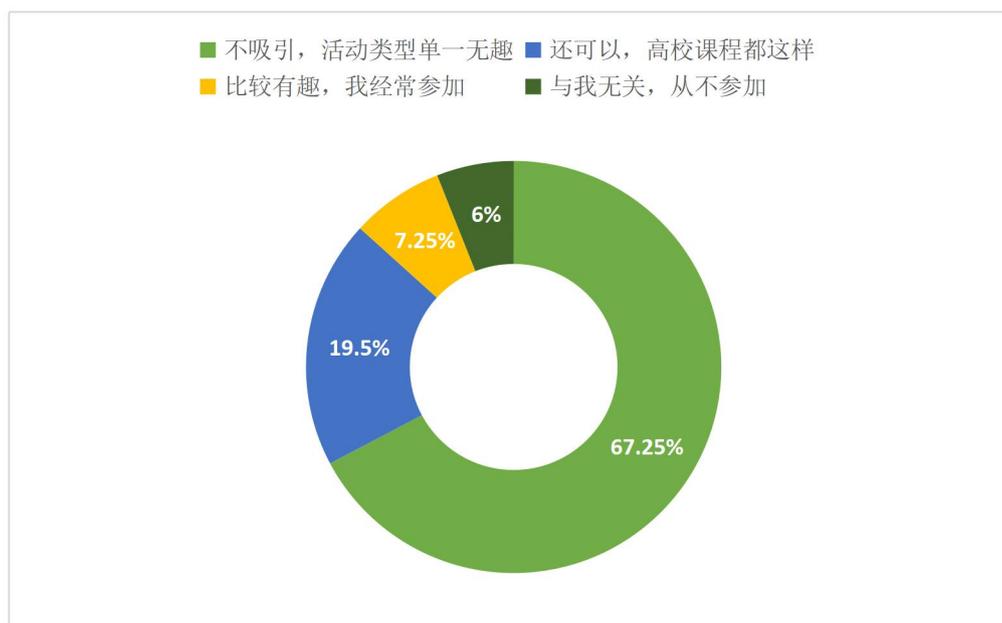


图 3.5 您认为学校美育活动能够吸引到你吗？

3.3.4 大学生美育教育师资力量不足

由于我国高校美育教育的历史因素，大学美育教育曾一度处于停滞期，从而造成大学美育教师在培养上的“断档”现象。当前，有些大学尚未设立美育教育专业，也就是学生还未能接触到美育教育，而国家又不能培养大学生成为美育教育教师的后备力量，所以造成大学美育教育的师资力量薄弱。

首先，从人数上来说，由于美育教育课程开设的时间较短，学校中具备美育教育专业知识、专业基础的美育教育专业师资相对较少，因此，学校中的美育教育专业师资非常缺乏，如果某一位美育教育老师不继续担任教学活动的话，这门课就会出现停课的情况。从质量方面来观察，许多大学都是让美术专业的教师、文科专业的教师，甚至是对美育教育专业有兴趣爱好的其它专业的教师来担任美育专业的教师。可以看出，大学中的美育教师的专业性并不强，而且每个人的审美功底也参差不齐，有些美育教育者的艺术素养较高，但是文化素养、审美素养存在欠缺。有些美育教育者在审美方面有着很深的造诣，但是他们的教学水平和个人素质却相对较低，这种情况下，他们的教学水平势必会导致他们的教学结果参差不齐。

其次，在大学里，美育教育课程通常都是以考核的方式开设，在没有非考试形式的情况下，一些教师也会产生松懈的心理，另外，由于美育教育课程在大学

里开设的相关课程并不多，美育教育教师在职称评定、研究课题选择、福利待遇等方面都处于不利地位，无法在自己的工作中看见前途，因此必然会出现失落、离职、跳槽等负面心理，而美育教育教师的离开又进一步增加了师资队伍的不稳定性。

最后，在诸多的学科和专业当中，由于大学在美育教育方面的投资很少，并且没有对美育教育老师进行过特殊的、系统性的训练，这就降低了他们选择美育教育专业的意愿。在美育教育教师的人数不增加，美育教育的质量没提高的不利条件下，美育教育迫切需要发展美育教育和缺少专门的师资队伍的矛盾更加突出。在对“您认为选择公共美育类课程最大的阻碍是什么？”这一问题的调查中，有12.65%的大学生选择了“自身不感兴趣”的选项；有24.3%的学生选择了“学校没有开设”；而选择“师资力量跟不上”的学生高达58.2%，剩余的4.85%学生选择了“其他”。这就说明师资力量也是决定高校美育教育成果的重要因素，高校务必重视这一关键因素，重视美育课程师资力量的建设。如图3.6所示。

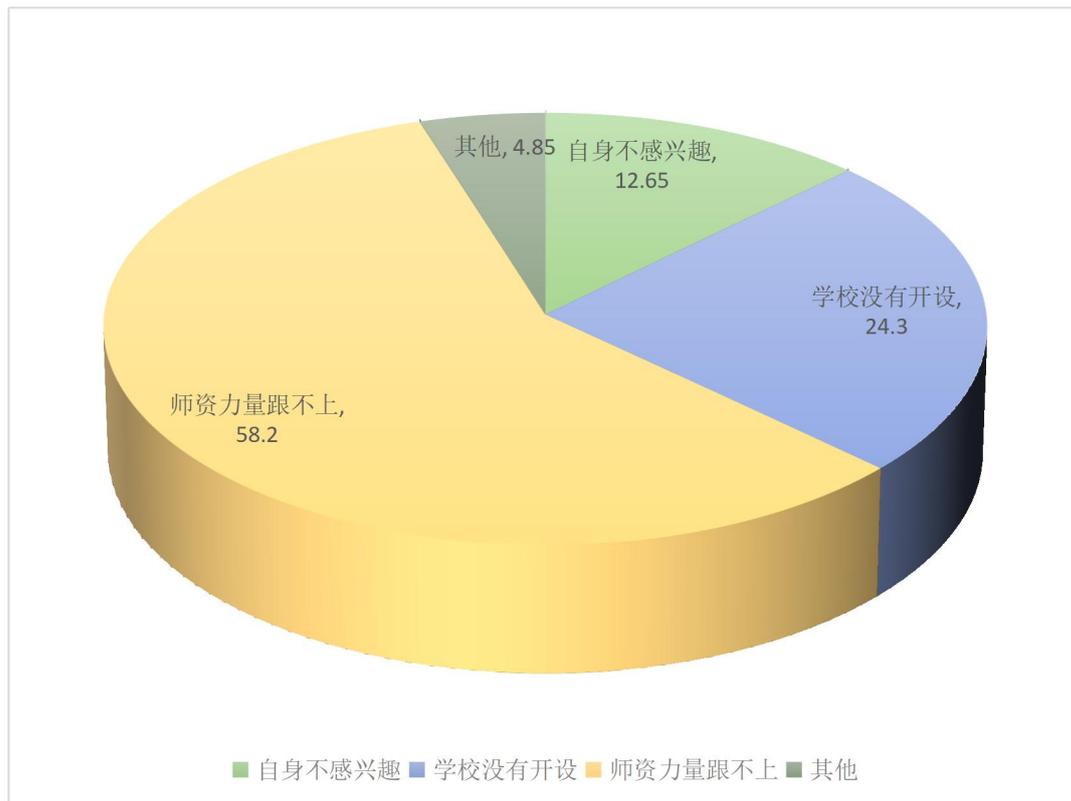


图 3.6 您认为选择公共美育类课程最大的阻碍是什么？

3.3.5 大学生自身美育教育能力较弱

大学美育教育发展的根本目的就是要推动学生的全面发展，因此，大学美育教育是否能够实现其教育目的在很大程度上也要依赖于学生自身的发展状态和接受能力，因此，学生的自身美育意识和能力也会对美育教育的效果产生影响。

美是一种意识，能够发现美并欣赏美是一种能力，首先，在“认识美”上，很多大学生不懂何谓真正的美，一些学生只是“为了美而美”，他们对美的理解还停留在感官上，他们认为美只要自己能够感受到就行，殊不知心理上的快感可以被称为“美”，可以看出，大多数大学生对美的真实含义和实质并没有十足的把握，这也是大学生美育教育能力欠缺的主要表现。其次，在“鉴别美”的环节中，我国电视节目受到了现代社会文化产业的影响，出现了大量的选秀节目，短视频风潮也逐渐成为了主流，这些节目普遍受到大学生的喜欢，并成为了大多数学生每天的消遣活动。节目传递出的做明星、做网红就是人上人的观念影响着大学生的价值观念，大学里出现了接二连三的模仿和盲目跟风的现象。在这种情况下，大学生仅仅是盲目地接受着视频中所传达出的不同的价值观念，以及不同的美育教育表现形式，却从不去辨别它们对于自身的健康发展是否有益，以及它们与自己的性格是否相匹配，这就直接造成了学生们失去了对美的辨别能力。最后，在“创作美”的这一部分，由于大学生的眼界受限于种种因素，他们所能见到的大部分作品都大同小异并基于当下最热门的话题，然后用大众喜欢的形式表达，有些作品甚至是抄袭得来，这样造成了大学生审美疲劳，审美单一化，对美的多样性视而不见，难以进行美的创作。除此之外，在当今社会的生活和学习的压力之下，大学生们在阅读各类信息时也表现得十分肤浅和急躁，对于纷繁复杂的各种信息都只是粗略地看一眼，对于那些介绍美育相关知识的内容他们会快速划走。这种走马观花式的阅读方式，让他们无法静下心来去阅读一本书，去看一部经典电影，去感受一幅艺术作品，这种不求甚解、浅尝辄止的态度，更无法让他们发挥出自己的美育教育创造力。

4 大学生美育教育存在问题的原因

4.1 社会因素

4.1.1 大众文化价值导向的影响

当今社会以市场经济为主，信息技术高度发展，人们步入了一个“大众消费”的时代，也就是说，每一个人都将是社会中的消费者，所消费的商品已经不仅仅是简单的工业品了，凡是能满足个人的物质与精神需求的商品都将被称为消费品，古典文化与艺术等都被列入了市场范围并作为消费的客体。在这个消费时代，文化的核心已经从精英阶层转向了消费大众阶层，它的影响力很大但并不强烈，这导致了很多人在替代和虚拟的满足中迷失了方向，而在此过程中，人民也在利用直观的感官愉悦、图像冲击等进行着一种新的美学解放与意义的生产，大众文化给人们提供了一种感性的、平民化的、直观的、易于理解的审美方式，使美不再是“贵族”的特权，而“平民”也有了自已可自由支配的鉴赏权。然而，大众文化的兴起对人们的审美思想和观念造成了巨大的影响。大学生是大众文化最主要的接受者，因此不可避免的对大学生的审美认知力、感受力、创造力等产生深刻的影响。大学生群体是大众文化最主要的受众群体之一，它的存在势必会对当代大学生的审美认知力、感受力、批判力、创造力等，尤其是审美价值观方面造成深远的影响，这就是当前高校审美教育面临的困境。

首先，不理性的审美观对现代大学生的美育教育认识产生了冲击。在人人都是审美本身、大家都是权威的社会背景下，高校学生在自己的文化生活中经常会出现一些偏激和不合理现象，这些现象严重地影响着学生的审美认识。例如，他们喜欢在轻松的、直觉的、感性的、娱乐的过程中去观察美、感受美、欣赏美，因此，他们自然而然的认为在大众的日常生活中，美学应该以欢快的、轻松的气氛来呈现，以此来获得大众的喜爱和认同，从而使大众被美育教育所吸引。因此，娱乐性强、欢乐度高但却庸俗、感性、扭曲的审美现象或行为经常会在社会中出现并广泛存在，一些低俗大众文化利用媒体这一媒介迅速传播开来，大肆鼓吹其落后、腐朽的内容，这对于广大群众，尤其是受到媒体深刻影响的高校学生的美学认识造成了极为负面的影响。在对“您认可当前社会所宣传的大众审美吗？”

这一问题的调查中，有 35.79% 的大学生选择了“很认可，赞同大众审美”；有 13.73% 的大学生选择了“不认可，觉得很庸俗”；还有 41.25% 选择了“无所谓，流行什么喜欢什么”，剩余的 9.23% 则表示“不关心”。如图 4.1 所示。

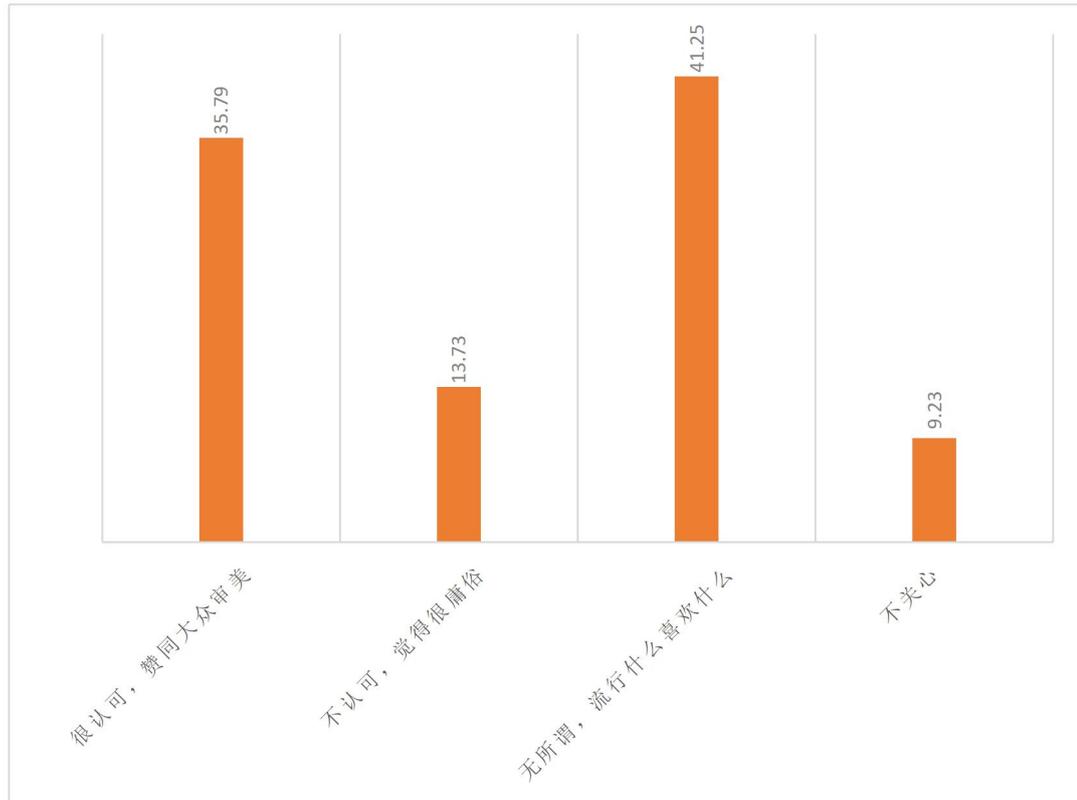


图 4.1 您认可当前社会所宣传的大众审美吗？

通过对此问题的调查可以发现，部分大学生的审美认知水平不高，尚未形成理性的审美价值观，部分大学生还在追求与模仿社会上流行时尚、流行文化等低级审美现象，觉得只要流行起来的大众审美就是值得欣赏的，这对学生的审美认知产生了一定的影响，对其学习与生活产生了一定的影响。这就说明，部分不良的、庸俗的大众文化所造成的非理性的审美对大学生的审美认知力和审美价值观产生了极大的影响。

其次，庸俗化的审美对现代大学生的美育教育认识产生了冲击。大众的生活被过度发展的审美所充斥着，似乎变得充满了“艺术”的气息，这意味着大众开始将那些被他们视为普通或者是粗糙的东西，变成了一种审美，这种庸俗的美学活动使传统的高雅、精致审美品位逐步被当代的大众审美时尚所替代，当代大众审美在美学形式上更注重通俗性、大众性，注重直观的感受与情绪的感受，以此

来顺应大众的审美偏好,虽然大部分人欣赏的平庸化的审美风格能够更好的符合大众的喜好,使得传统且纯粹的美以多数人更能理解的方式呈现在大家眼前,然而,如果过分注重审美日常化,那么传统的纯粹审美方式又将何去何从?只能逐渐退出大家视野,一味地崇尚平庸化审美并不是让大众都参与审美的有效方式,而是会造成大众的审美疲劳和千篇一律,对个体的身心发展不利。

在目前的阶段,平庸化的审美行为严重地影响了大学生的关于美育教育的认知,很多大学生过分关注现实美、生活美,进而产生了“审美怎么都行”、“什么都美”的心态,把美变得感性化、物质化,这样的想法不利于对大学生进行美育教育,很多大学生因此会缺少基础的美育教育理论和审美素质,这就造成了当前高校学生的审美观念中缺少审美力,使他们无法正确地认识和鉴赏大自然之美、生活之美,无法了解社会与文化的差异,这些现象都会使他们的审美价值观念发生偏差,从而妨碍了美育教育工作的顺利进行。

4.1.2 灌输式知识教育产生影响

所谓灌输型知识教育指的就是以学生为“容器”,教育者把各种各样的知识灌输进这个“容器”,以被动的接收和高强度的记忆为主。这种只重视简单的知识的学习的教育目的是为了应对考试,然而,现在的大学生大部分都拥有张扬的个性,积极向上的观念,再加上生长环境和生活习惯的差异,学生的思想状态必然会有所不同,他们崇尚自我,喜爱丰富多彩的生活,注重娱乐,经常进行体育锻炼,在学习上更倾向于自由的学习方法,而灌输式的教育只会把学生的自然与生命力消磨殆尽,使他们成为同样思维的人,让五颜六色的人走同一种颜色的道路,在灌输式的知识教育的影响下,大学生的美育教育就像其他的知识那样被一股脑地灌输到学生的头脑中,以课堂教学等形式对学生进行简单的知识点讲解,布置无意义的重复性抄写任务,不采取拓展大学生审美能力的教学方式,将美育教育也简单地等同于理论知识教育,老师在传授知识的时候不会对学生的共同的思想状态和心理特征进行深入的研究,也不会在日常的生活中对每一个学生的特点和差异进行深入的分析 and 沟通,学生对美育的认识和体验并不充分。在对“您觉得当前社会对于美育教育的宣传?”这一问题的调查研究中,问卷反馈出这样的情况,有 28.6%的大学生选择了“起到积极作用”,但是却有 19.1%的大学生

选择了“完全缺失，感受不到”。如图 4.2 所示。

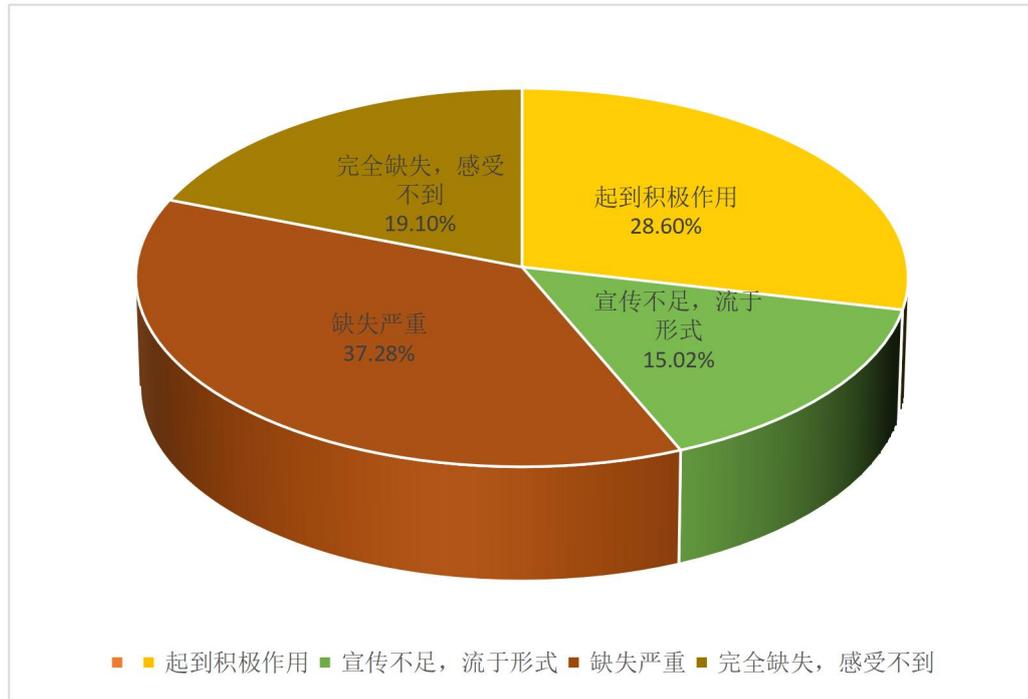


图 4.2 您觉得当前社会对于美育教育的宣传？

虽然这样的美育教育可以让大学生具备一定的美学理论修养，但对培养和提高他们的审美能力没有任何作用，更不可能让他们建立起正确的审美价值观。这就造成了美育教育不能对大学生个性发展的需要充分尊重，也不能充分地满足他们的需要，空洞的、与现实生活相分离的说教难以在学生中树立起自己的权威，还加剧了他们对这门课程的抗拒情绪。大学生美育教育的方式忽略了审美方式的多元化，为此，需要把美育教育的培养放到一个更加宽广的角度来看待它，打破原来的“灌输”方式，这样才能使美育教育的教育效果得到充分的体现。

4.1.3 传统美育教育影响力薄弱

在现代，人们“一切都是为了钱”，他们做的事情变得越来越功利，在追求最大利润的市场经济的情况下传统的道德观念和价值观念发生了变化，比如老人倒地到底扶不扶，小女孩被撞倒到底救不救，诸如此类的事情引起的问题引起了广泛的讨论，如果没有积极向上的价值观引导，很可能会影响到大学生的价值观。中华优秀传统文化作为中华的宝贵遗产尽管已经受到了广泛的重视，但是随着最近几年的商业发展，许多商家打着文化旗号实际上所售卖的商品并没有真正意义上的文化底蕴，而是被当成了一种可以用来牟利的手段，在某些地方，当地政府为了

提高地方的税收对古代建筑进行了翻修,这种行为实际上已经损害了它的原始价值。最近几年随着旅游业的快速发展,景区得到了大规模的开发,许多景区都是以盈利为目的的,这就导致了景区原有的美育教育价值被破坏出现了一系列新的问题。此外,许多大学生对一些西方的节日比如圣诞节、情人节和万圣节等非常感兴趣,经常参加这些节日的活动并进行相关消费,而对中国传统的节日比如中秋节、端午节、重阳节等则是不了解和不关心,只是将其当作可以放假的福利,因为缺少社会经历大学生的辨别能力较差,在这种背景下他们很容易被西方的不良思想所影响,进而对自己国家的文化的认同感减弱,对传统文化的重视程度也有所降低,这一现象的存在与我国传统文化的发展水平不高有直接关系。国家若能深度挖掘我国的传统文化,积极发展与传统文化相关的民族节日,那么就不会有中国人想着庆祝圣诞节,而会有老外抢着要过中秋节了。这就反映出我国的美育教育普遍存在着对传统文化的挖掘不够的现象,未能充分发挥学科的优势和教育的资源去开发有关的课程,推动文化的传播和发展。

4.2 学校因素

4.2.1 美育教育重视程度较低

大学生的美育教育意识淡薄也是美育教育理念的弱化的表现。在工具理性与实用主义的双重影响下,当前的高校以专业教育为主,忽略了对大学生进行美学教育与审美能力的培养,将美育视为道德与智育的附属品,忽略了美育对促进大学生全面发展的教育的重要性,这就造成了高校美育教育严重落后于时代发展的需求。目前,高校对美育教育的认识深刻造成高校对美育教育产生忽视的困境。通过问卷调查发现,虽然有部分学校已经设置了与美育教育有关的课程,但是这些课程大都是流于形式,在实施过程中很多都是在走过场,没有起到切实的教育作用,还有一些学校根本就没有设置美育教育课程,并且在美育教育中对美、美育教育的认识与反思不足致使美育教育效果不佳,不能满足德智体美劳全面发展的要求。目前,美育教育课程的数量较少、覆盖范围较小,因此,学生们迫切地想要在学校教育过程中加入各种类型的美育教育课程,并在校园中开展一些文化活动和社会实践来强化学校的美育教育。在对“学校是否为全体学生开设了公共

美育类课程?(包括音乐、美术、舞蹈、文学、艺术史等) ”这一问题的调查中,有 39%的学生选择了“是”;另外的 61%的学生选择了“否”。如图 4.3 所示。

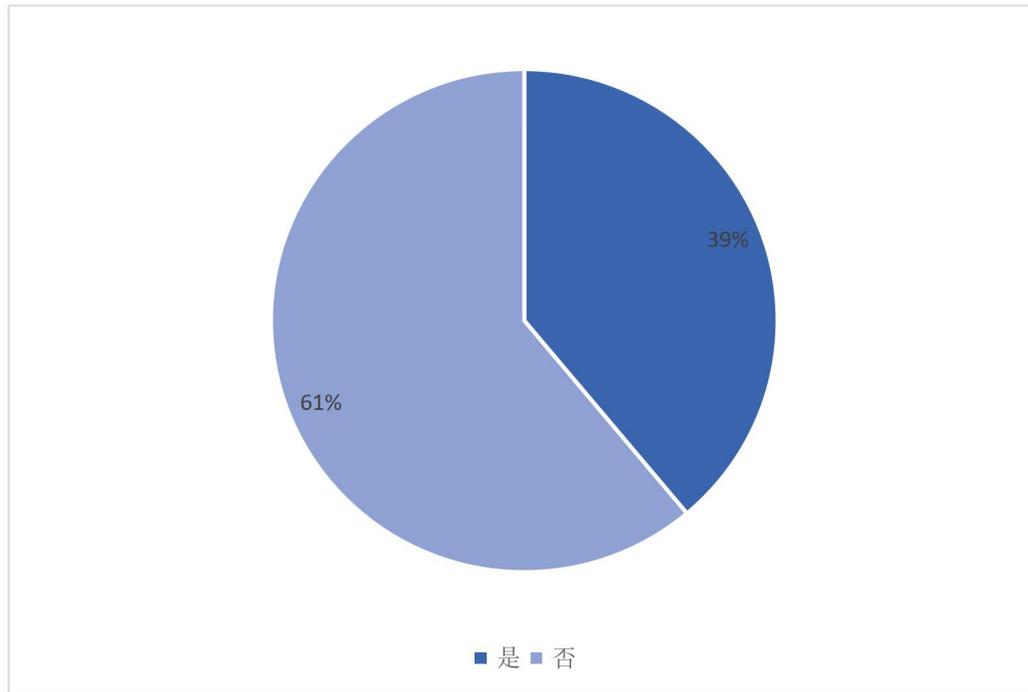


图 4.3 学校是否为全体学生开设了公共美育类课程?

由于大学生美育教育意识的淡薄,导致了高校并没有确立发展大学生审美理想和审美能力进行培养的教育目标,反映在教学内容上就出现了高校教育在课程的选择上未能将美育教育列入教学任务的现象,在日常的校园文化活动中更是看不到对大学生进行潜移默化的美育教育的氛围,种种原因进而影响到了大学生的审美能力的提高。所以,高校必须高度重视美育教育的强大且积极的育人功能,只有高校将美育教育当做是重点教学任务,才能够真实发展起大学生的审美观念和审美见解,使大学生树立起高尚的美育教育理想,在切实提高大学生美育教育能力的同时培育起大学生的美育教育素养。

4.2.2 校园美育教育环境薄弱

高校美育教育的潜在课堂是校园美育教育环境建设。学校的优良校风、积极向上的精神风貌、学校的建筑布局都会影响到学生的审美观。

在物质环境方面,大学校园内普遍存在着“商品化”的现象。美丽的校园环境确实能够给学生带来美的享受,能够提升他们的欣赏能力,让他们受到美的氛围。近年来,各大高校都非常重视校园环境的建设,但是许多学校却没有注意到

审美细节，没有给学生创造一个良好的美育教育氛围。比如说，有些学校会在校园里随便摆上一些石像，这既没有什么特别的意义也没有什么审美价值，看起来与整个学校布局格格不入。更值得一提的是，由于高校本身就具有高度的人流密度，也导致了它的商业气氛也越来越浓，在高校的校园里到处都是企业的经营活动，校园影院放映的电影多为当下热门的商业电影，尽管观影人数很多，但却缺乏能够激发大学生崇高情操的电影，从而丧失了美育教育的作用；各种类型的商业设施，在为高校学生和教师提供方便的同时，也降低了他们接受美育教育的可能性；学校门口有更多的餐厅，但是学校里的书店却很少；停车场数量不断增加，但能够进行美学和文化活动的场所却在不断减少。

在心理环境方面，要改善高校学生的心理状态必须营造良好的校园美育教育环境。伴随着互联网的飞速发展，特别是手机等移动设备的日渐普及，大学生们手机不离手，导致他们对互联网的依赖性也越来越强，他们可以通过浏览网页、论坛来获取信息，在空闲的时候还可以在互联网上打打游戏，看电视连续剧等，互联网已经成为高校美育教育的一种主要方式，但没有对大学生的美育教育产生应有的正面影响。网络使得大学生乐于接受新的东西，具有创新能力，对使用网络并不感到陌生，但是在面对混乱的互联网信息时大学生不能积极地浏览那些可以提升他们的审美水平的网站，导致自己无法在互联网上接受到良好的美育教育，而校园网络的内容又存在着不够合理、不够完善、不够细致、不够具有美感、不够吸引人的缺点，因此大学生对于校园美育教育的注意力并不高。简而言之，校园网对大学生的审美教育没有很好的作用。在对“您认为您所在学校校园美育教育环境建设完善吗？”这一问题的调查中，有 40.76% 的大学生选择了“比较完善，赏心悦目”；剩余 59.24% 选择了“很不完善，缺乏考虑”。这就反映出校园美育教育环境薄弱这一重要问题。如图 4.4 所示。

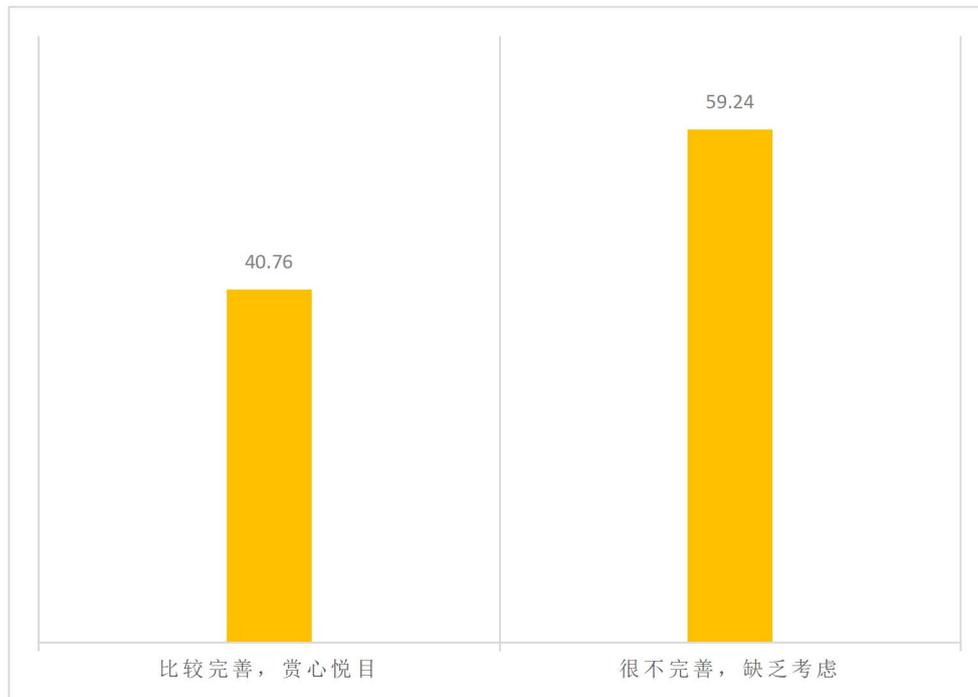


图 4.4 您认为您所在学校校园美育教育环境建设完善吗？

4.2.3 学校美育教育实践不足

实地实践在美育教育中是重要的教学手段，利用实地实践开展美育教育能起到事半功倍的作用。美育教育实践就是通过多种多样的社会实践，在提高载体形象的基础上培养学生发现、欣赏、感受、创造美的能力，尽可能地让学生在活动中发挥自己的聪明才智，感受创造的无穷快乐，获得自我创造力的提高和实现自我满足，从而提高美育教育的生命力，在一个轻松舒适、愉快、高雅、艺术的氛围中对学生进行感化和陶冶，达到大学生心灵的净化，精神的升华。但是在美育教育中，由于学校太过注重向学生进行理论知识的灌输，因此教师总是将注意力集中在背诵、记忆和考试上面，缺乏对美育教育的理解。此外，由于环境的局限性，教师所制定的实践计划经常会受到多种因素的制约导致实践活动不能顺利地进行或实现。有关美育教育的实践训练很少，学生不能将所学的知识与自己的生活相结合，不能将其与自己的良好品格和健全的人格相结合，与美育教育的初衷相去甚远。此外，由于学生们所面对的学习与就业的双重压力，大多数的学生在课余的闲暇时间都被各种技能类的考试所占据，根本没有多余的时间来参与到美育教育的实践中来，此外，人们对美育教育的认知与关注不够也造成了美育教育的缺乏。在对“您认为当前美育教育存在哪些问题？”的这一问题的调查中，可

以看到有 31.4% 的大学生选择“形式单一，缺乏创新”；有 12.6% 选择“内容乏味，不能引起兴趣”；有 47.61% 的大学生认为美育教育“教学方法死板，灵活性差”；还有 68.84% 的大学生认为美育教育未能融入实践；有 22.69% 的大学生选择“校园美育氛围差”；另外还有 7.36% 的大学生选择了“其他”。如图 4.5 所示。

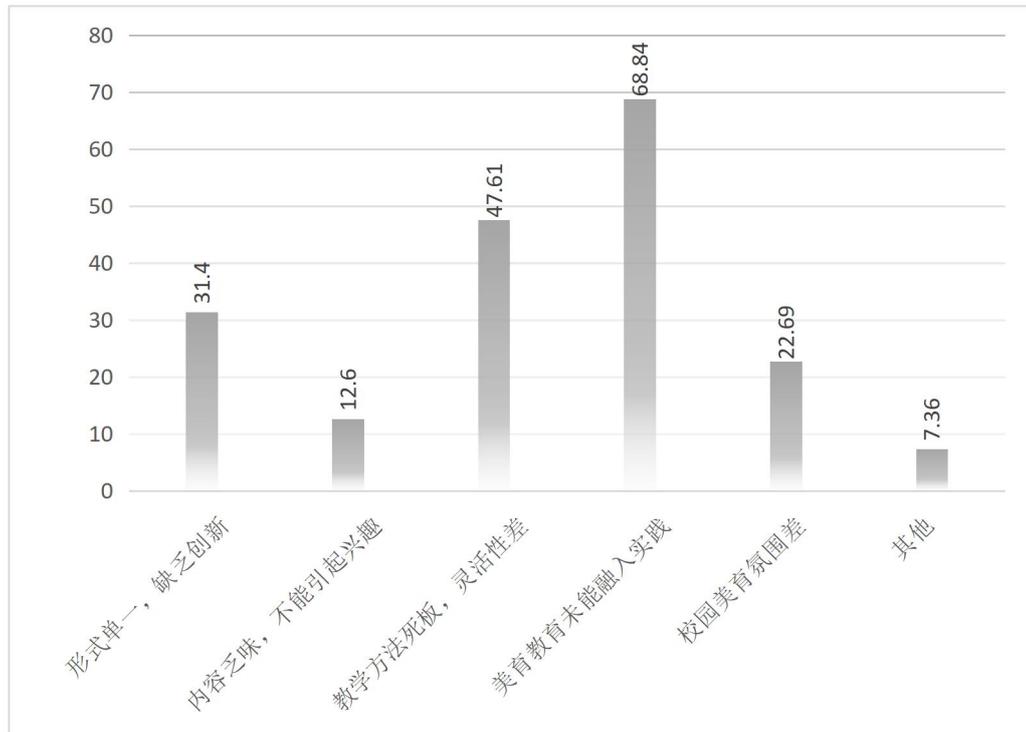


图 4.5 您认为当前美育教育存在哪些问题？

4.3 家庭因素

4.3.1 家长实用主义至上

家庭是一个社会的基本单位，是能够使每个人感受到安全的港湾。家庭是美育教育的最初发源地，它对人们的美育教育起到了最基础的作用。一个好的家庭环境除了具有某种物质条件外，还必须具有某种精神环境氛围，家长在孩子的成长过程中发挥着极其重要的影响作用，但是由于受到当下教育大环境的影响，很多家长只关心孩子的学习成绩与考试名次，对于美育教育就显得很不关心，很多家长一开始都会让自己的孩子学习与美育有关的知识，会选择为孩子报班学习诸如乐器，音乐，绘画等等，但很少有家长能让自己的孩子坚持下去，他们经常会

在自己的孩子学了一段时间之后，以浪费时间、没有精力放在主课书本的学习上为由不让自己的孩子再学下去了，或是为了自己的目标给自己的孩子安排其它的学习活动，长此发展，学生通常到了大学之后艺术细胞都已经消失殆尽，这就是因为家长对学生的考试成绩的重视程度越来越高，错误地将美育教育看成是对学生学习产生影响的因素。除此之外，随着社会经济的快速发展，很多传统的观念也随之被打破，当前社会人们的工作仿佛占据了生活的很大一部分时间，生活节奏过快每个人都是行色匆匆，种种压力使得家庭生活的不和谐以及高离婚率过高的问题产生，对学生的成长十分不利。在对“您认为您的家长最关心您哪方面的情况？”这一问题的调查中，通过收集到的反馈结果可知。有 57.6%的家长认为孩子的健康才是第一位的，比较关心孩子的身体健康；有 88.23%的家长觉得孩子学习才是第一位，最关心孩子的学习成绩；还有 31%的家长关心孩子心理健康；45.88%的家长关心的是道德品质；仅有 12.4%的家长关心孩子的全面发展。这就反映出大多数家长在孩子的成长过程中都比较注重孩子的学习成绩，只关心孩子未来的升学、就业等问题，而对于其他方面的关心就明显较少，表明家长实用主义至上的特点。如图 4.6 所示。

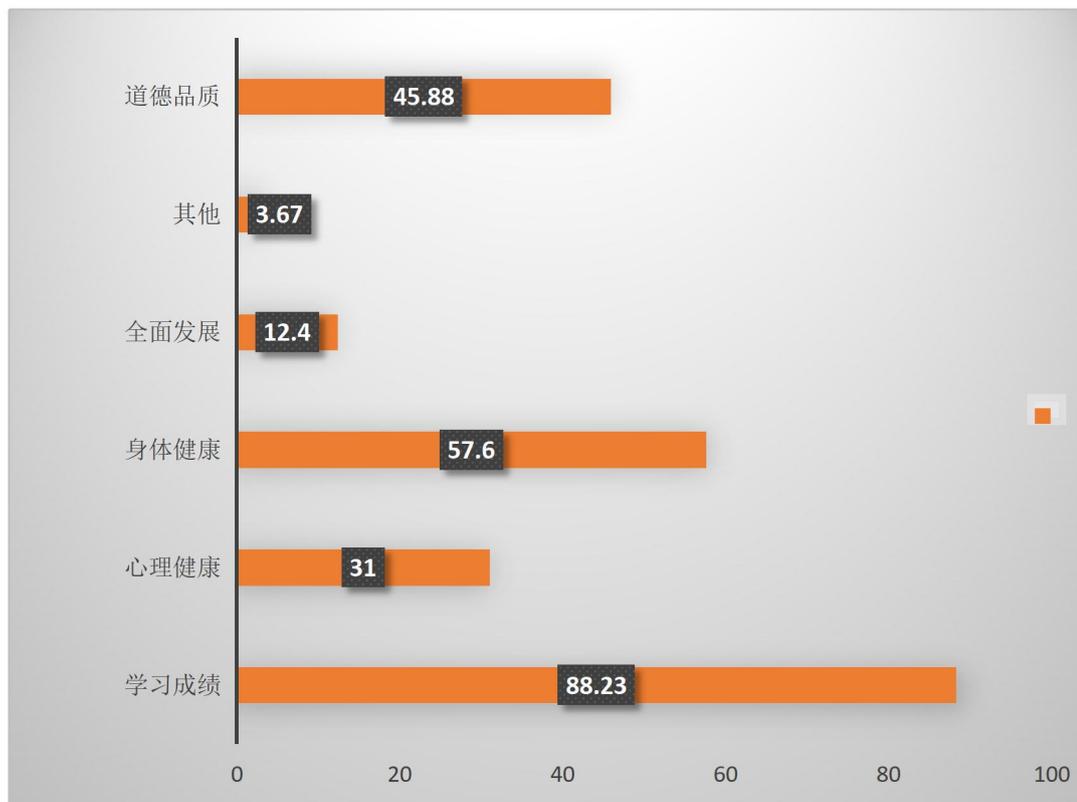


图 4.6 您认为您的家长最关心您哪方面的情况？

4.3.2 忽视榜样示范引领的作用

榜样的力量是无穷大的。父母们应该用有意识的言传身教的方法来给大学生树立起一个模范的形象。榜样能够激励大学生们向好向善，为大学生带来持续的发展和进步，在个人的思想观念、行为规范、道德水平的形成和发展中都起到了无可取代的影响。在高校中，教师的示范和引导对促进大学生思想道德素质和身体素质的和谐发展有着重要推进作用，对促进大学生正确的美育教育理念和审美价值观念的形成具有重要意义。因此，许多父母的培养目的太过于单一，只关心学生的学习成绩的观念是不对的，家长还必须注意到大学生全面发展的重要性，摒弃认为只要孩子身体好，成绩好，其他事情都并不重要的错误观念，虽然也有比较开明的家长会尝试着用美育教育的方式来提升自己的孩子的情商，但是，如果没有一个好的例子来引导他们，就会造成他们对事物的判断能力不足，所产生的美育教育效果也不够好，这是因为大学生的审美具有很强的主观性，他们一般都会抱着一种“我觉得美就是美”的态度，所以，大学生才需要正面的榜样来引导他们，让他们走上正确的道路保持前进，所以，在对大学生进行美育教育的过程必须要给大学生树立一个好的榜样，让榜样对自己的生活产生积极的影响。

4.3.3 家庭美育教育氛围不浓厚

在学生的成长过程中家庭环境发挥着举足轻重的作用。父母为子女所营造的家庭环境和气氛会在潜移默化中对子女产生正面或负面的影响。比如，父母应该为子女做出表率，帮助子女建立起正确的价值观和人生观；父母应该尊重子女，并鼓励子女发展其兴趣；父母应该为子女提供一个安全、安定的居住环境；父母应该鼓励他们去尝试新的东西，对他们进行正面的指导等等。但是就目前而言，在应试教育的大环境下许多家长不在乎其他方面，甚至会忽视孩子的精神健康问题，仅仅将注意力集中在他们的考试成绩上，在家庭环境布置方面家长也显得没有那么上心，一些学生反映自己很不喜欢父母对自己房间的布置，表示这样的布置会引起自己反感甚至压抑的情绪；还有部分学生反映自己的家长直到现在还在干预他们的穿衣风格、发型、听歌偏好等方面，很多父母不允许学生自己买衣服，将自己的偏好和自己以为时尚的穿衣风格强加于孩子；还有学生反映家中的环境

布置让他们产生审美疲劳，自己也曾兴致勃勃的提出调整家庭美育环境布局的想法却被父母说成是无用功、白浪费钱；还有一些学生认为自己的父母之间关系不和谐，一言不合就会打架吵架的氛围对自身的美育教育产生了消极的影响。在经济飞速发展的今天很多传统的观念都被打破，随着工作、生活节奏加快，导致人们日常生活时常感觉压力很大，对于家庭和谐生活产生了不良影响，夫妻之间的不良沟通也对大学生美育教育产生负面消极影响，对学生的成长十分不利。在对“您认为您的家庭的美育教育氛围如何？”这一问题的调查研究中，收到的反馈结果如下：有 16.53% 的大学生选择了“有很浓的美育教育氛围”；有 32.4% 的大学生选择了“有一些美育教育氛围”；还有 41.7% 的大学生选择“美育教育氛围很少”这一选项，剩下的 9.37% 的大学生选择了“完全没有美育教育氛围”的选项。通过饼状图可以看出，认为家庭美育教育氛围很少和完全没有美育教育氛围的大学生占到了绝大多数，这就说明大学生难以在家庭中感受到关于美育教育的氛围，自然也就无法接受到美育知识，家庭是大学学生的港湾，是学生学习的第一站，家长应当在家庭中注重美育教育知识的传授和美育氛围的营造，为大学生美育教育贡献力量，培养大学生全面发展。如图 4.7 所示。

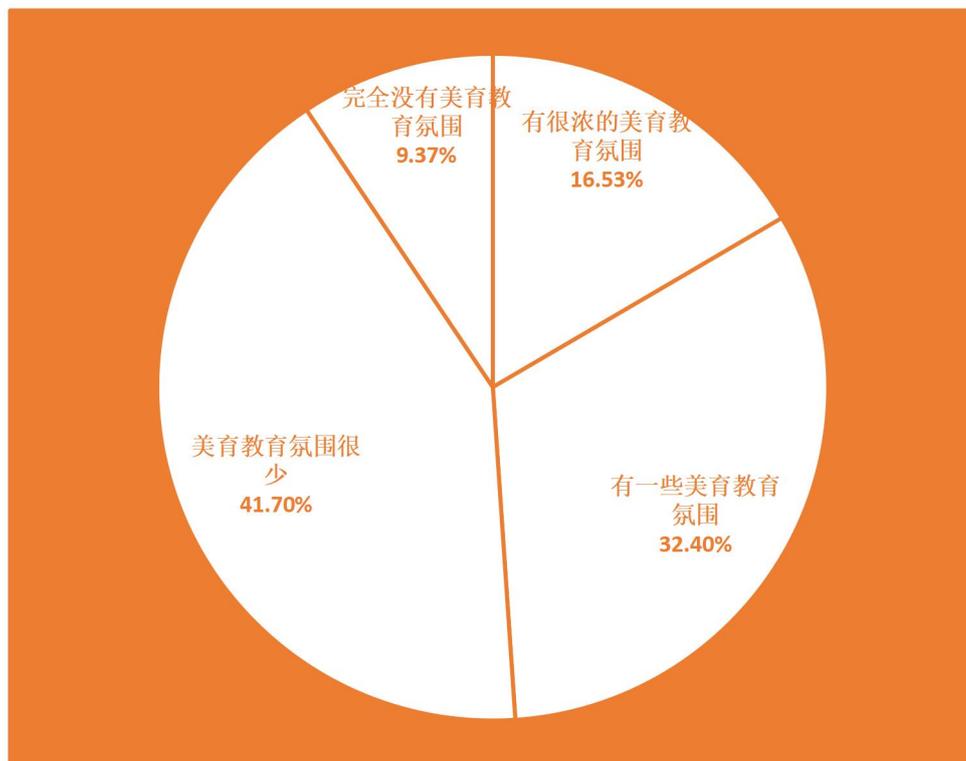


图 4.7 您认为您的家庭的美育教育氛围如何？

4.4 个人因素

4.4.1 美育教育意识薄弱

如果对美育教育缺乏足够的理解很可能对其抱有成见, 进而不愿意接受美育教育, 这样导致大学生对美育教育的印象越来越差, 形成一种更深层次的障碍而影响到大学生美育教育的发展, 乃至整个社会的和谐发展。大学生美育意识淡薄主要是指有些大学生不能很好地辨别出什么才是真正的美, 他们对美的认识还不够清晰, 他们觉得美育教育是一件离自己比较遥远的事情, 认为美育教育更多的需要艺术专业的学生去接受, 大学生不仅审美鉴赏力不高而且缺少了对美的创作能力。当今高校中部分大学生沉迷于快餐文化, 热衷于追求感官刺激, 大学里很难有什么高雅的艺术, 就算有美育教育讲座、音乐会、画展等等也很少有学生参加。此外, 很多学生在阅读和鉴赏文艺作品的时候常常会表现出急躁的情绪, 感觉这些东西好像没什么用, 无法从那些优雅的东西中得到精神上的熏陶和审美上的快感, 这都是因为大学生的美育教育意识不够所造成的。在有些学校里, 有些大学生“以怪为美”、“以奇为美”, 他们化着浓妆, 穿着奇怪的衣服, 听着低俗的流行歌曲, 放弃了年轻人应该拥有的青春活力、纯真的美, 只顾着盲目的追逐社会的时尚与趋势而忽略了自己内心的美, 从而对有些粗俗的大众文化趋之如鹜, 认为自己在追逐着不同的潮流, 于是就有了某些“新新人类”的诞生。在对“您会去美术馆、博物馆、歌剧院等公共美育场馆吗?”这一问题的调查中可以看到如下结果: 有 8.62% 的大学生选择“经常”, 这就说明这部分大学生自身具有较好的美育意识, 能够做到自己学习美育知识, 自己提高审美能力; 还有 19.3% 的大学生选择了“偶尔”, 这就说明这部分大学生的美育意识较为淡薄, 对于美育教育带有随波逐流的心态; 还有 48.88% 的大学生选择了“很少”; 剩余的 23.2% 的大学生选择了“从不”。根据调查可以发现, 很少和从不去公共美育场馆的大学生占到了绝大部分比例, 这反映出大学生自身美育意识淡薄的特点, 这些大学生对于美育没有概念, 也不认为自身需要接受美育教育, 自身美育意识的淡薄就会导致对美育教育抱有无所谓的态度。如图 4.8 所示。

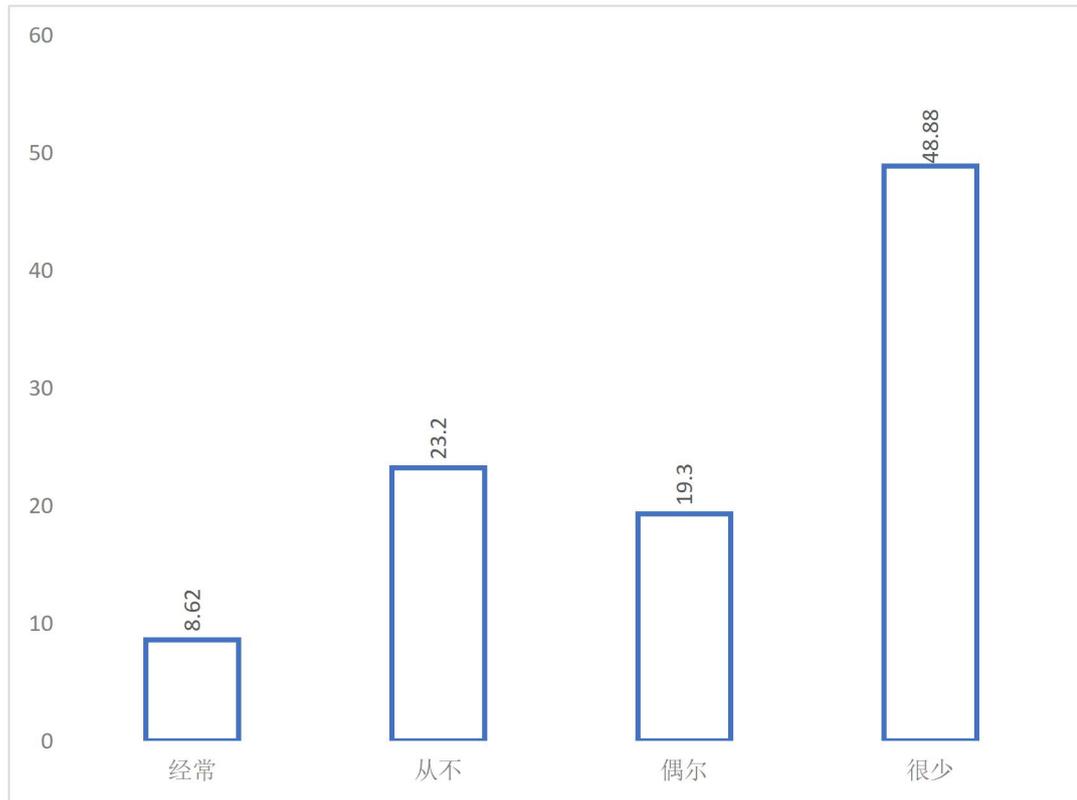


图 4.8 您会去美术馆、博物馆、歌剧院等公共美育场馆吗？

4.4.2 个人审美能力弱化

大学生的审美能力高低主要体现在他们是否可以发现生活中的美并对其进行欣赏，是否可以利用一定的艺术创作能力使自己的生活会变得更美好等方面，然而有些学生实际上并不能感觉到周围事物的美，也不能根据自己的审美能力来判断出什么是美的，什么是丑的，更别说主动创造美了。当前，大学生审美素质的低下主要体现在大学生对美的认识不够上。有的同学说，他们不明白自己为何要进行美学学习，有的同学只是单纯地“为美而美”，认为美学就是看一件东西“美不美”，他们对于美的理解、体验都不是发自内心的，只是一些表面的、庸俗的、矫揉造作的、虚假的感觉，大学生的审美活动始终处于不够积极的审美情感状态之中，还有些学生的审美情感比较单一，未能经过美育教育的影响而形成一种复杂的、结构化的审美情感，这对大学生认知世界、培养对于美的感受与理解产生了一定的影响，致使很多大学生的审美世界空洞和肤浅。其次体现在大学生缺乏对美丽事物的创造能力上。美的创造对于大学生来说是一项很重要的技能，此项技能要求学生能够看到美，辨别出来什么是美，并且总结出美的规律性，以此规

律性为指导，运用自身审美能力，以周围的环境为媒介来不断地创造出美。美育教育的创新是认识美的更深层次的发展，是人类认识美能力水平。在高校中，美的创造性主要表现在人们可以利用自身审美能力去发现属于自己的新的美育教育原理，从而利用新的原理加上新的美的方法去创造具有美的新生活，只有有能力去发现、去辨别、去创作，才有可能去创作出具有审美价值的东西。当前，我国大学生的审美意识还存在一些问题，这其中就包括了对美的认识、欣赏等方面的能力较为欠缺，识别美的能力指的就是在审美的过程中，大学生可以准确地辨别出“什么是真的美”，并对那些不美的东西进行自觉的抗拒，也有一些大学生虽然明白部分事物并不美，但他们仍然会在不同的层面上被这些事物所感染，因此他们不能主动地对一些不健康的审美现象和活动进行批评和抗拒，这就反映出部分大学生群体存在着对美的批评抗拒力不够，对美的价值观念尚未成熟，对美的标准、美的方向尚未形成合理认识的问题。在对“您认为自己是否具备较强的审美能力？”这一问题的调查中，根据对调查问卷的反馈结果来看，54.36%的大学生选择了“一般，不太能够发现美的事物”；37.98%的大学生选择了“没有，生活中好像没有什么美的事物”；有7.66%的大学生选择了“有，我能够发现美的事物”，这就说明政策的支持切实反映在了学生的美育课程上。如图 4.9 所示。

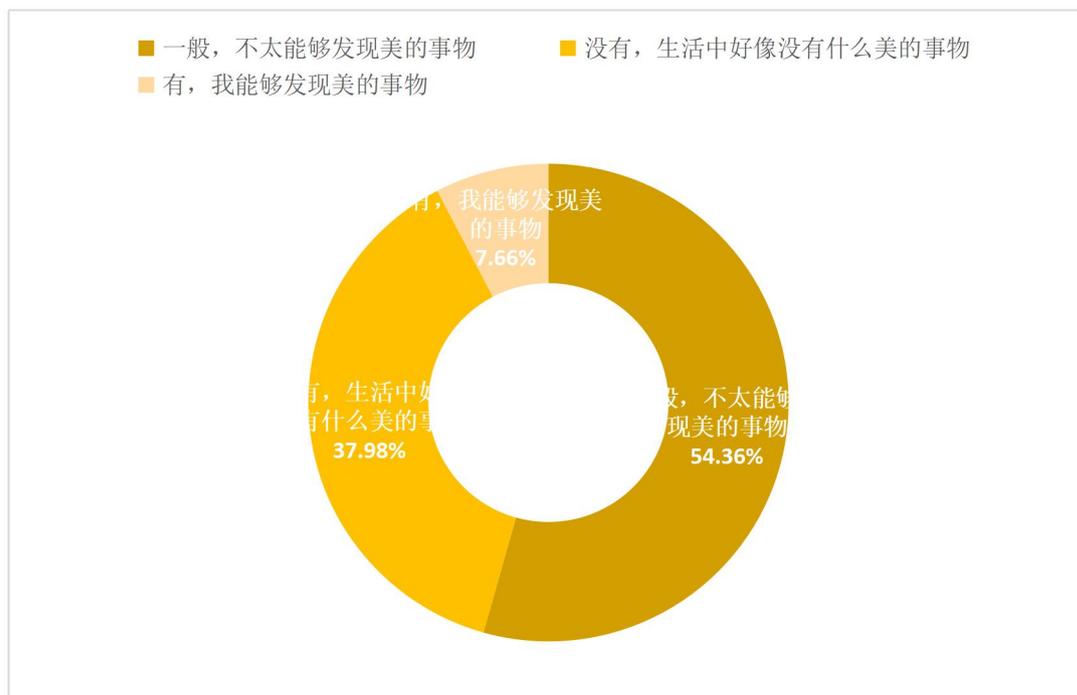


图 4.9 您认为自己是否具备较强的审美能力？

4.4.3 个人审美价值观偏离

人们对客观事物和现象会根据自我审美价值观而产生自己独到的见解,这就是人们常说的美学价值观。它的具体形式表现出来就是人们从什么样的美学角度来对生活中的客观事物进行评价,简而言之,审美价值观会直接关系到人喜欢什么、讨厌什么,也是人们分辨事物美丑善恶的标准和基本立场。随着网络技术的越发强大,在日常生活中人们随时随地都能接收到各种信息,其中不乏一些西方不良思潮对传统文化产生的强烈冲击,让人们的思维和行动都发生了翻天覆地的变化。受此影响,当代大学生的审美价值由正面走向负面,大学生的审美价值观念正经历着一系列的转变,并逐渐出现了个人化倾向,即从“社会化”走向“个人化”。审美价值社会化是指在大学美育教育中,在社会主流价值观念的作用下所形成的符合社会主流的审美价值取向。互联网和通信的发达在给大学生带来了更多的机会,更广阔的视野的同时,这样丰富多彩、种类繁多的生活方式也让大学生的审美价值观越来越难以得到统一的引导,他们越来越以自我为中心,向个性化的方向偏离。因此,大学生的审美价值观个性化特征主要表现为:追求独特、展现自我,从自己的穿着打扮、甚至是文化品味等方面都可以体现出新时期大学生审美价值观的个性化特点。另外,当代大学生存在着缺少有深度的思考的现象,他们觉得自己眼睛所看到的才是值得相信的,不会去静下心来思考事物背后的意义和所隐藏的含义,认为自己看到什么就觉得真相是什么,开始变得人云亦云。所以,大学生的审美价值观偏离的最重要的表现就是他们倾向于对直观形象的快速接受,不能展开深入的思考,也不能感受到更深层次的含义,使得一些大学生成为了被那些宣传其他不良思潮的势力所利用和蛊惑的一群人,他们所具有的“读图”文化,已经成为了大学生最主要的一种能够迅速了解事物的方法,这就导致很多大学生觉得他们选修美育教育课程仅仅是为了完成学业,获得学分,他们并不关心课程本身所教的是什么,他们关心的是这一课的学分够不够高,这就反映出大学生自身审美价值观偏离的现象,这一点也可以从调查问卷中得到体现。在对“您选修公共美育类课程的目的是什么?”这一问题的调查中,有 58.25% 的大学生选择了“为了修学分”;有 18.6% 的大学生选择了“为了提高艺术修养”;还有 15.55% 的大学生选择了“自身喜好”,剩余的 7.6% 的大学生则选择了“其他”。通过这个问题的调查可以看出当前美育教育的过程中大学生自身审美价值

观的偏离，将美育教育当做是修学分、完成任务的事情，并没有真正放在心上。如图 4.10 所示。

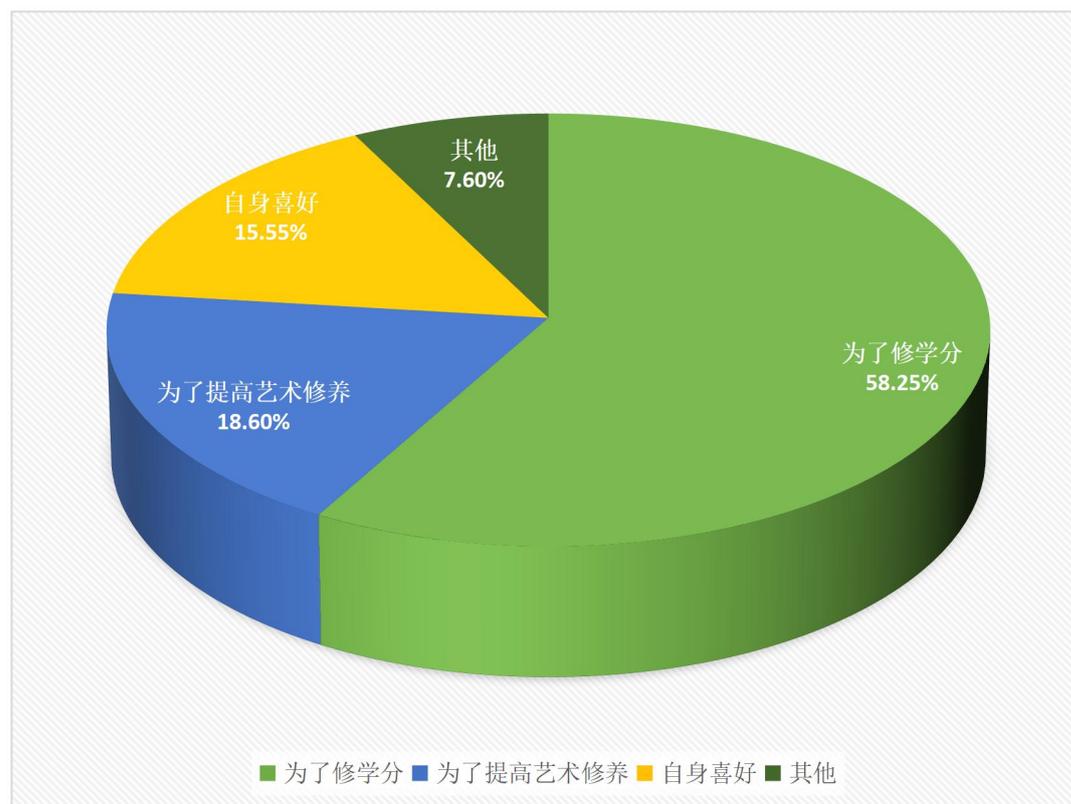


图 4.10 您选修公共美育类课程的目的是什么？

5 加强大学生美育教育的路径探析

5.1 充分发挥社会美育教育力量

5.1.1 积极发挥政府主导作用

党和政府是国家一切事业发展和进步的保障,在推动习近平总书记提出的美育教育的重要论述的过程中,必须形成一个责任明确、分工合理的领导体制。在这些工作中,最关键的是坚定不移地坚持习近平总书记关于美育教育的重要论述,要为广大人民群众树立一个良好的意识形态,营造积极的舆论氛围,要把不良风气从社会生活中剔除出去,要为人民群众的正确价值观念的形成和发展创造一个更好的氛围,全国上下各级政府要响应党的领导、履行自己的职责,切实推动习近平总书记关于美育教育的重要论述的实施。

首先,在任何时候都要坚持党的领导地位。习近平总书记曾指出:“加强党的领导和党的建设,加强思想政治工作体系建设,是形成高水平人才培养体系的重要内容。”^①当前,在全球各地文化不断相互冲击、国外思想文化入侵国内的背景下,要实现全面建设社会主义现代化国家必须坚持党的核心领导,全国上下同舟共济才能更好地贯彻习近平总书记关于美育教育的重要论述,才能推动我国的经济、文化、政治等多方面更好更快地发展。此外,各地也应积极响应国家政策,将推进美育教育列入当地发展计划中的重要一环。与此同时,个人要认真学习中央有关美育教育的各项方针,坚持贯彻执行美育教育方针并结合当地文化环境,对习近平总书记关于美育教育的重要论述进行充实和发展。

其次,政府要加强引导媒体对美育教育的宣传力度。在以美育人过程中要与各有关部门积极合作,建立美育教育协同育人的新机制。在全社会进行美育教育的理论宣讲,创新美育教育实践宣传方式,采用送文化下乡、艺术巡回展览等大众喜欢的方式进行美育教育,并对先进典型进行正面宣传,把美育教育与弘扬社会主义核心价值观有机地结合起来,以美育教育的手段感染和教育广大群众,提高美育教育的实效性,在全社会建立实践活动与理论宣讲相辅相成的高效美育教

^① 习近平.在北京大学师生座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2018:10.

育宣传方式,营造积极向上的、健康的美育教育氛围,从而逐渐消除社会中的虚假、丑陋、恶意的思想对其的侵蚀,使人民群众都树立起正确的核心价值观。

最后,政府公务人员应提高自身素质,增强美育教育的针对性。要紧扣当今社会的需要,想群众所想,做群众所需,要有针对性地为人民群众提供行之有效的审美教育服务。除此之外,作为一名公务人员必须要紧跟时代步伐,与时俱进地丰富、提高自己的美育知识,还要跟群众保持紧密的联系,积极地走进群众,和群众牢牢团结在一起。政府部门要定期对公务人员进行关于美育知识、网络技术等方面的理论和技能的培训,鼓励公务人员将美育理论与社会前沿技术相结合,大力推进美育教育进度。在进行美育教育实践时要集思广益,充分利用政府工作人员的创新能力和创造能力对优秀的美育教育实践进行积极的总结并将其推广到全国。与此同时,政府工作人员也要跟上时代的发展步伐,充分发挥互联网传播的优势来提高美育教育工作的效率,在遇到虚假、丑陋、恶意等不良思想风气的时候要及时地使用新媒体等官方平台进行点名、回应,充分发挥互联网平台所具有的独特优势,及时将社会上的歪风邪气扼杀在摇篮里,将正确的价值观念传播出去。

5.1.2 加强社区美育教育建设

社区是人民群众价值观、人生观、世界观激烈碰撞与交融的一线战场,也就成为了政府进行美育教育的主战场,社会美育教育活动需要在社区得到充分发展。正如习近平总书记所指出的那样,“要健全社区管理和服 务体制,整合各种资源,增强社区公共服务能力”。^①社区要始终保持自身美育教育思想走在前列,这样才能对社区成员进行教育和指导,实现社区对群众美育教育的引导和对歪风邪气的打压,让社区群众能够更好地感知美、创造美。

首先,要加强社区美育教育的构建,强化美育教育在社区工作当中的重要地位。社区是对全社会进行美育教育的一个主要阵地,是广大人民群众美育思想丰富、拓展、修正的一个主要途径。社区美育教育工作要在习近平总书记美育教育重要论述的指导下展开,要在社区文化中充分发挥美育教育的功能。与此同时,社区要在社会上积极进行各种文艺活动,对广大居民进行审美能力和审美意识的

^① 中共中央文献研究室. 习近平关于社会主义社会建设论述摘编[M]. 北京:中央文献出版社, 2017:134.

培养,让他们更多地去体会自然之美、社会之美和人文之美,更多地体会到艺术作品中所包含的思想和精神,从而激发他们的审美兴趣,提升他们的审美水平,将社会主义核心价值观贯彻到社区美育教育工作中,积极推进爱国主义教育、传统文化教育、社会主义先进文化教育,正确发挥社区美育教育的积极作用,在整个社区营造一种人人讲美、人人是美的良好氛围。

其次,要在社区中进行持续有效的改革与创新,强化社区的美育教育与文化建设。在充分挖掘社区文化资源的基础上,社区还应该发挥自身的号召力,号召社区居民共建社区美育教育文化活动,营造良好的社区文化环境。通过优秀的社区美育教育文化去帮助人们建立起正确的审美理念,从而提高社区成员的人文素养。在这一过程中,居民需要杜绝以往的将社区仅仅当作一个生活区的错误做法,改善社区居民之间冷漠的风气,增加邻里之间的交往与互动,组织一些社区文化节、社区文艺晚会等活动来培养社区居民的正确价值观念,提升社区群众对美好事物的追求,要营造一个良好的社区文化环境就必须在内容和形式等方面进行创新,并对社区的美育教育资源进行积极的发掘,摒弃社区大包大揽进行美育教育的形式,让居民多点参与感,使社区居民在参与多种社区活动的过程中,体会到思想和文化的魅力,成为一个有道德、有素质、有审美能力的合格的群众。

5.1.3 优化社会美育教育环境

如果社会每名成员之间都可以和睦相处,互相尊重、互相关爱,那么整个社会都将处在一个民主、文明、和谐的状态之中,这对提高每个人的素质起到了积极的作用。因此,注重对社会美育教育环境的布局展开改革创新对于大学生展开美育教育是有利的。人是群居动物,无法脱离社会而独立生存,大学生的思想道德水平很大程度上受社会的整体环境的影响并且与其密切相关。所以要想使大学校园中的美育教育能够顺利、有序地开展,应该从以下几个方面着手,营造一个良好的社会美育教育环境:

首先,人与社会之间是有着奉献精神的,人与人之间也存在着人文关怀,所以身为社会中的一份子应该彼此欣赏、互相感激,而不是互相抱怨,彼此冷漠相处。总之,国家要想发展的更加美好和谐,必须打造一个和谐有爱的社会环境,

从国家机关到社会中的每一个人,每一个学校的老师和大学生都应该为美育教育贡献自己的力量。

其次,美育教育也可以充分考虑从社会文化设施入手来发展。比如图书馆、博物馆等公共设施,在博物馆参观时人们可以体会到浓郁的历史氛围,在图书馆里读书可以接受到知识的熏陶,这些都对公民的美育教育起到了重要的积极影响,也十分有利于大学生的美育教育。因此,政府可以对这类公共社会文化设施投入更多的资金支持,使部分收入较低的民众、缺乏经济独立的大学生,甚至是身无分文的流浪汉都可以真正地享受到社会为他们带来的公共服务,感受到更加开放的社会文化设施带来的精神层面上的洗礼,在享受社会中的美的同时还能感受到美的教育。综上所述,要让青年的大学生群体在潜移默化中体会到美育教育的美,并从内心深处接受美育教育,就必须从优化美育教育美的环境入手,让高校学生把在美育教育中所学所感转化为自己的实际行动。

5.1.4 美育教育融合社会之美

人类所有的社交活动构成了社会氛围,而这个社会氛围与美是密不可分的。美育教育能够对人产生正面的引导,当它有了大范围的影响就会潜移默化地影响到整个社会氛围,让这个社会的每个角落充斥着美好。如果社会中每个人都能做到文明待人、诚信待人、规范自己,那么社会将会是一个和谐美好的、充满信任的社会。在美好的社会氛围中,人们不仅仅可以接受美的熏陶,还可以持续获得与时俱进的美的教育,这样既可以提升人们的精神面貌,还可以对社会氛围进行优化,以个体和集体之间不断相互促进让社会变得更加和谐美好。

首先,公共设施的公共性要求其必须符合社会大众的普遍审美要求,必须能反映出大众的审美观,并对大众的美学观念起到引导作用。大学时期正是人生的重要阶段,在此阶段对大学生进行美育教育能为他们的审美定下基调,这是大学生步入社会接触五花八门的影响之前的最佳教育机会。在大学生们常出入的公共场所,如电影院、博物馆、体育馆等公共设施中传达出的美会深远影响大学生的审美观,从而达到对大学生进行美育教育的良好目的。

其次,美育教育要与时俱进,要充分发挥网络技术的优势,体现美育教育时代性的一面。目前,国家充分发挥互联网的作用,将美育教育由传统的教室教授

知识向校园拓展,还利用互联网的优势使大学生在网络上能够获得更多的美育教育,在提高大学生的审美水平的同时也是对他们整体素质一种提高,高校加速推进数字化教学资源的普及向每一位学生的联网设备提供了更多更方便的美育教育资源,这种将科技与美育教育相融合的前沿教育方法将会提高大学生对美育教育的兴趣,从而让他们自觉地接受美育教育。将高校美育教育与科学技术相结合,是高校美育教育与新时代、新形势相适应的一种创新举措,这种整合了社会多种前沿资源的创新举措,应当加以提倡和鼓励。

5.2 充分发挥高校美育教育的主导作用

5.2.1 完善高校美育教育课程体系

美育教育是一门十分重要的普及性课程,其目的是要通过对所有学生进行美育教育来培养他们的创造力和想象力,让他们能够更加自信积极地面对生活。美育教育的起点是提高学生的审美素质,它的主要内容是普及美育教育的基本知识。美育教育课程以公共课的形式纳入全校课程体系中具有普遍性、广泛性等特点,要真正把美育教育推向深入,必须建立一个科学的美育教育课程体系。蔡元培认为,美育教育是一种以人为中心的教育,这样的教育手段不但可以使人脱离利益的斗争,更可以把文化与艺术结合起来,以美为中心,以文化人。学校开展美育教育可以利用各类艺术展演、社会活动与实践培训项目等,让学生认识并体会到不同的文化氛围,从而充实自己的知识与技巧,拓宽自己的眼界,同时也要有针对性地将这些活动进行下去,让大学生更好地了解这些文化和艺术。在进行美育教育的过程中,可以将美育教育实践设计为一种理性的专业考察和见习,从而使美育教育成为提升大学生综合素质的重要环节,高校可以组织学生到国外去参观、参加国际竞赛,通过第一、第二课堂来实现美育教育与提升大学生综合素质的深度互动,让美育教育的实践结果走出课堂,脱离课本教育的方式,以美育教育所学知识实际为社会所服务,大学生应该在此基础上去更多地了解国外先进文化,在教学中找到自己的缺陷,通过克服这些缺陷来使自己在实践中获得提高,眼界得到拓宽。完善高校美育教育的课程体系可以让大学生之间的交流和活动体验得到提升,让他们可以在校内外开展更多的合作与组织,让他们可以在更广阔

的世界中获得更多的知识,让他们加强自己的社会责任意识让自己成为时代的引领者。

5.2.2 营造积极向上校园文化氛围

人们所处的生活环境往往在不知不觉中对人们造成了深刻的影响,甚至很多时候被影响者自身也不能察觉到,因此这样的影响较为深远,同理可得,要想让受教育者得到更多的美育教育,学校可以用身边美丽的事物和各种看不见的文化来影响他们,来提高他们对美的鉴赏力和感知力,让他们获得另外一种方式的美育教育。

首先,社会、家庭和学校共同构成了大学生生活的总体环境,对于大学生来说,校园是他们学习和生活的主要地方,校园里的氛围和环境都是美育教育的外部因素,这些因素对于学生的个性养成具有重要影响,校园环境潜移默化的影响也是大学美育教育的主要内容,因此,大学生美育教育工作中的一个主要环节就是必须使学生们有一个良好的学习环境,创造一个让学生一接触就感到赏心悦目的校园氛围,可以提升教师和学生的审美情趣和审美风格,因此,建设一个积极向上的校园文化氛围是一种不容忽视的具有潜质的教育手段。能让学生在校园中感受到文化、文明和美感,从而不断提升美育教育素养。

其次,通过开展校园文化活动使学生有更多的机会去发现校园中的美,从而提高他们的审美情趣和心理体验。美的先决条件是美的发现,品牌是方向,是形象,在一个品牌的校园文化活动中所折射出来的深刻内涵不仅代表着这个学校的教育思想,更是一种教育方式。校园文化活动既是大学生美育教育的重要载体,又是校园教育的重要组成部分,是培养学生个性的环境、氛围因素。在这个平台上大学生可以通过与学校、教师、社会各阶层的交流学会不同的技能与知识,提高自己的水平,使自己能够更好的融入社会。在高校中营造一个积极向上的校园文化环境对促进大学生的健康发展起到了积极的推动作用,在学校健全的管理体系下,每名学生都接受着平等、民主的教育,参与着丰富多彩的课外活动,秉持着学校的优良学风,潜移默化之中人格不断成长的更加健全。高校作为美育教育的主要阵地更应完善系统的美育教育体系,通过开展专项的教学活动提高学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。美育教育应该以高校为主阵地,但也要注意学校

教育、家庭教育、社会教育的联动性，最大限度地消除三者之间的割裂感。家庭环境教育对个人性格以及为人处世的方式都有很大的影响，从社会的角度看，大学生的健康成长关乎着社会发展的方向和速度，整个社会应该美育教育的进行给予很大程度的支持，同时要克服社会负面舆论对美育教育造成的不良影响，采取多种行之有效的措施确保其美育教育工作可以顺利进行。只有建立起学校教育、家庭教育、社会教育三者间的有效互动机制，才能使高校美育教育事半功倍，更好地达到其预期效果。

5.2.3 加强美育教育师资力量建设

优质的教师队伍是保证教学活动正常有序和高效开展的前提。在美育教育的过程中，学校应当建立素养高能力强的教师队伍来为学生的综合素养的发展与能力的提高提供保障。首先，美育教育的教师自身就需要具备较高的审美素质，这样才能教导学生，使学生对美有更深入的认识与鉴赏能力，以老师为榜样来提高自身的审美能力，教师应成为先进文化和知识的推动者，并在其中发挥自己的作用的同时做好大学生健康成长的引导者，积极引导他们树立正确的价值观和思想。现代高校对教师的美学素养提出了更高的要求，只有具备了强烈的美学情感和育人情怀才能培育出全面发展的创新性人才。当前，我国高校教师队伍中有相当大数量的教师审美素养较差，知识结构存在明显缺陷，在教学中，教师要注意培养自己的美育教育水平，使自己得到全方位的发展。其次，美育课的授课老师必须具备深厚而广博的美育理论和专业素养，在具备审美化教育理念的同时运用现代化的教学手段激发学生的学习热情，以创新的教学方式来充实的教学内容，以完善的教学及评估体系改善教学效果，以实际情况为依据创新性地组织好高质量的课堂内外的教学，引导学生了解自己的美育教育掌握情况，合理安排自己的学习时间。最后，美育教育者要注重管理自身外部形象。大学期间是学生各种人格特质形成的重要阶段，在此阶段的老师会对学生产生深刻影响，因此，教师的穿着品味、生活风格、语言艺术等都会对学生的审美追求产生直接的影响，因此美育教育工作者不应该不顾个人形象。除此之外，美育教育者还应该用各种方式来提升自己的外部行为素养，积极参加社会实践活动、文化艺术活动等等，这样才能让学生们真正地体会到美育教育的魅力，从而积极引导学生树立端正审美意识。

5.2.4 丰富发展多种美育教育形式

哈佛大学提出：“美的熏陶和教育是一流大学不可或缺的。”^①要想真正有效地提升美育教育的质量就必须不断优化其的课程体系建设，高校的美育教育课程应当形成一个完整的、系统的、有序的课程体系，通识美育课程应转变传统的教学方式，建立多样化的教学模式。

首先，在教学形式与课程安排上，采取必修与选修相结合的教学模式，确保所有同学都能学习到这门课，并允许同学们按照自己的喜好与要求自由地进行选修。在课程开设上，可以为大一大二的学生开设基础的，能够帮助大学生树立起正确观念的必修课，为已经掌握了基本的美育理念和对美育教育有自己独特见解的大三大四学生提供不同类型、不同方向的选修课以适应他们个人的需要，发挥自己的专长及优势，在课堂教学中安排一些新颖的活动，让受教育者都能参与进来，从而获得更多对美的体验核心得，在此基础上建立起一套以“美”为核心的、以德为本的“美”的教育模式。

其次，从教学方式上看，美育教育应坚持理论与实践的结合。以美育人的教学目的既要求学生从课程中认识美，又要求他们在生活中随时随地都能够感受美和创造美。在传统的教学中，学校只注重理论知识的学习而忽略学生的主观能动性的错误教学方式使得美育教育不能取得理想的教学效果。美育教育课程应当以其实践性、自主性、创造性、趣味性为特色，使学生能够在实践活动中感受美，培养出结合主观意识自主创造美的能力。在美育教学中，教师不仅要讲授理论知识，还要讲授实践技巧，不仅要讲授与时俱进的审美理念，还要训练学生的行动能力。

最后，在美育教育的教材选用方面，教材的内容应符合目前我国高校美育教育的培养目的，适应我国基本国情。众所周知，西方的美育教育体系发展较为完善，高校可以选取先进的西方美育教育教材和实例，创造性的与中国大学生美育教育实际情况相结合来进行大学生美育教育。在教学内容的选取组织与编写中应注重实践性知识的传授，并确保学生的实际行动能力可以得到提高。美育教育教

^① Thomas D. Snyder. 120 years of American Education: A Statistical Portrarit. U. S. Department of Education, National Center for Education Statistics, 1993. 246-248.

学内容要从理论上做到深入浅出,注重实用性与易读性的统一,努力使学生建立起健全的美学理念,提高他们对美的认识、感知和创造能力。

5.3 营造良好的家庭美育环境

5.3.1 积极发挥家长正面引导作用

在社会转型阶段,我国的家庭规模和结构都出现了巨大的改变,“中国式家长”的蛮横、专制、成绩至上、实用主义和利己主义的倾向严重,重智育、轻美育教育的思想深入人心,这种传统观念会阻碍新时代的发展和社会文明的进步,就像习近平总书记要求的那样:“广大家庭都要重言传、重身教,教知识、育品德,身体力行、耳濡目染,帮助孩子扣好人生的第一粒扣子”。^①因此,当今社会的家长们应当改变自己传统的教育观念,重新树立起美育教育在家庭教育中的地位,要做到以身作则严格要求自己,只有这样才能真正地推动孩子们的身心健康发展,更有利于孩子的未来生活。青少年在成长阶段必然要经历一个追求新奇和叛逆的时期,这也是年轻人的心理发生转变的体现,这就要求家长们采用合理引导的美育教育手段,引导孩子树立正确的价值观念,与此同时,孩子也在受到社会上渗透进校园的不良风气的诱导,还有现如今网络自媒体的火爆也为青少年的三观树立带来了巨大隐患,但年轻人还没有形成较强的分辨真假、善恶的能力,在这个时候,父母作为引导者就要引导孩子做出正确的价值判断,一方面,家长自身要树立牢固的美育教育意识,把家庭教育的重心转移到建立健全孩子正确的三观上去,家长要从理论和实践两方面对孩子进行指导,将理论创造性的与实践相结合来培养孩子美育教育观念,家长们还可以跟孩子们就有关社会热点、艺术作品等问题与他们展开交流、讨论,在讨论过程中,孩子必须要有自己独立思考的过程,大胆的发表出自己的观点后,如果家长发现错误需要及时地进行引导和纠正,在家长和孩子交流讨论的过程中,孩子能够完善自身思维漏洞,建立起更加完善、正确的美的观念;另一方面,家长也应该为孩子设立积极的美育教育目标。树立向上、向善的美育教育理念有助于青少年未来的健康发展,家长们要将自己的家庭状况以及孩子的兴趣爱好、个性情绪等特点相结合,让美育教育目标

^① 习近平谈治国理政(第2卷)[M].北京:外文出版社,2017:355.

与现实状况、时代特点相一致,同时还可以将广大青年的积极性充分地激发起来,从而实现对美育目标的有效转化。此外,家长应建立正确的教育理念。家长的一言一行对青少年的影响是最直接也是最深远的,家长若是未能首先建立起合理的、规范的言行举止与处事方式,那么他自身在处理问题时就会存在漏洞,这对于孩子的美育教育是十分不利的。

5.3.2 优化家庭美育教育环境布局

家长应重点革新家庭美育教育环境的布置。其中包含了现实中家里的家具等布置以及无形的家长的生活态度、生活氛围、家庭纪律等。虽然大学生去上大学时会远离家乡、踏入社会,但在某种意义上他们还是要依赖于家人,还没有实现完全的独立。作为大学生生活的场所,家人会对他们的美育教育理念形成一种潜移默化的影响,并对他们的美育教育思想起到熏陶的作用,因此,家庭中美育教育环境的布置对每一个人都有不同的影响。所以家长们可以从两个方面来创造良好的家庭美育教育环境,一方面,为了培养孩子发现日常美、欣赏生活美的能力,父母可以在工作闲暇之余带领大学生多去大自然,与自然亲密接触,感受大自然的天然之美和艺术之美,读万卷书固然重要,行万里路同样具有重要的教育作用,带大学生进行一次全家游的美育教育作用是十分积极的,让大学生置身实地去领略中国青山绿水的自然之美、鬼斧神工的自然环境、传承千年的文化之美,在这个过程中大学生不仅能感受到自然美,也会使家人之间的关系更加亲密。此外,家长还可以在家中种上一些花花草草,买上一件富含艺术气息的家具,这些都是对孩子的一种直观的引导,在无意识中提高他们的审美观。另一方面,在与大学生的日常交流中家长不能将自己摆在一个高高在上的位置。大学生已经成年,他们拥有了成熟的思维和独立的处理事情的能力,因此不应该对他们进行盲目的说教,而应该把他们当成自己的朋友跟他们进行心灵的沟通,多跟他们讨论有关美育教育的知识,多向他们请教有关家庭美育的问题,齐心协力来对家庭的布局进行改进,在此过程中整个家庭的美育教育氛围将会更加浓郁。

5.3.3 营造良好家庭美育教育氛围

当今时代,世界上各个国家的思想和文化都在以各种方式向外输出,并交织融合成复杂的、多样的多元文化社会氛围,这不可避免地会对大多数大学生的成长产生影响,在这其中一定有可以给广大青年带来向上向善影响的世界观,但也有消极、腐朽的思想会对青年造成误导。大多数大学生的价值观还不够成熟,他们的心智具有很高的可塑性,而家庭是大学生接受教育的首要场所,大多数大学生都会根据他们父母对事情的认识来对事情进行评判,这就不可避免地需要一个良好的家庭环境发挥积极引导和鼓励的作用。正如习近平总书记所强调的,“广大家庭都要弘扬优良家风,以千千万万家庭的好家风支撑起全社会的好风气。”^①营造一个良好的家庭美育教育环境既能净化社会上的坏风气,又能促进青少年的健康发展,家庭美育教育成为了一种对未成年人进行美育教育,以塑造他们的端正价值观念的重要的载体。

一个好的家庭美育教育环境既代表着一个家庭的精神内涵,又反映着该家庭的审美价值观等各方面的素质。美育教育是家庭生活中不可分割的重要组成部分,美育教育在青少年形成正确价值观的过程中发挥积极作用。当今世界的发展是瞬息万变的,没有进步和创新就会被时代所抛弃,这个竞争激烈的年代不仅对年轻人提出了更高的要求,家长也要具备与时俱进的能力,固守成规的下场不仅是自己无法适应时代发展,对孩子的创新性与社会性都有很大影响。家长既是子女成长路上的第一位教师,又肩负着传授生活之道、授学习之业、解人生之惑的美育教育职责,如果家长的美育观与时代脱节,就会对孩子未来的美学观产生一定不利的影响。家长是既是子女的人生导师,又是他们的学习榜样,因此家长在平日里也要保持谦虚好学的态度与子女共同学习,既要成为美育教育的参与者,又要成为美育相关知识的学习者。唯有如此,家长才能为孩子树立良好的表率,家庭美育教育的正面作用也会反映在孩子未来的发展中。

^① 习近平谈治国理政(第2卷)[M].北京:外文出版社,2017:355-356.

5.3.4 发挥朋辈之间相互影响作用

朋辈之间互相影响、互相模仿的氛围对青少年的审美观、价值观的形成起到了很大的作用，究其原因，朋辈是自由选择组成的小团体，之所以能自发地组成这个小团体，就是因为这些朋辈之间本就爱好兴趣相同，因而能够相互信任相互影响并最终建立起一个共识的价值观念，进而引导青少年树立起正确的审美观和价值观。通过研究发现，积极向上的朋辈因其与现实生活的比较贴近，对大学生的学习与成长产生了积极的作用，成为了最具典型意义的榜样类型。朋辈之间能够形成积极的影响和示范效应，看到与自己相同的人努力克服困难，一定会激励自身的斗志，从而养成自己坚韧不拔的意志，并进一步帮助大学生树立正确的价值观。在大家族中，由于与其他家族成员在日常生活中的交往比较频繁，因此大家族成员之间朋辈的影响也更深，通过在家庭中的朋辈互相影响来对学生展开示范性教育的方式与新时代下学生的特征相契合，这对于推动我国的美育教育实效的发挥是有益的。

在当代大学生的美育教育中，朋辈由于其特有的优越性可以为提高大学生的美育教育水平发挥很大的作用。一方面，习近平总书记强调：“每一位家长、每一个成年人都要为孩子们做出榜样。”^①因此，应该对家庭成员进行自身素质和审美能力进行优化，培养父母的审美能力与水平，以此来引导孩子树立正确的价值观，向优秀的朋辈榜样看齐。“榜样的力量是无穷的”，大学生应当以同龄人中的佼佼者为榜样来鞭策自己不断进步。另一方面，习近平总书记也指出，要积极采取多种形式和手段创新教育管理方法和教学形式，增强教育的针对性、感染力。家庭美育教育要与朋辈的观念相结合，充分利用自媒体、短视频等多种方式开展多角度、多维度的美育教育，在大家庭中积极开展朋辈间的美育教育，定期在大家庭中组织学习分享会、美育教育专题学习、读书会等，通过分享自己的学习心得来扩大自己的知识储备和视野，通过朋辈的示范作用向大学生灌输正确的价值观和审美观，形成一个良好的家庭美育教育文化氛围，规范朋辈间的教育格局，从而帮助大学生建立起正确的审美观和价值观，推动我国家庭美育教育的健康有序发展。

^① 中共中央文献研究室. 习近平关于青少年和共青团论述摘编[M]. 北京: 中央文献出版社, 2017: 102.

5.4 切实提升个人美育教育能力

5.4.1 强化自身美育教育意识

高校大学生应从转变固有的思维方式和学习习惯入手,切实认识到美育教育的价值。当人们的认知水平提高到一定程度时,人们就会从内心深处对自己的文化身份有一种认同感,从而对美育教育有一种好奇心和求知欲。因此,大学生要对美育教育的重要性有充分的认识,要切实提高自己的美育教育意识,要认识到美育教育对提升自身素质,成为一个身心健康的人的重要意义。对大学生来说,要进行美育教育就必须掌握美育的相关理论,理论是教育的根本,有了一定的知识水平就可以对实际工作起到很好的指导作用,对提升大学生的审美素养具有事半功倍的作用。在发现、认识和创造美的过程中,没有美学知识和理论来做美育教育的指导,对美的理解、认识和感受往往是盲目的、肤浅的。所以,只有大学生自身牢固树立了美育教育的意识,才能学习并铸牢了美育知识的基本功,在一定的美学理论指导下进行美育教育实践活动更能引发人的深思,更能带来切身的体验和感受,在未来对某件事物的审美上就能够做到有经验可谈,根据自己的经验做出合理的判断。所以,大学生在日常的学习和生活中要有意识的培养与提高自身美育教育意识,系统的学习与研究美的知识。

5.4.2 提升自身品德素质修养

高校教育的目标是要培养完整的、全面发展的人,无论在东西还是西方,传统的教育目标都是培养一个人的品德。除此之外,当今的大学还强调文化认同、人文主义、对美的追求,以及人的存在问题等,了解和把握人类社会,用心美育教育的积极作用对信仰和价值的承诺和坚持有重要作用。因此,大学生应该将大学阶段视为提升自己道德修养的重要时期,将其视为培养良好品格的场所;将其视为一个精神成人的阶段;将其视为一个自我人格完善的见证。所谓大学,就是要有大智、大爱、大德。通过审美素养的提升来滋养自身沉稳性格、大方处事、强健体魄的养成,争取让自己发展成为身心统一发展、各个方面进步的合格的大学生。在美育教育实践中,大学生要建立起正确的生活价值观,追求生活中的人

生价值和意义,培养高尚的道德情操,塑造美好的心灵境界。要紧紧抓住美育教育中所蕴含的丰富教育信息,在学校期间要坚持早睡早起,坚持体育运动,让自己的身体保持良好的状态,保持端正的姿态、优雅的举止,既要符合身份标准,又要具有感染力,让自己能够达到身体健康、内心愉悦的目标。还要注重获取美育教育所带来的劳育、技术教育等信息,它这些信息能够激励大学生去劳动、去创造,并从劳动和创造中得到乐趣,实现自身价值,在美的实践过程中,大学生可以感受到美带给他们的自由和快乐,从而达到人的自由、全面发展。

5.4.3 强化自我美育教育能力

自我教育可以让学生的主观能动性得到最大程度的发挥,它可以让受教育者自觉主动完成该做的任务来提升自我能力。在美育教育中,老师要根据学生的具体情况来给予他们适当的动力,这样才算合适的鼓励措施,具体而言就是要制定相应的奖惩体系来进行定期的评价,给学生适当的压力,变压力为动力,让他们主动积极地进行自己的学习和提高,在这个过程中,老师要从学生的现实出发,针对每个学生的性格特征采用有针对性的鼓励方式,从而指导他们走向正确的道路,从而推动美育教育活动的良性发展,从而让美育教育活动达到期望的效果。马克思曾说过,“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众,因此艺术生产不仅为主体产生了对象,而且也为对象产生了主体。”^①让学生们参与到审美和创美的活动中去,让他们沉浸在美的世界里,这样他们就能将美融入到自己的内心学会如何让自己变得更好,让自己变得更美。大学生进入大学后已经成年,自身的自控力也有了一定程度的发展,他们完全可以对自己的行为负起责任,这是他们可以进行自我美育教育的前提。与中小學生相比,大学生最大的不同之处就是他们的心智已经发展到了一个成熟的阶段,他们的自我控制力更强,他们的学习的自主性和自觉性也更高。高校学生进行自我美育教育是高校学生成长、成熟的需要,大学生的自我教育与自我成长、自我意识发展的需求相一致,大学生以自己的兴趣爱好为基础展开自我美育教育对他们更好地认识自我,形成自己独特的审美见解起到了正面作用,在此过程中,他们的审美能力能够得到发展和成熟,当大学生具备了成熟的美育教育意识时,他们就能自主明辨是非,躲避歪风邪气

^① 《马克思恩格斯全集》第2卷,人民出版社,1960年版,第95页。

的干扰,从而达到趋利避害的目的。大学生进行自身美育教育也是由其对社会环境的适应与融合,对社会环境的要求所决定的。大学生群体大部分都是由来自不同地域、不同成长环境、各方面发展水平参差不齐的人员所构成的,因此在审美能力方面这个群体中不可避免地会有一些差异,群体成员在需求、动机、信仰、兴趣和认知水平等方面的共同性越大,群体成员间的凝聚力就会越更强,因此高校学生要加强自我美育教育要向具有良好整体美学素养的学生看齐。通过对自身进行美育教育使大学生能够更好的融入到集体之中,并在此过程中学习如何与他人进行互动,这对他们的健康成长和顺利的实现社会化是有益的。

5.4.4 始终坚定文化自信

坚定文化自信是大学生提高自身美育教育能力的重要举措。首先,高校学生要用中国特色的社会主义先进文化为自己的文化自信打下坚实的基础。在全球一体化进程持续推进的过程中,不同国家不同信仰的文化不断相互冲击、融合,在新的历史条件下,美育教育必须与大学生的精神和文化需要相结合,紧紧围绕大学生的全面发展,以中国特色的社会主义先进文化为核心,以建设民族文化自信为目标不断深入发展美育教育。中华五千年悠久历史长河中孕育的中国优秀传统文化,在中国共产党领导的伟大征程里涌现的革命精神和社会主义先进思想,凝聚了中国人最深刻的精神追求,体现了中国人特有的精神标志,它蕴含着中国人深奥的美学思想,如“修身,齐家,治国,平天下”的人格文化,“红军不怕远征难”的革命文化,“为人民服务”的社会主义先进文化,充分体现了中华文化的深厚底蕴和中华沿袭几千年的传统美德,更体现了中华民族的伟大民族精神。中国的美育教育思想是博大精深的,有着无法比拟的悠久历史,新时代的大学生美育教育要牢牢扎根于中国特色社会主义的先进文化,创造性地与当下实际情况相结合,采取顺应时代潮流的实践方法并以通俗易懂的教育方法来引导和感染大学生。通过短视频、新媒体等手段丰富和发展美育教育的内容和载体,积极引导大学生对历史发展的规律有一个正确的理解,对国家的基本国情有一个准确地把握,对中国社会主义的道路、制度、理论、文化有思考地传承,让新时代大学生明确自身文化基因并对民族产生认同有利于增强民族的自信心和自豪感。在面临来自外来不良文化入侵的影响时,必须防范被外来文化所侵蚀、被非主流文化所

误导，可以举办各种中华优秀传统文化的展示活动，通过活动宣传和普及传统的书画、医药、饮食、服饰、建筑等，并通过实物、照片、录像等手段让大学生有更立体的直观感觉，了解其中的历史典故和历史遗迹，让传统文化和国家的智慧得以传承，并且能够在新时期焕发出新的生机与活力，除此之外，大学生也可以多去参加国家举办的各类传统佳节文化活动和名人讲座，多方位了解中华优秀传统文化，用经典文化奏响新时代的美育教育旋律，鼓励高雅的文艺作品走进校园，在各种文艺表演的氛围中对大学生进行美育教育的熏陶，让大学生沉浸于优秀、美丽的古老文化之中，提高大学生的审美品味和对传统之美的鉴赏能力，让大学生做到真正认同中华优秀传统文化并树立坚定的文化自信，增强大学生之间的凝聚力和向心力。高校要掀起创新发展中华优秀传统文化的新时代浪潮，总结中国思想、中国思维和中国理论，让中华优秀传统文化在新时代焕发出新活力，以优秀传统文化对大学生进行美育教育，实现大学生全面发展。

结语

美育教育对于提高大学生的个性水平,促进大学生的全面自由发展具有无法衡量的价值,对大学生形成和谐的人格,促进理性与情感的和谐发展,引导大学生形成健康的人格,使其成为一个德智体美全面发展的“审美的人”有着特殊的意义。

本文通过对国内外美育教育历史的回顾与梳理,对大学生美育教育的内涵进行了界定,并对其进行了探讨与理论研究,对当前大学生在美育教育中的良好表现和所面临的困难进行了归纳,并对造成困难的因素进行了分析,本文的最后一章对如何加强大学生美育教育的途径进行了探讨。文章强调了在高校美育教育中,在社会、学校、家庭、个人这四个层面上存在的一系列问题,并对知识教育、实用主义至上等因素的作用进行了剖析,并从积极利用社会多方美育教育环境、充分发挥高校美育教育的主导作用、营造良好的家庭美育教育环境、注重个人能力的提高等四个方面提出具体路径,以期能够解决大学生美育教育的发展难题。在进行研究和撰写的过程中,笔者深深地感受到了大学生美育教育所面临的现实困境并对其进行了深入地了解,了解到大学生美育教育困境急需变革的紧迫性和必要性,同时也明白,在今后的道路上,大学生美育教育还有很长的路要走,还需要全社会的继续努力。

美育教育的发展与完善不可能在一朝一夕间完成,它是一个漫长的过程,需要经过长期发展、千锤百炼。笔者深知该论文仍有很多的缺陷,也有很多的问题没有得到很好的解决,所以在今后的生活中,笔者还会继续坚持五育并举的理念,树立深入研究意识,采取真抓实干的方法,为如何能够更好地对大学生进行美育教育进行研究。

参考文献

(1) 著作类

- [1] 马克思恩格斯选集[M]:第1卷.北京:人民出版社,2012.
- [2] 马克思恩格斯选集[M]:第3卷.北京:人民出版社,2012.
- [3] 马克思恩格斯选集[M]:第4卷.北京:人民出版社,2012.
- [4] 马克思恩格斯选集[M]:第42卷.北京:人民出版社,1979.
- [5] 马克思.中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编.1844年经济学哲学手稿[M].北京:人民出版社,2000.
- [6] 习近平.习近平谈治国理政(第一卷)[M].北京:外文出版社,2018:223.
- [7] 习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:人民出版社,2016.
- [8] 中共中央文献研究室.十五大以来重要文献选编[M].北京:人民出版社,2001:862.
- [9] 蔡元培.以美育代宗教说[M].中国近代教育文选[M].北京:人民教育出版社,983.
- [10] 蔡元培.蔡元培美学文选[M].北京:北京大学出版社,1983(1).
- [11] 席勒.美育简书[M].徐恒醇译.北京:中国文联化版公司,1984.
- [12] 潘知常.没有美万万不能[M].北京:人民出版社,2012.
- [13] 南怀瑾.南怀瑾选集:第2卷[M].上海:复旦大学出版社,2003:240.
- [14] 冯婷.审美教育与大学生的全面发展[M].北京:中国社会科学出版社,2017:9.
- [15] 金昕.当代高校美育新探[M].北京:商务印书馆,2013.
- [16] 李泽厚.美的历程[M].北京:生活.读书.新知三联书店,2014.
- [17] 蒋孔阳.蒋孔阳全集(第4卷)[M].合肥:安徽教育出版社,2000:42-43.
- [18] 滕守尧.审美心理描述[M].北京:中国社会科学出版社,1985:348.
- [19] 别林斯基.别林斯基选集[M]:第二卷.北京:时代出版社,1999.
- [20] (美)安简查特吉(Anjan Chatterjee).审美的脑:从演化角度阐释人类对美与艺术的追求[M].林旭文,译.杭州:浙江大学出版社,2016:133.
- [21] 曾繁仁.美育十五讲[M].北京:北京大学出版社,2012:4-392.
- [22] 冉祥华.美育的当代发展[M].北京:新华出版社,2008:1-121.

- [23]杜卫. 当代中国美育问题[M]. 济南:山东文艺出版社, 2008:2-240.
- [24]曾繁仁. 中西交流对话中的审美与艺术教育[M]. 济南:山东大学出版社, 2003:125-316.
- [25]杜卫, 美育论[M]. 第2版. 北京:教育科学出版社, 2014:55-60.
- [26]蒋冰海. 美育学导论[M]. 第2版. 上海:上海人民出版社, 2001:1-112.
- [27]蔡元培. 美育人生[M]. 江苏:凤凰出版传媒集团, 2011:139.
- [28]徐恒醇. 《美育书简》导读[M]. 成都:四川教育出版社, 2002:24-145.
- [29]金雅、梁启超美学思想研究[M]. 北京:商务印书馆, 2012:36-299.
- [30]聂振斌. 王国维美学思想[M]. 沈阳:辽宁大学出版社, 1997:84-221.
- [31]聂振斌. 王国维美学思想研究[M]. 北京:商务印书馆, 2012:18-96.
- [32]聂振斌. 蔡元培美学思想研究[M]. 北京:商务印书馆, 2012:299-333.
- [33]余连祥. 丰子恺美学思想研究[M]. 北京:商务印书馆, 2012:87-133.
- [34]王德胜. 美学散步——宗白华美学思想新探[M]. 郑州:河南人民出版社, 2004.
- [35]仇春霖主编. 大学美育[M]. 北京:高等教育出版社, 2005.
- [36]杜卫. 美育论[M]. 北京:教育科学出版社, 2014.
- [37]李雁冰. 课程评价论[M]. 上海:上海教育出版社, 2002.
- [38]潘懋元, 王伟廉主编. 高等教育学[M]. 福州:福建教育出版社, 2013.
- [39]施良方. 课程理论——课程的基础、原理与问题[M]. 北京:教育科学出版社, 1996.
- [40]邱伟光, 张耀灿. 思想政治教育学原理[M]. 北京:高等教育出版社, 1998.
- [41]冉祥华. 美育与创造力[M]. 郑州:河南人民出版社, 2004.
- [42]谭传宝. 德育美学观[M]. 北京:教育科学出版社, 2006.
- [43]姚小泉. 高校德育和人的全面发展[M]. 贵阳:贵州民族出版社, 2004.
- [44]叶碧. 大学审美文化教育论[M]. 浙江:浙江大学出版社, 2008.
- [45]叶朗. 中国美学史大纲[M]. 上海:上海人民出版社, 1985.
- [46]叶朗. 中国历代美学文库(近代卷)[M]. 北京:高等教育出版社, 2003.
- [47]曾繁仁. 走向二十一世纪的审美教育[M]. 西安:陕西师范大学出版社, 2000.
- [48]曾繁仁等. 现代美育理论[M], 郑州:河南人民出版社, 2006.

- [49]高凯. 高校大学生课余体育锻炼组织、运行、督导方案的可行性探究[M]. 北京:知识产权出版社, 2015.
- [50]吴东胜. 美育通论[M]. 广东:暨南大学出版社, 2017.
- [51]郭成、赵伶俐等. 大美育效应美育对学生素质全面发展影响对实证研究[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2017.
- [52]黄高才. 大学美育[M]. 北京:北京大学出版社, 2018.
- [53]王德胜. 美学与文化论集[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2012.
- [54]陈秉公. 主体人类学原理——“主体人类学”概念提出及知识体系建构[M]. 中国社会科学出版社, 2012.
- [55]陈秉公. 结构与选择——马克思主义人的生命本体论新探索[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2017.
- [56]赵伶俐、汪宏等. 百年中国美育[M]. 北京:高等教育出版社, 2006.
- [57]靳玉军,周琪主编. 思想政治教育学原理[M]. 西南师范大学出版社, 2015.
- [58]宁薇. 大学生美育论[M]. 天津社会科学院出版社, 2013.
- [59]郭明霞. 思想政治教育理论与方法[M]. 兰州:甘肃人民出版社, 2010.
- [60]杜东枝等著. 美艺术审美:实践美学原理[M]. 云南大学出版社, 2015.
- [61]景生保. 医学审美心理学[M]. 湖南科学技术出版社, 1997.
- [62]高玉祥. 健全人格及其塑造[M]. 北京师范大学出版社, 1997.
- [63]樊富珉主编. 大学生心理健康教育研究[M]. 清华大学出版社, 2002.
- [64]张兆华,杨萃吉主编. 高校教育思想理论界限问题研究[M]. 吉林人民出版社, 1999.
- [65]林金辉. 大学生创造性的发展与教育[M]. 厦门大学出版社, 1995.
- [66]王德胜. 宗白华美学思想研究[M]. 北京:商务印书馆, 2012:15-136.
- [67]吴志翔. 20世纪中国美学[M]. 湖北:武汉大学出版社, 2009:1-133.
- [68]王德胜. 20世纪中国美学问题与个案[M]. 北京:北京大学出版社, 2009:55-143.
- [69]封孝伦. 二十世纪中国美学[M]. 吉林:东北师范大学出版社, 1997.
- [70]李泽厚. 华夏美学美学四讲[M]. 北京:三联书店, 2008.

- [71]刘英杰,中国教育大事典(1949-1990):上卷[M].杭州:浙江教育出版社,1993:3.
- [72]龚守静,宋荐戈,李玉非,柳湜教育文集[M].北京:教育科学出版社,1991:337.
- [73]张晋藩,海威,中华人民共和国国史大辞典[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1992.610.
- [74]张正江.新中国美育发展研究[M].北京:人民出版社,2014.
- [75]彭陈,李玉竹,新中国70年美育思想:演进、经验与展望聊城大学学报(社会科学版),2019(5):115-122.
- [76]何东昌.中华人民共和国重要教育文献(1976-1990)[M].海口:海南出版社,1998.
- [77]秦登伟等.美的教育研究与实践[M].重庆:重庆大学出版社,2016.
- [78]易晓明.美育与艺术教育研究新趋势[M].上海:上海教育出版社,2019.
- [79]汤旭梅.大学美育理论及其教育实践研究[M].北京:中国书籍出版社,2020.
- [80]王旭晓.美育基础[M].北京:高等教育出版社,2018.
- [81]齐宗.审美人格教育新论[M].北京:教育科学出版社.2014.
- [82]张正江.新中国美育发展研究[M].北京:人民出版社.2014.
- [83]于文书.大学美育[M].济南:泰山出版社.2008.

(2) 期刊类

- [1]高洪.新时代弘扬中华美育精神[J].美术研究,2019(4):8-9.
- [2]夏燕靖.寻找美育抓手,以课程实施美育[J].美育学刊,2020,11(6):1-11.
- [3]庄蕾,陈颖.综合类高校美育教师队伍建设策略研究[J].美术教育研究,2020(14):57-58.
- [4]何广军,朱法顺,卜祥伟.通过课程群构建课程体系研究[J].中国电子教育,2019(2):6-11.
- [5]刘珊.新时代高校美育的目标指向与路径选择[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2020,23(5):159-165.
- [6]李英林,赵继伦.高校德育主体人格的矛盾及其文化修正[J].东北师大学报,2008(2):148-152.

- [7]许洪帅. 改进学校美育—改革开放 40 年学校美育重大政策研究[J]. 美育学刊, 2018(6):17-25.
- [8]霍然. 孔子的美育理念与理想社会观, [J]. 美育学刊, 2012(01).
- [9]姚文放. 从“第三王国”到“日常生活”:当代美育的后现代转向[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2020, 53(06):67.
- [10]滕守尧. 美育—教育现代化的关键[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1995(2):63.
- [11]曾繁仁. 论美育的本质[J]. 文史哲, 1985(1):54.
- [12]潘必新. 论美育的使命[J]. 哲学研究, 2000(6):42.
- [13]钱晓芳. 谈美育实践与文化发展的关系[J]. 新美术, 2019, 40(03):114-118.
- [14]何玲. 美育共同体:内涵、特征及时代使命[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(25):8-12.
- [15]杜卫. 感性教育:美育的现代性命题[J]. 浙江学刊, 1999(6):101-107.
- [16]冉祥华. 美育本质的双重规定性[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2009(2).
- [17]Nadal M, Skov M. Introduction to the Special Issue: Toward an Interdisciplinary Neuroaesthetics[J]. Psychology of Aesthetics Creativity & the Arts, 2013, 7(1):2, 5.
- [18]Leder H, Belke B, Oeberst A, et al. A Model of Aesthetic Appreciation and Aesthetic Judgments[J]. British Journal of Psychology, 2004, (95):492.
- [19]Yu Tung Lo, Semir Zeki. Perceptual asynchrony for motion[J]. frontiers in human neuroscience, 2013, 8:1.
- [20]Zeki, S, Marini. L. Three cortical stages of colour processing in the human brain[J]. Brain, 1998, 121(9):1669.
- [21]包莉秋. 通识教育视域下的大学美育课程改革[J]. 教育评论, 2011(3).
- [22]陈君生. 论思想政治美[J]. 理论探讨, 2003(3).
- [23]陈松林. 论马克思人的全面发展理论的多位视角及其现实意义[J]. 社会主义研究, 2004(3).

- [24]陈鲜艳,谢振荣.关于大学教育与人的全面发展的思考[J].教育研究,2009(9).
- [25]陈雪明.罗骞科学发展观与人类存在方式的改变[J].中国社会科学,2008(5).
- [26]程卫国.美学视野下的思想政治教育研究综述[J]理论月刊,2009(12).
- [27]初文杰.论思想政治教育的价值定位与人的全面发展[J].内蒙古社会科学(汉文版),2004(4).
- [28]杜卫.感性教育:美育的现代性命题[J].浙江学刊,1999(6).
- [29]王琰.对心理教育与德育关系的再认识[J].教育理论与实践,2007(06):26-27.
- [30]程仕波.大学生思想政治教育方法信息化的路径探析[J].黑龙江高教研究,2017(07):135-139.
- [31]崔建西,邹绍清.论大数据时代思想政治教育方法的创新[J].思想理论教育,2016(10):83-87.
- [32]张毅翔.思想政治教育方法创新四维趋势探微[J].思想教育研究,2013(07):22-25.
- [33]滕守尧.美育——教育现代化的关键[J].北京大学学报(哲学社会科学版),1995.
- [34]李永.高师美育课程建设初探[J].教学与教材研究,1998.
- [35]沈晓珊.实践形态的多样性[J].浙江学刊,2003(3):164.
- [36]龙平平、张曙光.邓小平决策恢复高考[J].党的文献,2007,04.
- [37]程琳杰.高校美育实施的现状与出路[J].中国成人教育,2006.
- [38]丁梅.高等院校加强美育教育的思考[J].江西师范大学学报(哲学社会科学版),2008.
- [39]邸小松.当前高校美育实践的观念偏差及其影响[J].长春师范学院学报,2014.
- [40]林清凉.2013年中国美育研究述评[J].美育学刊,2014.
- [41]周粟.致道·游艺·美天下——2015年中国美育现状与发展研讨会综述[J].民族艺术研究,2015(06).

- [42]莫小红. 接受与创新——论蔡元培美育思想与席勒之关系[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2013(03):128-130.
- [43]周军伟. 美育在文化传承与创新中的新使命——中国高等教育学会美育专业委员会 2012 年年会学术综述[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2013.
- [44]王静. 论中国优秀传统文化与现代思想政治教育[J], 经济师, 2015(10).
- [45]陈家栋. 论思想政治教育功能的发挥[J], 亚太教育, 2015(33).
- [46]杨春燕, 张强. 高校的美育与思想政治工作[J], 探求, 2001(03).
- [47]叶朗. 以美育培养时代新人[J]. 清风, 2020(24).
- [48]王承凤. 学堂乐歌的历史意义及相关的美育思考[J]. 当代音乐, 2021(02).
- [49]王春雨, 高建平. 探索美学新的宽度与深度——高建平教授访谈[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2018(06).
- [50]王确. 蔡元培美育思想与现代国民人格理想乌托邦[J]. 天津社会科学, 2020(03).
- [51]郭必恒. 2018 年中国艺术教育年度报告——高校篇[J]. 艺术评论, 2019(03).
- [52]周玲. 论美育对大学生思想道德教育的作用[J], 中国农业教育, 2006(08).
- [53]王丽荣, 蔡开贤. 论思想政治教育的民族性[J]. 湖北社会科学, 2017(11):184-188.
- [54]王志刚. 扎实推进创新驱动发展战略[J]. 求是, 2012(23):52-54.
- [55]李东坡, 李欣明. 马克思主义审美观视域下大学生审美心理问题研究[J]. 甘肃理论学刊, 2019(5):66-72.
- [56]李政涛. 当代教育发展的“全社会教育”路向[J]. 教育研究, 2020, 41(6):4-13.
- [57]陈婷, 王绍伟. 论普通高校的美育建设[J]. 中国音乐学, 2000, (S1).
- [58]崔晓艾. “一方水土养一方人”——论地域文学在高校美育中的作用[J]. 美育学刊, 2019, 10(01).
- [59]杜肇铭. 高校开展美育工作的策略与路径[J]. 美术教育研究, 2020, (19).
- [60]付苏. 美育教育在高校中的作用[J]. 北方音乐, 2019, (8).

- [61]胡小娱. 以美育人视角下的高校艺术教育改进路径探究[J]. 艺术教育, 2020, (05).
- [62]胡琦, 章凡. 文化育人视域下高校美育工作的机理及策略[J]. 浙江理工大学学报(社会版), 2019, 42(02).
- [63]王德胜, 左剑峰, 中国传统美育的再发现[J]. 山东社会科学, 2019(4) 28-35.
- [64]陈剑. 中国现代美育精神在高校美育建构中的三个着力点[J]. 中国成人教育, 2017(19):71-73.
- [65]庞学光. 试论美育的经济功能[J]. 教育与经济, 1996(2) 5-8.
- [66]叶朗. 把美育正式列入教育方针是时代的要求[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版). 1999(2). 11-13.
- [67]高颖虹. 关于当代美育功能的思考[J]. 福建论坛(文史哲版), 1999(5):90-91.
- [68]高迎刚. 席勒美育思想的当代价值[J]. 上海大学学报(社会科学版), 2015(3)期.
- [69]湛玉钊. 席勒美育思想与当前人文教育[J]. 涪陵师范学院学报, 2004(5).
- [70]黄健云. 席勒的美育思想及其价值[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2005 第(10)期.
- [71]陈建翔. 席勒美育思想与当代教育美学[J]. 北京师范大学学报, 1990(2).
- [72]刘颜玲. 席勒美育在中国当下的普适性——从《审美教育书简》谈起[J]. 内蒙古电大学刊, 2011(3).
- [72]宫承波. 蔡元培美育思想的基本内容[J]. 山东大学学报(哲学社会科学版), 2000(01):50-54.
- [73]娄岙菲. 蔡元培“兼容并包”之再诠释[J]. 教育学报, 2007(05):59-70.
- [74]林季杉. 康德美学的世界贡献与中国意义[J]. 文艺理论研究, 2014, 34(06):24-29.
- [75]王中原. 美学危机、“回到康德”与自然美和艺术美的同一性[J]. 山东社会科学, 2016(09):30-35.
- [76]刘玖玲. 习近平人的全面发展思想研究[J]. 学校党建与思想教育, 2018(6):23-25.

- [77]金昕. 以大学生人格养成为旨归的美育策略探析[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2009(3):50.
- [78]丁梅等. 高等院校加强美育教育的思考[J]. 江西师范大学学报(哲学社会科学版), 2008(1):136-138.
- [79]修远, 徐杨. 新时代学校美育工作的立德树人价值逻辑与实现路径[J]. 中国电化教育, 2019(10):97-101.
- [80]何梁. 深刻理解中华美育精神, 做好新时代美育工作—弘扬中华美育精神高端论坛综述[J]. 美育研究. 2019(5):6-9.
- [81]徐碧辉. 美育:一种生命和情感教育[J]. 哲学研究, 1996(12):58-63.
- [82]樊美筠. 美育作为感性教育初探[J]. 苏州大学学报(哲学社会科学版), 1998(3):125-129.
- [83]范迪安. 建设中国美育学的学理思考[J]. 美术研究, 2020(05).
- [84]周星. 当下美育观念辨析与高校美育难题再认识[J]. 美育学刊, 2020(5).
- [85]潘智彪. 美育与人的审美需要[J], 学术研究, 2000(12).
- [86]苏和平. 美育探源[J], 西南民族大学学报(人文社科版), 2004(11).
- [87]程立涛. 试析个人品德修养的价值定向[J]. 道德与文明, 2008(02):29-31.
- [88]陈旭. 深入学习贯彻全国教育大会精神谱写新时代高等教育改革发展新篇章[J]. 人民论坛, 2018(32):6-9.
- [89]曾长秋, 向祚群. 试论社会主义核心价值观再凝练[J]. 理论学刊, 2015(10):62-68.

(3) 学位论文类

- [1]张文静. 中国土味短视频的审美泛化研究[D]. 浙江师范大学, 2020.
- [2]臧亚平. 当代大学生马克思主义美育观培养研究[D]. 河南理工大学, 2017.
- [3]王新倪. 崇本与守本[D]. 集美大学, 2019.
- [4]周丽娜. 高校美育实施的问题与对策研究[D]. 深圳大学, 2019.
- [5]赵秦. 席勒与王国维美育思想之比较[D]. 苏州大学, 2019.
- [6]赵冰林. 基于社区的社会美育实践研究[D]. 中国美术学院, 2019.
- [7]文凤君. 以美育人—中国 20 世纪初期以审美为核心的音乐美育思想研究[D]. 中央音乐学院, 2015.
- [8]张静怡. 高校美育实践现状调查研究[D]. 四川师范大学, 2019

- [9]尹渊. 主体间性视域下的思想政治教育主客体关系研究[D]. 中共中央党校, 2019.
- [10]邹玉. 大学生思想政治教育以美育人研究[D]. 重庆:西南大学, 2020.
- [11]吴文兵. 美育在大学生思想政治教育中的功能研究[D]. 合肥:安徽工业大学, 2012.
- [12]曾素林. 论实践教学[D]. 武汉:华中师范大学, 2013.
- [13]方芳. 美育对高校思想政治教育的促进作用[D]. 青岛:中国海洋大学, 2013.
- [14]莫小红. 席勒与 20 世纪上半叶中国的美育思潮[D]. 长沙:湖南师范大学, 2014.
- [15]崔晓丹. 大学生思想政治教育主渠道与主阵地协同研究[D]. 北京:北京科技大学, 2020.
- [16]王洁. 美育对德育目标实现的作用研究[D]. 无锡:江南大学, 2011.
- [17]王凤志. 思想政治教育美学方法研究[D]. 大连:大连理工大学, 2012.
- [18]沈光美. 美育在塑造大学生健康人格中的地位和作用研究[D]. 西安:陕西科技大学, 2014.
- [19]李晓涵. 论美育在高校思想政治教育中作用[D]. 青岛:青岛大学, 2011.
- [20]王樱. 普通高校美育模式的探索[D]. 上海:复旦大学, 2012.
- [21]刘永红. 礼乐教化与情绪感化[D]. 长沙:湖南师范大学, 2010.
- [22]贾琳颖. 高校美育课程内容研究[D]. 西南大学, 2016.
- [23]宁静. 基于生理与心理平台上的审美体验研究[D]. 西安电子科技大学, 2009.
- [24]李佳源. 联觉与美感的广告心理效应研究[D]. 西南大学, 2013.
- [25]林媛媛. 身体美育视野下的高校公共艺术教育研究[D]. 杭州师范大学, 2013.
- [26]李雪垠. 着装意象审美生成研究[D]. 西南大学, 2010.
- [27]李杰. 音乐意象加工水平研究[D]. 西南大学, 2009.
- [28]李波. 审美情境与美感——美感的人类学分析[D]. 复旦大学, 2005.
- [29]王樱. 普通高校美育模式的探索[D]. 上海:复旦大学, 2012.
- [30]王凤志. 思想政治教育美学方法研究[D]. 大连:大连理工大学, 2012.
- [31]彭美贵. 现代化视角下大学生和谐人格构建研究[D]. 南京:南京理工大学, 2013.

- [32]鲁晶. 当代大众文化的审美辨识与大学生审美教育[D]. 长春: 东北师范大学, 2013.
- [33]孔祥芹. 中学思想品德课教学中的艺术渗透研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2013.
- [34]周慧芳. 论高校思想政治教育的美育方法[D]. 郑州: 郑州大学, 2013.
- [35]方芳. 美育对高校思想政治教育的促进作用[D]. 青岛: 中国海洋大学, 2013.
- [36]肖英. 大学生思想政治教育中的审美教育研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2014.
- [37]史晓燕. 试论高校教育中的美育构建[D]. 华中师范大学, 2008.
- [38]戚静. 高校课程思政协同创新研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2020.
- [39]王楠楠. 地方高校工学硕士培养质量研究[D]. 东北师范大学, 2018.
- [40]王樱. 普通高校美育模式的探索[D]. 复旦大学, 2012.
- [41]丁宇宁. 审美育人与制度之力[D]. 沈阳师范大学, 2020.
- [42]王誉璇. 中西高校美育课程设置对比[D]. 天津财经大学, 2015.
- [43]阳璐西. 高职美育现状分析及对策研究[D]. 四川师范大学, 2010.
- [44]刘晓萍. 当代视域下的席勒生命美育思想研究[D]. 四川: 四川师范大学文学院, 2007.
- [45]马冰初. 席勒美育思想的发展及其现实意义的研究[D]. 西安: 西安电子科技大学, 2009.
- [46]朱晓晖. 基于提高大学生素质的审美教育研究[D]. 西安: 西安科技大学, 2006.
- [47]王弢. 改革开放以来大学生思政政治工作基本经验研究[D]. 北京: 中央党校, 2020.
- [48]隋文慧. 以人为本, 以美育人[D]. 济南: 山东师范大学, 2006.
- [49]杨军. 素质教育与大学教育模式的转变[D]. 苏州: 苏州大学, 2007.
- [50]姜艳华. 现代美育与人的感性发展[D]. 南京: 南京师范大学, 2007.
- [51]史晓燕. 试论高校教育中的美育构建[D]. 武汉: 华中师范大学, 2008.
- [52]张笑梅. 当代高校美育的困境与出路[D]. 济南: 山东师范大学, 2008.
- [53]金昕. 美育与大学生人格养成[D]. 吉林: 东北师范大学, 2009: 12.
- [54]王樱. 普通高校美育模式探索[D]. 上海: 复旦大学, 2012.

[55]王存. 美育与大学生人格塑造探究[D]. 武汉: 武汉大学, 2004.

[56]祖国华. 思想政治教育审美问题研究[D]. 长春: 东北师范大学, 2009.

[57]陈姝言. 我国高校美育发展及实施研究[D]. 盘锦: 大连理工大学, 2006.

(4) 电子报告及报纸文献

[1]习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗[N]. 人民日报, 2022-10-26(01).

[2]习近平. 给中央美术学院老教授的回信[N]. 人民日报, 2019-08-17(1).

[3]习近平. 在全国高校思想政治工作会议上的讲话[N]. 人民日报, 2016-12-09(1).

[4]习近平. 在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报, 2017-10-18(1).

[5]习近平. 坚持中国特色社会主义教育发展道路, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报, 2018-09-11.

[6]习近平. 文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-10-15(2).

[7]教育部办公厅. 教育部办公厅关于印发全国普通高等学校公共艺术课程指导方案的通知: 教体艺厅〔2006〕3号

[EB/OL]. (2006-03-08). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200603/t20060308_80347.html.

[8]中共中央办公厅国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》

[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm. 2020-10-15.

[9]坚定文化自信, 推动社会主义文化繁荣兴盛[N]. 新华网. 2017-10-18.

[10]刘长锁. 环境化人, 美育育心[N]. 光明日报, 2015-11-24(015).

[11]章门仁. 学校美育不能只是“看上去很美”[N]. 广州日报, 2015-09-30(002).

[12]尹少淳. 改进美育教学正当时[N]. 人民日报, 2014-06-01(007).

[13]熊丙奇. 美育要加强“评价”须跟上[N]. 中国教育报, 2015-09-30(002).

[14]王立仁, 高畅. 大学生思政教育的“问题导向”[N]. 中国教育报, 2015-09-23(006).

[15]国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》

[EB/OL]. (2015-09-15) [2020-08-28]http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201509/t20150928_211095.html.

附录

大学生美育教育调查问卷

亲爱的各位同学：

您好！本人是兰州财经大学马克思主义学院的一名学生，本问卷以了解新时代大学生美育教育的现状为目的，所调查到的客观数据仅用于学术论文研究。问卷采用不记名形式，调查结果将严格保密。请您放心填写真实想法。感谢您的支持！

一、基本信息

1. 您的性别是？ [单选题] *

A、男

B、女

2. 您所读的专业类型是？ [单选题] *

A、文史类

B、理工类

C、艺体类

D、财经类

E、其他

3. 您所在的年级是？ [单选题] *

A、大一

B、大二

C、大三

D、大四

4. 2、您的政治面貌 [单选题] *

A、党员（含预备党员）

B、共青团员

C、群众

D、民主党派

二、新时代大学生美育教育现状调查

5. 您对美育定义的理解是什么？ [多选题] *

- A、培养审美欣赏力和表现力的教育 B、促进身体和心理和谐发展的教育
C、培养审美创造力的教育 D、是德育的辅助手段
E、是掌握艺术技能的教育 F、培养人文素质的教育
G、是美术和音乐教育 H、不清楚

6. 您觉得美育教育重要吗? [单选题] *

- A、非常重要 B、比较重要 C、不太重要 D、我也不清楚

7. 您的学校会用什么平台传播美育知识? [多选题] *

- A、公众号等网络平台
B、学校课堂
C、学校印发书本
D、开展讲座
E、电影、歌曲赏析
F、其他

8. 您是否知道自己怎么做能够提高审美能力? [单选题] *

- A、知道, 多去阅读相关知识
B、大概知道, 但不会主动学习相关知识
C、不知道, 没听说过

9. 您觉得本校的美育教育是否丰富、完善? [单选题] *

- A、非常丰富 B、较为丰富
C、不丰富

10. 您认为学校美育教育存在哪些问题? [多选题] *

- A、美育教育课程体系不完善
B、美育教育课程传授知识不全面

C、部分美育教育课程的老师非专业出身

D、课后作业单调乏味

E、美育教育课程讲授方式单调枯燥

11. 您认为学校美育活动能够吸引到你吗? [单选题] *

A、不吸引, 活动类型单一无趣

B、还可以, 高校课程都这样

C、比较有趣, 我经常参加

D、与我无关, 从不参加

12. 您认可当前社会所宣传的大众审美吗? [单选题] *

A、很认可, 赞同大众审美

B、不认可, 觉得很庸俗

C、无所谓, 流行什么喜欢什么

D、不关心

13. 您觉得当前社会对于美育教育的宣传? [单选题] *

A、起到积极作用

B、宣传不足, 流于形式

C、缺失严重

D、完全缺失, 感受不到

14. 学校是否为全体学生开设了公共美育类课程?(包括音乐、美术、舞蹈、文学、艺术史等) [单选题] *

A、是

B、否

15. 您认为您所在学校校园美育教育环境建设完善吗？ [单选题] *

- A、比较完善，赏心悦目
B、很不完善，缺乏考虑

16. 您认为当前美育教育存在哪些问题？ [多选题] *

- A、形式单一，缺乏创新 B、内容乏味，不能引起兴趣
C、教学方法死板，灵活性差 D、美育教育未能融入实践
E、校园美育氛围差 F、其他

17. 您认为您的家长最关心您哪方面的情况？ [多选题] *

- A、身体健康 B、学习成绩
C、心理健康 D、道德品质
E、全面发展 F、其他

18. 您认为您的家庭的美育教育氛围如何？ [单选题] *

- A、有很浓的美育教育氛围
B、有一些美育教育氛围
C、美育教育氛围很少
D、完全没有美育教育氛围

19. 您会去美术馆、博物馆、歌剧院等公共美育场馆吗？ [单选题] *

- A、经常 B、偶尔 C、很少 D、从不

20. 您选修公共美育类课程的目的是什么？ [多选题] *

- A、为了修学分
B、为了提高艺术修养
C、自身喜好

D、其他

21. 您认为自己是否具备较强的审美能力? [单选题] *

A、一般,不太能够发现美的事物

B、没有,生活中好像没有什么美的事物

C、有,我能够发现美的事物

22. 您认为选择公共美育类课程最大的阻碍是什么? [单选题] *

A、自身不感兴趣

B、学校没有开设

C、师资力量跟不上

D、其他

23. 您通过什么渠道了解美育教育? [多选题] *

A、公共美育机构

B、学校

C、新闻

D、网络

E、日常交流

F、其他

24. 您希望在大学美育课程中获得哪些方面的知识() [多选题] *

A、分清美丑的界限

B、能学到与艺术有关的知识

C、日常生活美化方面的知识和技巧

D、提升人的精神品味方面的知识

E、其他

25. 您认为大学美育教育所引起的作用最重要的是() [多选题] *

A、提高审美鉴赏能力

B、增加艺术才能

C、促进身心全面发展

D、建设和谐校园

E、没有任何作用

F、其他

致谢

我的研究生生涯结束于 2023 年的盛夏，伴随着耀眼的阳光和绽放的鲜花，回首求学之路感慨颇多，都说大学是一座围城，外面的人想进来，里面的人想出去，我在早起上课的冬天里抱怨过，也在修改论文的深夜里崩溃过，直到最后真的要离开的时候才觉得很是不舍，回顾这一路走来，有很多人在为我加油助威，感谢他们养成了我自信乐观的性格。

树高千尺不忘根深沃土，感谢我的父母，求学之路多坎坷，是母亲的倾力支持和细心照料让我勇往直前，也是她为我树立了榜样，如灯塔指引我前行，是父亲的宽容宠爱让我无惧困难，勇于挑战，养成今日我坚韧开朗的性格，再次感谢我的父母。

饮水思其源，学成念吾师，韩作珍老师有着严谨求实的治学态度、勤勉奉献的工作作风、平易谦和的人格魅力，在我写作论文的过程中一直悉心指导我，对于我的学习和做人都有着深刻的影响，很感谢能在我的求学生涯遇到韩老师这样优秀的老师。当然还要感谢兰州财经大学马克思主义学院的各位老师对我学习的帮助，感谢张梦涛老师、何晓雷老师、郎全发老师、魏贤玲老师以及其他任课老师，他们渊博的知识令我受益匪浅，祝愿各位老师工作顺利，家庭和睦，万事如意。

山水一程，有幸相逢，感谢我的同门师兄师弟，缘，妙不可言，感谢能与你们成为同门，与你们的相处非常舒适暖心，希望你们惬意生活、开心学习，成长为更厉害的自己。

追风莫停，踏浪而行，感谢我的朋友们，朋友是对抗生活的一剂解药，因为她们的存在我的不开心全部被打败，谢谢她们对我的鼓励与支持，各自忙碌的日子里也不会忘记彼此，由衷的希望我们成长为更勇敢、更自由、更美好的人。

行文至此落笔，祝各位前程似锦。